



سوره
شوری

مَجْدُو

حقوق بحق محکمہ توسیع تعلیم یو۔ پی محفوظ

پھولوں کی ڈالی

— ❦ — جسے —

حسب تحریک رائے صاحب پنڈت شری نرائن چترویدی افسر محکمہ توسیع تعلیم یو۔ پی

جناب خان بہادر خواجہ عزیز الحسن صاحب غوری مجذوب بی۔ اے

انسپیکٹر آف اسکولس یو۔ پی

نے مرتب کیا

— ❦ — اور —

حسب فرمائش افسر محکمہ توسیع تعلیم یو۔ پی

نیچر صدیق بک ٹپو۔ لکھنؤ

— ❦ — (نے) —

یونائیٹڈ پبلشرز یا پتہ لکھنؤ میونسپل پبلشرز

۴۱ ۱۹۶۰

بہ اہتمام سید توسل حسین

بار اول ۳۰۰ جلد

گزارش

محکمہ توسیع تعلیم یو۔ پی نے گزشتہ دو سال میں تقریباً ساڑھے پانچ لاکھ لوگوں کو خواندہ بنایا اور ان نوخواندہ لوگوں میں خواندگی قائم رکھنے کیلئے کچھ خاص طرح کی کتابیں تیار کرائی جا رہی ہیں لیکن چونکہ دیہات کے لوگ عام طور پر نظموں اور ترانوں سے زیادہ دلچسپی رکھتے ہیں اس لئے حکومت ممالک متحدہ کے ایجوکیشن سکرٹری جناب این۔ سی۔ متا صاحب آئی۔ سی۔ ایس نے اپنا یہ خیال ظاہر فرمایا کہ مقبول عام نظموں اور ترانوں کا ایک عمدہ مجموعہ خاص طور پر نوخواندہ لوگوں کے لئے تیار کیا جائے، حسبِ یاد آج جناب میں نے اپنے محترم دوست جناب خواجہ عزیز احسن صاحب غوری مجدد سباق انسپکٹر مدارس سے یہ استدعا کی کہ وہ یہ کام اپنے ہاتھ میں لیں۔ مجھے بہت خوشی ہے کہ مجدد صاحب نے میری استدعا قبول کی اور یہ قابلِ قدر مجموعہ تیار کر دیا جو آپ کے سامنے ہے۔ اس کام میں حامد اللہ صاحب افسر میرٹھی اور عبدالرحمن صاحب قریشی سب پی انسپکٹر مدارس نے بھی مجدد صاحب کا ہاتھ بٹایا، مجموعہ جیسا کچھ ہے آپ کے سامنے ہے امید کہ اردو شاعری سے دلچسپی رکھنے والے حضرات اس کی قدر کریں گے اور وہ لوگ کہ جن کیلئے یہ مجموعہ خاص طور پر تیار کیا گیا ہے اس سے نفع اٹھائیں گے۔

میں اپنے محترم دوست مجدد صاحب اور ان کے معاونین کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ محکمہ توسیع تعلیم نے اسی طرح ہندی نظموں اور ترانوں کا مجموعہ بھی تیار کیا ہے جو شائع کیا جا رہا ہے۔

فهرست موضوعات

۱- حمد باری تعالی	۱۷ تا ۳۸
ب- مناجات	۳۹ تا ۴۸
ج- نعت رسول خدا	۴۹ تا ۹۶
د- اخلاق	۹۷ تا ۱۲۷
ه- درس عبرت	۱۲۸ تا ۱۶۰
و- نصائح	۱۶۱ تا ۱۸۲
ز- درس عمل	۱۸۳ تا ۱۹۶
ح- حُب وطن	۱۹۷ تا ۲۱۰
ط- محبت	۲۱۱ تا ۲۱۳
ی- مناظر قدرت	۲۱۴ تا ۲۹۶
ک- ظرافت	۲۹۷ تا ۳۰۸
ل- متفرقات	۳۰۹ تا ۳۴۲

فہرست عنوانات

صفحہ نمبر	عنوان	مصنف
۲۵۵	گزارش فہرست موضوعات فہرست عنوانات پیش لفظ	از پنڈت شری نرائن چتر ویدی
	۱۔ حمد باری تعالیٰ ۱ تا ۳۸	
۱۹	۱ حمد باری تعالیٰ عز اسمہ	شمس العلماء مولانا حالی مرحوم
۲۱	۲ رموز توحید	حامد اللہ افسر
۲۲	۳ نور وحدت	حضرت نظیر اکبر آبادی مرحوم
۲۳	۴ رموز توحید	ڈاکٹر سر شیخ محمد اقبال مرحوم
۲۴	۵ خالق کل	سید علی نقی صاحب صفی لکھنوی
۲۶	۶ میں جس کو ڈھونڈتا ہوں	حامد اللہ افسر
۲۸	۷ رموز کبریائی	حضرت خواجہ میر درد دہلوی
۲۹	۸ یاد الہی	خان صاحب لوی محمد امین مرحوم
۳۰	۹ سمرنی	حکیم مقیم الدین احمد صاحب مقیم
۳۳	۱۰ فرشتہ سے خطاب	حامد اللہ افسر
۳۶	۱۱ نشاط خیال	" "

صفحہ نمبر	عنوان	مصنف	صفحہ نمبر
۱۲	سائل	حاجہ اشراق	۳۷
۱۳	معارف	عرشی لکھنوی	۳۸
ب۔ مناجات ۳۹ تا ۴۸			
۱۴	عرض حال	مؤلف	۴۰
۱۵	دعا	خان صاحب مولوی محمد اسماعیل مرحوم میرٹھی	۴۵
۱۶	دعا کے دیوانہ	حضرت امجد	۴۶
۱۷	دعا	حضرت اثر صہبائی	۴۸
ج۔ نعت رسول خدا ۴۹ تا ۹۶			
۱۸	سگرے رسولین کے سرور	حکیم مقیم الدین احمد صاحب	۵۰
۱۹	حضرت خاتم النبیین صلی علیہ وسلم	شمس العلماء خواجہ الطاف حسین حالی	۵۳
۲۰	شمع ہدایت	مولوی ظفر علی خاں بی اے۔	۵۶
۲۱	سلام	خان صاحب حضرت حفیظ جان دہری	۵۷
۲۲	واکا نام محمد من پیارا	مولوی محمد عبدالرشید رشید	۵۹
۲۳	ہفت درود محمود	خان صاحب مولوی محمد اسماعیل میرٹھی مرحوم	۶۱
۲۴	دارالامان مدینہ	خان صاحب حضرت حفیظ جان دہری	۶۵
۲۵	آجا	مشرور گاسمائے سرور جہان بادی	۶۶

صفحہ نمبر	عنوان	مصنف	صفحہ نمبر
۲۶	سامانِ راحت ل رہنچور ہو گیا	خان بہادر خواجہ عزیز الحسن غوری مجذوب	۶۸
۲۷	مولود بہاریہ	مولوی وحید الدین سلیم پانی پتی مرحوم	۶۹
۲۸	ایشیاری کی اعلیٰ ترین مثال	شمس العلماء علامہ شبلی مرحوم	۸۲
۲۹	وختِ رسول صلعم کی زندگی	" " "	۸۳
۳۰	مدینہ کی گلیاں	حضرت حمید لکھنوی	۸۴
۳۱	مدینہ کی باتیں	" " "	۸۵
۳۲	فیضانِ عشق	" " "	۸۶
۳۳	مدینہ کی ایک رات	" " "	۸۷
۳۴	ولادت محبوبِ خدا	حضرت وحصل بلگرامی	۸۸
۳۵	فردوسِ نظر	حضرت حمید لکھنوی	۹۵
۳۶	نعت	عرشی لکھنوی	۹۶
۵ - اخلاق ۹۷ تا ۱۲۷			
۳۷	فلسفہ کامیابی	حامد اللہ افسر	۹۸
۳۸	دولت	پنڈت برج نرائن چکبست	۹۹
۳۹	صداقت	سید علی نقی صاحب صفی لکھنوی	۱۰۲
۴۰	لڑکیوں کی تعلیم	خان بہادر سید اکبر حسین اکبر آبادی مرحوم	۱۰۳

صفحہ نمبر	عنوان	مصنف	صفحہ نمبر
۴۱	ابراہیم ادہم	ڈاکٹر سعید احمد بریلوی	۱۰۵
۴۲	امید	حضرت بیان میرٹھی	۱۰۶
۴۳	جوگی	جناب خوشی محمد صاحب ناظر	۱۰۹
۴۴	جاہل ماں	جناب نائک پرشاد صاحب طالب سی	۱۱۳
۴۵	کیا ہے ؟	جناب نقی فتحپوری	۱۱۶
۴۶	اتحاد	حضرت سیما اکبر آبادی	۱۱۸
۴۷	کسان	نامعلوم	۱۱۹
۴۸	راست بازی	جناب منشی احمد علی صاحب شوق قدوائی مرحوم	۱۲۱
۴۹	ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے	جناب منشی تلوک چند صاحب محروم	۱۲۳
۵۰	حکایت	شمس العلماء خواجہ الطاف حسین حالی مرحوم	۱۲۵
۴ - درس عبرت ۱۲۸ تا ۱۶۰			
۵۱	دنیا رہ گزر رہے	میر تقی تیر	۱۲۹
۵۲	وہ بھی زمانہ آئے گا	حامد اللہ انسر	۱۳۱
۵۳	عبرت	میر جبر علی انیس لکھنوی	۱۳۲
۵۴	کوچ دم بہ دم ہے	حضرت نسیم دہلوی	۱۳۳
۵۵	بھکاری	حضرت ابوالاثر حفیظ بالند پوری	۱۳۵

صفحہ نمبر	عنوان	مصنف	صفحہ نمبر
۵۶	تہذیب نو	مؤلف	۱۳۷
۵۷	آلو اور حضرت سلیمان کا مکالمہ	جناب لوی عبد الباری صاحب آسی	۱۳۹
۵۸	ما تم شباب	جناب لوی سید علی حید صاحب طباطبائی	۱۴۰
۵۹	نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے	خان بہادر سید اکبر حسین اکبر آبادی مرحوم	۱۴۱
۶۰	نئی روشنی	مؤلف	۱۴۳
۶۱	تو مجھ کو بھری بزم میں تنہا نظر آیا	"	۱۴۵
۶۲	سدا رہے نام اشد کا	حضرت نظیر اکبر آبادی	۱۴۶
۶۳	فقر کی صدا	" " "	۱۴۸
۶۴	آنی جانی	حضرت طالب بناری	۱۵۰
۶۵	سوز حسرت	خان بہادر سید اکبر حسین اکبر آبادی مرحوم	۱۵۲
۶۶	بنائے ملت	" " "	۱۵۳
۶۷	آفت دین	" " "	۱۵۴
۶۸	انگریزی فیشن والے	خان صاحب لوی محمد اسماعیل مرحوم	۱۵۵
۶۹	آدمی	حضرت نظیر اکبر آبادی	۱۵۸
۷ - نصح			
۷۰	راہبر اور راہزن	حضرت نظم طباطبائی مرحوم	۱۶۲

صفحہ نمبر	عنوان	مصنف	صفحہ نمبر
۷۱	شکر گزاری	حضرت صفی لکھنوی	۱۴۳
۷۲	مراقبہ موت	مؤلف	۱۴۴
۷۳	علم و ہنر کی ترغیب	شمس العلماء مولوی نذیر احمد ہلوی مرحوم	۱۶۲
۷۴	دقت کا ترانہ	حضرت شفیق عطاء پوری	۱۶۶
۷۵	فقیہ کی صدا	سید محمد فاروق صاحب دیوانہ	۱۶۷
۷۶	کرول کے حرم کا طواف صدا	مولوی وحید الدین سلیم مرحوم	۱۷۸
۷۷	بنجارہ نامہ	حضرت نظیر اکبر آبادی	۱۷۹
۷۸	شرعیہ بیسیاں	شمس العلماء مولوی الطاف حسین صاحب حالی	۱۸۱
۷۹	مسلمانوں سے خطاب	مولوی وحید الدین سلیم مرحوم	۱۸۲
ذ۔ درس عمل ۱۸۳ تا ۱۹۶			
۸۰	خضر کا کام کرول اہ نامہ بنجاؤں	حامد اللہ افسر	۱۸۴
۸۱	آج	منشی ملک چند محروم	۱۸۶
۸۲	میل جول	نوائے ذرات جعفر علی خان صاحب لکھنوی	۱۸۸
۸۳	خواب غفلت	شمس العلماء مولانا شبلی مرحوم	۱۹۱
۸۴	پند سو مند	حضرت نظم طبیبانی مرحوم	۱۹۳
۸۵	نوائے تلخ	خان درنواب جعفر علی خان صاحب لکھنوی	۱۹۵
۸۶	نوجوان سے خطاب	عرشی لکھنوی	۱۹۶

صفحہ نمبر	عنوان	مصنف	صفحہ نمبر
	ح - حُب وطن ۱۹۷ تا ۲۱۰		
۸۷	ہندوستانی بچوں کی قومی گیت	ڈاکٹر سر محمد اقبال	۱۹۸
۸۸	ہمارا وطن	حامد اللہ انسر	۱۹۹
۸۹	وطن سے خطاب	مولوی وحید الدین سلیم پانی پتی	۲۰۰
۹۰	ہوائے اسکاؤٹس کی گیت	حامد اللہ انسر	۲۰۲
۹۱	اُلو العز می	شمس العلماء مولوی محمد حسین دہلوی	۲۰۳
۹۲	میرا وطن	حامد اللہ انسر	۲۰۵
۹۳	محبت کی مرلی	خان بہادر نواب جعفر علی خان صاحب لکھنوی	۲۰۶
۹۴	لوری	حامد اللہ انسر	۲۰۹
۹۵	ترانہ مسلم	مؤلف	۲۱۰
	ط - محبت ۲۱۱ تا ۲۱۳		
۹۶	مجھے معلوم نہ تھا	جناب محمد عسکری صاحب سرور بنی لے	۲۱۲
	ی - مناظر قدرت ۲۱۴ تا ۲۹۶		
۹۷	فصل گل کی پری	ڈاکٹر سعید احمد بدایونی	۲۱۵
۹۸	صبح کا خزانہ	حامد اللہ انسر	۲۱۸
۹۹	توتے	مولوی وحید الدین سلیم پانی پتی	۲۱۹

نمبر	عنوان	مصنف	صفحہ
۱۰۰	جاڑے کی بہار	حضرت نظیر اکبر آبادی	۲۲۱
۱۰۱	بہار کے دن	حامد اللہ افسر	۲۲۳
۱۰۲	تتلی	سید علی نقی صفی لکھنوی	۲۲۴
۱۰۳	لہر شاندار گنگا	حضرت ابوالاثر حفیظ جان دہری	۲۲۶
۱۰۴	صبح کے تارے	نشی تلوک چند محروم	۲۲۸
۱۰۵	کانپتا چلا گیا	جناب غلام جیلانی صناعی بی اے	۲۳۰
۱۰۶	رود گنگا	جناب سہا بلند شہری	۲۳۳
۱۰۷	چاند	حامد اللہ افسر	۲۳۴
۱۰۸	طوفان عظیم حیدر آباد و کن	مولوی ظفر علی خاں صاحب بی اے	۲۳۵
۱۰۹	سیم سحر	حامد اللہ افسر	۲۳۷
۱۱۰	گرمی	حضرت جوش ملیح آبادی	۲۳۸
۱۱۱	برکھارین	نشی احمد علی شوق قدوائی لکھنوی	۲۴۰
۱۱۲	جلوہ سحر	جناب ولی الرحمن صاحب ولی	۲۴۱
۱۱۳	چنبیلی	مولوی وحید الدین سلیم پانی پتی	۲۴۳
۱۱۴	پہاڑی ندی کا گیت	محمد شہاب الدین خاں صاحب	۲۴۴
۱۱۵	فیض بہار	حضرت نظم طباطبائی صاحب	۲۴۶
۱۱۶	ستاروں کا گیت	خواجہ دل محمد صاحب ایم اے	۲۴۷
۱۱۷	بست رت	حضرت برق دہلوی	۲۴۹
۱۱۸	پیام صبح	ڈاکٹر سر شج محمد اقبال	۲۵۱

صفحہ	مصنف	عنوان	پیشگی
۲۵۲	حضرت نظم طباطبائی	برسات کی فصل	۱۱۹
۲۵۶	منشی احمد علی شوق قدوائی	بہار	۱۲۰
۲۶۲	حضرت جوش ملیح آبادی	بدلی کا چاند	۱۲۱
۲۶۳	خان صاحب لوی محمد امین مرحوم	صبح کی آمد	۱۲۲
۲۶۶	حامد اللہ افسر	جنگلوں میں	۱۲۳
۲۶۸	مولوی ظفر علی خاں بی، اے۔	مدی کا راگ	۱۲۴
۲۷۰	منشی جوالا پرشاد برق	بہار	۱۲۵
۲۷۹	حامد اللہ افسر	تربینی	۱۲۶
۲۸۲	حضرت جوش ملیح آبادی	نغمہ	۱۲۷
۲۸۳	حضرت سرور جہان آبادی	بھونرے کی بقیاری	۱۲۸
۲۸۵	ڈاکٹر شیخ محمد اقبال	جگنو	۱۲۹
۲۸۷	حضرت نادر کا کوری	دھرتی ماتا	۱۳۰
۲۸۸	حضرت محسن کا کوری	برسات کی بہار	۱۳۱
۲۹۰	حضرت نظیر اکبر آبادی	برسات کا تماشا	۱۳۲
۲۹۱	منشی تلوک چند محروم	ترانہ بیداری	۱۳۳
۲۹۳	خان بہادر سید اکبر حسین اکبر آبادی	روانی دریا	۱۳۴
۲۹۶	خواجہ دل محمد ایم، اے	تارے	۱۳۵
۳۰۸ تا ۲۹۷ - ظرافت			
۲۹۸	حضرت نظیر اکبر آبادی	برسات اور پھسلن	۱۳۶
۳۰۰	حضرت شبیر اکبر آبادی	زندگی کی کشمکش	۱۳۷

نمبر	عنوان	مصنف	صفحہ
۱۳۸	بائیکل	حضرت شہباز	۳۰۲
۱۳۹	ہمارے شہر وں کے راہرو	حضرت علی شہیر شہیر	۳۰۵
۱۴۰	مجنوں اور مجنوں کی ساس	خان بہادر سید اکبر حسین اکبر الہ آبادی	۳۰۷
۱۴۱	برسات کی شب برات	خان صاحب لوی محمد انیل میرٹھی حرم	۳۰۸
ل۔ متفرقات ۳۰۹ تا ۳۴۲			
۱۴۲	ہمارا طرز حکومت	شمس العلماء علامہ شبلی نعمانی مرحوم	۳۱۰
۱۴۳	میرا دیوان خانہ	حامد اللہ انسر	۳۱۱
۱۴۴	راحت پسر	حضرت انیس لکھنوی	۳۱۳
۱۴۵	یارب مرادیرانہ	مؤلف	۳۱۵
۱۴۶	ایک پیرزن محمو کے دربار میں	حامد اللہ انسر	۳۱۶
۱۴۷	عدل جہانگیری	شمس العلماء علامہ شبلی نعمانی	۳۱۷
۱۴۸	جلوہ دربار	خان بہادر سید اکبر حسین اکبر الہ آبادی مرحوم	۳۱۹
۱۴۹	کلام عزیز	حضرت عزیز صفی پوری	۳۲۲
۱۵۰	کلام شاد	حضرت شاد عظیم آبادی	۳۲۴
۱۵۱	کلام اقبال	ڈاکٹر سر شیخ محمد اقبال مرحوم	۳۲۶
۱۵۲	فقیر کی دعا	حامد اللہ انسر	۳۳۴
۱۵۳	کورابرتن	حضرت نظیر اکبر آبادی	۳۳۷
۱۵۴	بربادی خانماں	شمس العلماء علامہ شبلی نعمانی	۳۴۰

پیش لفظ

میرے معزز دوست سرری نرائن چترودیہی ناظم محکمہ توسیع تعلیم یو۔ پی۔ نے
میرے سپرد یہ کام کیا تھا کہ میں اردو نظم کا ایک ایسا مجموعہ مرتب کروں جو طالب علموں
اور عام ادبی ذوق رکھنے والے دونوں کے لئے یکساں مفید ہو، اور تعلیم بالغان کے
سلسلہ میں بھی کام آسکے اور دیہات میں بھی پسندیدگی کی نظر سے دیکھا جاسکے۔
کام مشکل تھا۔ کم سے کم مجھے مشکل معلوم ہوتا تھا۔ اسی لئے میں کچھ جھجک
رہا تھا لیکن امثال امر کے خیال سے میں نے کام شروع کر دیا اور خدا کا شکر
ہے کہ آج وہ تکمیل کو پہنچ گیا۔

انتخاب کا معیار میں نے کیا رکھا ہے؟ اس سوال کا جواب مشکل ہے، میں
خود نہیں کہہ سکتا کہ میں نے انتخاب کا کیا معیار قائم کیا ہے۔ ہاں اتنا ضرور
جانتا ہوں کہ ۵

جس قدر تنکے مرے دل میں چُجھے
چُن لئے اپنے نشیمن کے لئے

لیکن ایسے تنکے تو اور بھی لاتعداد تھے اور میرے دل میں چُجھنے کی گنجائش
بھی بہت تھی لیکن اس کتاب میں اس سے زیادہ گنجائش نہ تھی۔

اس لئے بعض حضرات کو اگر یہ انتخاب پسند نہ آئے تو اس کی ذمہ داری مجھ پر عائد نہیں ہوتی بلکہ ناظم صاحب مذکور پر عائد ہوتی ہے کہ انہوں نے یہ کام مجھ نااہل کے سپرد کیا تھا اور اگر بعض مقبول اور مشہور شعراء کی نظمیں اس مجموعہ میں شامل ہونے سے رہ گئیں تو اس کی ذمہ داری بھی صاحب مذکور ہی پر عائد ہوتی ہے کیونکہ انہوں نے اس کتاب کو اتنا محدود اور تنگ دامن کیوں رکھا۔

آخر میں ایک بات اور عرض کرنی چاہتا ہوں اور وہ یہ کہ میرے متعدد احباب نے اس کتاب کی ترتیب میں مدد دی ہے، جی چاہتا ہے کہ نام بہ نام ان کا شکریہ ادا کروں مگر کچھ تو کتاب کی تنگ دامانی اسکی اجازت نہیں دیتی کیونکہ ایسے حضرات کی فہرست طویل ہے اور کچھ یہ بات بھی ہے کہ ان میں سے اکثر مجھے اسکی اجازت نہیں دیتے، حقیقت یہ ہے کہ اگر میرے احباب میری مدد نہ کرتے تو مجھ سے اس کام کا بخیر و خوبی انجام کو پہنچنا مشکل تھا۔

مؤلف

لکھنؤ، ۶۔ جنوری ۱۹۶۰ء

تفصیل
۱۰۰۰۰۰

حَدِّ بَارِی تَعَالٰی

حمد باری تعالیٰ عزّ اسْمہ

اے دین اور دنیا کے مالک	راجا اور پر جا کے مالک
بے پردا اور پردار کے مالک	اے سارے سنسار کے مالک
اے اندھوں کی آنکھ کے تارے	اے لنگڑے لوگوں کے سہارے
سبے انوکھے سبے نرالے	آنکھ سے اوجھل دل کے اُجالے
ناؤہماں کی کھینے والے	دُکھ میں تسلی دینے والے
جُوت ہوتیری جل اور تھل میں	باس ہو تیری پھول اور پھل میں
تو ہے اکیلوں کا رکھوالا	تو ہے اندھیرے گھر کا اُجالا
سوچ میں دل بہلانے والا	بتا میں کام آنے والا

خاک سے تو نے بیج اُگائے	پھر پودے پروان چڑھائے
ہیرا بخشا کان کو تو نے	مشک دیا حیوان کو تو نے
جگنو کو بجلی کی چمک دی	وڑے کو کندن کی دھمک دی

بے آسوں کی آس ہے تو ہی جاگتے سوتے پاس ہے تو ہی

بس ڈالے ہیں یا بے بس ہیں
دل میں ہو جن کے تیری بڑائی
تو نہیں جن کا وہ بے کس ہیں
گنتے ہیں وہ پرست کورائی

تو ہی مرض ڈے تو ہی دوا ڈے
تو ہی پلائے زہر کے پیالے
تو ہی دوا دارو میں شفا ڈے
جس نے لگی میں تجھ کو پکارا
سا منے تیرے ہاتھ پیسارا
پھر نہ خالی اس چوکھٹ سے
کیا نہ پیا سا اس ننگھٹ سے

اُجڑے کھڑے تو نے بسائے
منظوموں کی داد کوہنچا
ڈوبے بیڑے تو نے ترائے
ہلتے ہیں پتے تیرے ہلائے
قیدیوں کی فریاد کوہنچا
کھلتے ہیں غنچے تیرے کھلائے

ایک کو تو نے شاد کیا ہے
اس سے نہ تیرا سپا رکھ ایسا
ایک کے دل کو داغ دیا ہے
پھول کیوں کھلائے ہوئے ہیں
اس سے نہ تو بیزار کچھ ایسا
مینہ کہیں دولت کا ہے برستا
کڑمی میٹھی سب ہے گوارا
حکم سے تیرے پر نہیں چارا
چاہے جدھر لے جائے اڑا کر
زور ہے کیا پتے کا ہولہر

رموزِ توحید

— (۱) —

ہر پھول کے رنگ بومیں تو ہے کوئل میں نوا، نمو میں تو ہے
یہ رنگِ خار کہہ رہا ہے تو ہے میرے سہو میں تو ہے
جلوہ ترا چار سو عیاں ہے چھایا ہوا چار سو میں تو ہے
دل میں مرے آرزو ہے تیری تو ہے مری آرزو میں تو ہے

— (۲) —

جب شرق میں صبح مسکرائی تو نے اپنی جھلک دکھائی
ذرہ ذرہ پہ ہے یہ تحسیر زیبا ہے تجھے تیری خدائی
پھولوں کو کیا ہے تو نے خوش رنگ دُلہن بن کر ہزار آئی
ظاہر ہو ہزار رنگ سے خود دنیا اس واسطے بسائی
ہر چیز میں تو ہے جلوہ فرما اللہ رے تیری خود نمائی

سب ہو گئے محوِ سننے والے

افسرنے جو تیری حمد گائی

(عالمِ اللہ افسر)

نور وحدت

وہ رنگ کہیں لعل بدخشان میں آیا نیلم میں کہیں گوہر غلطان میں آیا
یا قوت میں الماس میں مرجان میں آیا جب حسن ازل پر وہ اسکان میں آیا

بے رنگ بہر رنگ ہر اک شان میں آیا

بو ہو کے ہر اک پھول کی پتی میں بسا ہے موتی میں ہوا آئینے ستاروں میں ضیا ہے
تنہا وہ ہماری ہی نہ شہ رگ سے ملا ہے نزدیک ہے وہ سب سے جہاں سے بھرا ہے

جب چشم کھلی دل کی تو پہچان میں آیا

کیا قمری دل سوختہ کیا بلبل نالاں کیا باغ چمن پختہ کیا زرخیا باں
سب مل کے یہی بات پکاریں ہر اک آن گل بھی وہی سنبل وہی زنگس وہی ریاں

اپنے ہی تماشے کو گلستان میں آیا

مائی سے کہیں خاک کا پتلا وہ ہوا ہے یاروح بن اس خاک کے پتلے میں گھسا ہے
آپ ہی تو بنایا ہے اور آپ ہی وہ بنا ہے حشر سے ملا مکے سے سجدہ کیا ہے

جس وقت کہ وہ صورت انسان میں آیا

آکر کہیں دیتا ہے وہ سینے میں لگا آگ اور حال کہیں کرتا ہے لامند کے اور چھاگ
جو اس کے ثنا سا ہیں وہ یہ کہتے ہیں لاگ مطرب ہی آواز وہی ساز وہی راگ

ہر راگ میں بولا وہ ہر اک تان میں آیا

(نظیر اکبر آبادی)

رموز توحید

چمک تیری عیان بجلی میں آتش میں شرارے میں
 جھلک تیری ہویدا چاند میں سوچ میں تارے میں
 جو نکلا نالہ بن کر غنچہ منقارِ بلبل سے
 وہی نکمتِ چین سے اڑ کے جا چمکی ستارے میں
 مرے پہلو میں دل ہے یا کوئی آئینہ جادو کا
 تری قدرت نظر آئی مجھے اپنے نظارے میں
 مجھے پھونکا ہے سوزِ قطرہ اشکِ محبت نے
 غضب کی آگ تھی پانی کے چھوٹے شرارے میں
 نہاں تھا تو، تو روشن تھا چرخِ زندگی میرا
 گرمِ جِ نفس پوشیدہ تھی تیرے نظارے میں
 سکوں نا آشنائیاں سے سامانِ ہستی ہے
 تڑپ کس دل کی یا رب چھپ کے ابھی ہو پاوے میں
 صدائے لَیْلِ تَوَافِقِ سُن کے اے اقبال میں چپ ہوں
 تقاضوں کی کہاں طاقت ہے مجھِ فرقت کے مارے میں

خالقِ کل

جتنے بھی علوم ہیں طبیعی	تائید وہ کرتے ہیں اسی کی
ہمیشی کا یہ انتظامِ کامل	ہے مخیر ذاتِ پاکِ فاعل
دیکھو ہر شے بہ ہوشیاری	ثابت ہوگا وجودِ باری
دل کو ہر صنعِ ربِ دادر	مائل کرتی ہے بندگی پر
پیدا ہوتی ہے دل میں رفعت	انساں رہتا ہے مطاعت
اد پر دیکھے تو یہ ہمیشہ	گردوں ہو عجائبات سے پر
جب سطحِ زمین کو کرے طے	شورِ حشراتِ ارض یہ ہے
ہم سب مخلوق ہیں اسی کی	ہے خالقِ کل جنابِ باری

قائم محور پہ ہمہ گردوں	یتاروں کی گردشیں بھی مژدوں
ہر ایک کی اک مقررہ حد	دنبالہ ذودنا بہ مست
گردش کر کے بخوم بکھر	آجاتے ہیں اپنے مستقر پر
جس وقت چمکتے ہیں ثوابت	کرتے ہیں جلالِ حق کو ثابت
کچھ کم نہیں گو بخوم یتار	لیکن موزوں ہے ایسی رفتار
ہر گز ہنگام سیرِ انجسم	باہم ہوتا نہیں قصاوم

انساں اپنی معرفت کے شائق
 اتنی قدرت کسی میں تھی کب
 عالم کا یہ کل نظام پورا
 خاک کی کرۂ زمیں پہ کر غور
 گیتی کے شکم میں ہو بھرا کیا
 جو کچھ اس خاک سے بنا ہے

تیرا خالق ہے سب کا خالق
 قانون ایسے کرے مرتب
 قدرت کا اُسی کی ہے ظہور
 ظاہر ہو جائے گا ہر طور
 پیدا ہوتا ہے اس سے کیا کیا
 سب کا خالق وہی خدا ہے

پاک حکم حکیم داور
 سب کچھ اسی کی ہو کرامات
 اوقات معینہ پر ان کی
 چرتے پھرتے ہیں کل موشی
 کس کو اس کے سوا ہے یارا

گنتی ہے زمیں لکھا سیکر
 پیدا ہوتے ہیں جو نباتات
 کرتا ہے کون آب پاشی
 گھوٹے بیل اور بھیڑ بکری
 پہنچائے جو ان سبھوں کو چارا

بوتا ہے زمین میں تو غلا
 کس نے تجھ کو ڈنٹے بہ خدا نے

اس کو کرتا ہے کون پیدا
 اک دانے کے سو ہزار دانے

ناچیز سہی مگر یہ کیڑا

از خود پیدا ہوا نہ ہوگا

پھوٹی سی یہ جاندار کبھی ! کیا تیرے بنائے بن سکے گی

اک اک حیوان کو ایسا الناس	خود اپنے وجود کا ہوا احساس
لیکن یہ عجائبات قدرت	کرتے نہیں ان کو محو حیرت
گو خوش ہیں سب اپنی زندگی سے	اتنا وہ مگر نہیں سمجھتے
یہ زیست ہے ختم ہونے والی	بے فکریوں سے ہیں لا اُ بالی
مخلوق خدا میں باری باری	رہتا ہے سب کا کام جاری
صد ہا پشتوں کے بعد بھی ختم	اک جلس ان کی نہ ہوگی بال ختم
حیرت کو یہ دل کے روبرو کر	راز قدرت کی جستجو کر
قدرت کی جانچ کر خوش انجام	اس سے بہتر نہیں کوئی کام

کر غور تو آئے گا نظرات	ہر چیز میں اس کا رحم انصاف
اس کی دانائی اور قدرت	چہرہ پر وازِ کلِ فطرت
اپنی اپنی جگہ میں سب خمش	مصرف و تنعم و تعیش
لذت سے حیات کی فرخاک	رنجش سے حسد سے شک سے پاک

(سید علی نقی صفی لکھنوی)

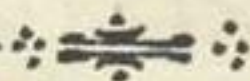
میں جس کو ڈھونڈتا ہوں

قصرِ فلک نشاں میں تاج گہرِ فشاں میں
دنیا لے عز و شاں میں عشرت کی داتاں میں
میں جس کو ڈھونڈتا ہوں وہ جلوہ گر نہیں ہے

اصواتِ دلربا میں نغماتِ باصفائیں
بحنِ طرب فضا میں مطرب تری صدا میں
میں جس کو ڈھونڈتا ہوں وہ ہر گز نہیں ہے

اس کچی بھونپڑی میں اس پھونس کی کٹی میں
خاموششِ مفلسی میں روپوشِ بے کسی میں
میں جس کو ڈھونڈتا ہوں وہ مسکرا رہا ہے

مظلوم کی صدا میں بے کس کی التجا میں
مجبور کی زبانا میں مایوس کی دُعا میں
میں جس کو ڈھونڈتا ہوں خود وہ ہی بولتا ہے



رموز کبریائی

باطن سے جنہوں کے تئیں خبر ہے ظاہر پہ انہیں تو کب نظر ہے
پتھر میں بھی عشق کا اثر ہے اس آگ سے سوختہ جگر ہے

ہر سنگ میں دیکھ تو شر ہے

خاموش ہو کر گفتگو کر باطن کے صفا کی جستجو کر
حیرت میں وصال آرزو کر آئینہ دل کو رو برو کر

دیدار نصیب ہر نظر ہے

ہستی نے کیا ہے گرم بازار لیکن ہے یہاں نگاہ درکار
سختی سے نہ رکھ قدم تو زہار آہستہ گزر میان کسار

ہر سنگ دکانِ شیشہ گر ہے

دیدارِ منسا ہے شاہِ گل اور زلف کُشا عروسِ سنبل
جب دل نے مرے کیا تائل تب پردہ رنگ دبو گیا کھل

دیکھا تو بہا رطلوہ گر ہے

نزدیک و بعید ہے برابر مست ہو دمِ یاس سے مکدر
آئینہ وہم ہے سراسر مانندِ نگہِ نکل تو باہر

تیرے تئیں تجھ لک سفر ہے

ہر عجز میں کبریا ہے محبوب ہر نقص میں ہو کمال مطلوب
 کوئی بھی نہیں جہاں میں معیوب آتے ہیں مری نظریں سب غیب
 گر عیب ہے پردہ ہنر ہے
 اے درو رموز کبریا کی کد سمجھے ہے زاہد ریا کی
 بے عجز نہیں ہواں رسانی ہے مجھ کو جہاں یہ پرکشانی
 پرداز شکستِ بال و پر ہے

(خواجہ میر درد)

یادِ الہی

اُسے جس نام سے چاہو کر دیاد کہ نام اُس کا ہے سب ناموں کی بنیاد
 وہ اچھا اور اُس کا نام اچھا خود اچھا بات اچھی کام اچھا
 اُسی کے نام سے باقی ہیں سب نام اُسی کی یاد سے چلتے ہیں سب کام
 اُسی کی ذات ہے ہر ذات کی جان اُسی کی بات ہے ہر بات کی کان
 اُسی کا نام ہے کوئی زباں ہو
 اُسی کا ذکر ہے کوئی بیاں ہو

(اسماعیل میرٹھی)

سمرنی

سب خلقت کے پالن ہارے جگ سنسار کے سرجن^(۱) ہار
جَل تھل کی سدھ راکھن ہارے دیاواں بدھنا کرتار^(۵)

ادھک اگم بہت ہے ندیا تانچ نسیا پڑی منجدھار^(۶)
تیرا بھر وسا میں راکھت ہوں بیڑا مور لگیو پار

پہلے بولوں نائوں اللہ کا بولن جس نے دیا سکھائے
سمجھ بوجھ سب دانے دینی بھلا بُرا سب دیا بتائے

روح تسلیم اور عرش اور کرسی چاند سورج آسمان زمین
پورب پچھم اتر دکھن سودا ہی نے پرگھٹ کین^(۷)

مالک ہے وہ ددو جگ کا قدرت والا وہی خدائے

وہ ہی مارے وہ ہی جیادے اس کو میچ کھبونا آئے^(۸)

جس کو چاہے شاہ بناوے جس کو چاہے کرے غلام

جس کو چاہے بھیک منگاوے اس کے بس میں ہیں سکام

(۱) پیدا کرنے والا (۲) تری، خشکی (۳) خبر (۴) مہربان (۵) خدا (۶) بیچ دھار

(۷) ظاہر (۸) نوشتہ -

تینک سی چنی کو چاہے تو کر دے ہاتھی کے اُونہار^(۱)
اور چاہے تو بڑے ہاتھی کو کر دے چنی سے لاچار

اس کے حکم سے اک مچھرنے لے ڈاری مروود کی جان
چھوٹی چڑھین اس کے کہے سے ہاتھی مار کرے کھریان
چاہے سر پر ہوئے کمر یا چاہے سیس براجے تاج
مالک سب کا وہ ہی رہا ہے اسکے در کے سب محتاج

کاف فون سے خلق بنائی کیا آدم اور کیا جنات
جنگل پیرٹھ سمندر پر بٹ بٹا او جڑا اور وراثت
جان ا جان کا پالن ہارا جانن ہارا پین کی باست
اس کی بھانت کا کوئی نہیں سبک نیاری اسکی ذات

پو جن لائق ایک وہی ہے اُس بن دو جا کوئی نائے
دو دو جگ میں اُس کی خدائی اُس کا کوئی سا بھی نائے
راج دے وہ جس کو چاہے جس سے چاہے لئے نکار
پاٹ چڑھا دے جس کو چاہے جس کو دے اُتار

اتھاہ^(۲) اپار ہے قدرت وا کی جو چاہے سو سکے کرائے
لعل بنائے وہ پتھر میں پھول ڈار میں دے کھلائے

(۱) انند (۲) یہ اشارہ ہو اصحاب نبیل کی طرٹ (۳) کاف فون سے مراد کُن سے ہے جسکے معنی ہیں "ہو جائے"

(۴) پہاڑ (۵) انند (۶) یعنی جدا (۷) تخت (۸) بے حد و بیہ انتہا

ڈاری دن پہ رین کی ادھر رین کو دن سے دے مٹائے
 چاند اور سوچ اسکے بس میں نسدن لاویں حکم بجائے
 ہاتھی گھوڑے مال خزانے دے اسکے سب کوئی پائے
 چاہے جسے دے انکارن جو لکھے میں نہیں سمائے
 پتو اچھڑ جائیں جب ترور کے اور کھڑا نگارہ جائے
 بانا نیا اُسے پہرا دے نئے نئے پتون دے سجائے
 ڈاری ایک بوند سی میں کر موتی جھلکا دے تمائے
 ایک بوند کو ڈار پیٹ میں مورث سند دے بنائے
 میت امیت کو بانٹے روزی جانو اس کا ناؤن کریم
 مہر کرت ہے سب خلقت پر جانو دہی رحمن رحیم
 گن اس کے گنتی سے باہر گنت گنت کٹ جات گیان
 (حکیم نسیم الدین اشہدیم)

(۱) رات (۲) پردہ (۳) قبضہ (۴) رات دن (۵) بکثرت (۶) حساب (۷) نام درخت
 (۸) باکس (۹) تسکو (۱۰) صورت (۱۱) خوبصورت (۱۲) صفت (۱۳) عقل -

فرشتے سے خطاب

اے فرشتے اے مقدس روح تجھ پر ہو سلام
 آج ہمت کر کے ہوتا ہوں میں تجھ سے ہر کلام
 میرے دل میں جاگزیں ہیں تیری سب اعلیٰ صفات
 پوچھتا ہوں میں بصد تعظیم تجھ سے ایک بات

تیری دنیا ہے جہاں ہوتا نہیں ہے غم وہاں
 غم سے تو نا آشنا ہے تو سکونِ دل کہاں
 غم میں کتنا کیف ہے یہ بھی تجھے معلوم ہے
 کیفیت سے یہ تیری روحانیت محروم ہے

لطفِ راحت کا نہیں ملتا ہے جب تک غم نہ ہو
 وہ خوشی کی قدر کیا جانیں جہاں ماتم نہ ہو

ہوتی ہے رنج و مصیبت سے جلا ہر روح کو
 غم سے رفعت ہوتی ہے اکثر بسترِ روح کو

کچھ خبر ہے دل کی دھڑکن میں ہے لذت کس قدر
آنسوؤں میں کیف بھرتی ہے محبت کس قدر

خواب میں بھی جب نظر آئے نہ تاریکی تجھے
نور والے ! نور ہی کی قدر کیا ہوگی تجھے

رنج و غم لازم نہیں ہے کچھ گناہوں کے لئے
اور بھی اکثر سبب ہوتے ہیں آہوں کے لئے

حد سے جب گزرے اوالعزمی تو ہوتا ہے ملال
غم گناہوں کا نتیجہ ہی نہیں اے خوش خصال

میں نے یہ مانا خدا سے ہے بہت ہی تو قریب
جانتا ہوں تجھ کو ہر لحظہ حضوری ہے نصیب

لیکن اے نور مجسم یہ بھی ہے تجھ کو خبر
ہم سے ہے نزدیک تیرا حسن والا کس قدر

آکے دیکھے گر تو زگ زگ میں اُسے پائے گا تو

اتنی قربت دیکھ کر حیران رہ جائے گا تو

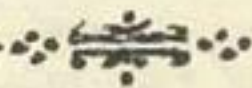
خاک کے پتلوں میں جلوہ اپنا دکھلاتا ہے وہ

دیکھ تو آکر ہر انسان میں نظر آتا ہے وہ

ہائے افسر ہے ہمارا دکھ مبارک کس قدر

دل میں سکھ بن کر وہ آتا ہے کبھی دکھ ہو اگر

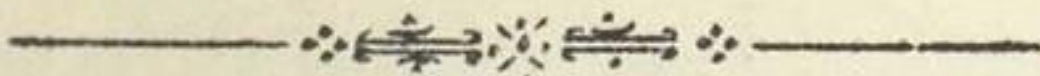
(عابد اللہ افسر)



نشاطِ خیال

مانا وہ چھپنے والا ہر دل میں چھپ جائے گا
 لیکن ڈھونڈنے والا بھی ڈھونڈے گا اور پائے گا
 کیا ہونا ہے محبت میں، یہ مجھ کو معلوم نہیں
 جس نے آگ لگائی ہے وہ خود آگ بجھائے گا
 میں تو نام کا مالی ہوں پھولوں کا رکھوالا ہوں
 جس نے بیل اُگائی ہے خود پروان چڑھائے گا
 جس نے خزاں کو بھیجا ہے اُسکے پاس بہار بھی ہے
 جس نے باغ اُجاڑا ہے وہ خود پھول کھلائے گا
 زانو کا تکیہ ہوگا مٹی کا بستر ہوگا
 گھر گھر جس کا چرچا ہے میرے گھر بھی آئے گا
 افسر میرے کانوں میں کوئی یہ کیا کہتا ہے
 وہ سرکار ہماری ہے بے مانگے بھی پائے گا

(حامد اللہ افسر)



سائل

تم مجھے کیا دے رہے ہو یہ ستارے کیا کروں؟
ہوں تو سائل لیکن ان چیزوں کا میں سائل نہیں
ہیں مے کس کام کے یہ آفتاب و ماہتاب؟

ہوں تو سائل لیکن ان چیزوں کا میں سائل نہیں
کیا کروں میں لے کے یہ دریا تھارے کیا کروں؟
ہوں تو سائل لیکن ان چیزوں کا میں سائل نہیں
کیا کریں گے میری تسکیں اونچے اونچے یہ پہاڑ؟

ہوں تو سائل لیکن ان چیزوں کا میں سائل نہیں
سچ یہ ہے مجھ کو نہیں ہے مال و دولت کی تلاش

ہوں تو سائل لیکن ان چیزوں کا میں سائل نہیں
تم مجھے مل جاؤ بس اتنی ہے میری آرزو
اور کچھ حاصل نہ ہو، اگر اور کچھ حاصل نہیں

(حامد اللہ افسر)



معارف

سینا نظر آتا ہے کعبہ نظر آتا ہے نقشِ کفِ پاتیر کیا کیا نظر آتا ہے
 ہر جزو میں نظارہ کل کا نظر آتا ہے قطرہ بھی حقیقت میں دیا نظر آتا ہے
 ہر کام محبت کا اُسا نظر آتا ہے مرنا کسی عاشق کا جینا نظر آتا ہے
 عالم نہ تو عالم کا نقشہ نظر آتا ہے جب تو نظر آتا ہے تنہا نظر آتا ہے
 دیر یا نظر آتا ہے صحرانظر آتا ہے اک قطرہ خونِ دل کیا کیا نظر آتا ہے
 جلوہ ہی ترا پردہ، پردہ ہی ترا جلوہ کیا خوب یہ نظارہ تیرا نظر آتا ہے
 آئینہ میں جلوہ ہے یا جلوے میں آئینہ اے حسنِ بتا تو ہی یہ کیا نظر آتا ہے
 اے قیسِ حزیں تو نے دیکھا ہی نہیں ورنہ ہر ذرہ میں لیلے کا جلوہ نظر آتا ہے

یہ راز ہی رہنے دے عرشی کی محبت میں

کیا کیا نظر آتا ہے کیا کیا نظر آتا ہے

(عرشی لکھنوی)

مناجات

عرضِ حال

اے خدا اے میرے ستارِ العیوب
 تجھ پہ روشن ہے مرا حالِ زبوں
 سچ ہے مجھ سا کوئی ناکارہ نہیں
 مجھ سا کوئی نفس کا بندہ نہیں
 سخت بد کردار و بد اطوار ہوں
 میں بدی میں آپ ہوں اپنی مثال
 سر بسر عصیاں سراپا عیب ہوں
 سیکڑوں کو تو کرے گا جنتی
 ہیں گنہ بیحد نہ مجھ سے لے حاب
 ہوں ترا بندہ مگر بس نام کا
 سخت طغیانی پہ ہے بحرِ ذنوب
 بے ترے دل کیا ہے بس اک غم جو
 غلبہ دیدے نفس اور شیطان پر
 اب تو ہو جائے کرم مجھ پر شتاب

میرے مولا میرے غفار الذنوب
 پارِ سائیں لاکھ ظاہر میں بنوں
 جز بہ اتسارِ خطا چارہ نہیں
 مجھ سا کوئی قلب کا گندہ نہیں
 سخت نالائق ہوں ناہنجار ہوں
 بد عمل بد نفس بد خو بد خصال
 مستحقِ نار میں لاریب ہوں
 ایک یہ نا اہل بھی ان میں ہی
 داخل جنت مجھے کربے حساب
 بندہ ہوں میں نفسِ نافر جام کا
 لے خبر کشتی مری جائے نہ ڈوب
 جلد آ، یہ ناؤ ڈالو اناں ڈول ہے
 آہنی ہے اب تو بس ایمان پر
 اس سے کھلی اب حال کیا ہوگا خراب

تھک چکا اصلاح سے میں نا توں
 میری ہر کوشش ہوئی ناکایاب
 حال ابتر ہے دل برباد کا
 یاس نے بس اب تو ہمت توڑ دی
 لاکھ ٹوٹی ناؤ ہے منجدھا رہے
 زیر ہوتا ہی نہیں نفس شریر
 نفس کش کو مرے پا مال کر
 ایک ہو تو ہو سکے اچھا مرض
 میرے بس کی اب یہ بیماری نہیں
 ہر قدم پر نفس بد ہے راہزن
 شریلا دیتا ہے یہ ہر خیر میں
 تو بہ پھر کرتا ہوں میں تو بہ شکن
 اب تو یارب استقامت کر نصیب
 زندگی ہو ذکر و طاعت میں بسر
 عبد ہوں میں بخش عبدیت مجھے
 دیدہ و دل دست و پا گوش زبان
 آرزو میں جتنی ہیں مٹ جائیں سب

کاہ سے کیا ہٹ سکے کوہ گراں
 دے چکی ہے اب مری ہمت جواب
 ہاں مدد کر وقت ہے امداد کا
 اب تو لے کشتی تجھی پر چھوڑ دی
 نا خدا تو ہے تو بیڑا پار ہے
 دستگیری کر مری اے دستگیر
 دل کے سب روگوں کا استیصال کر
 ہو رہا ہوں میں تو سرتاپا مرض
 کوئی صورت اب بجز زاری نہیں
 نور میں بھی تو یہ ہے ظلمت فگن
 کاٹ کرتا ہے یہ چلتے پیر میں
 منہ نہیں تو بہ کا گواے ذوالمنن
 معصیت کے اب نہ میں پھٹکوں قریب
 اب ترا دامن نہ چھوٹے عمر بھر
 وجہ صد عزت ہے یہ ذلت مجھے
 سب ترے تابع رہیں اے مستعان
 رات دن بس میں ہوں اور تیری طلب

کر عطا دل کو مرے ذوق فنا
 غیر سے بالکل ہی اٹھ جائے نظر
 دل کو کر دے پاک سب اغیار سے
 کر دل تیرہ میں اب اپنا ظہور
 عمر گزری خوار پھرتے در بدر
 تو جو چاہے پاک ہو مجھ سا پلید
 پاک ہے تو پاک کر دے دل مرا
 آطب سے دھوئے مرے ہر گندگی
 نفس کا یا رب مرے کر تزکیہ
 میٹ دل سے حُب دنیاے دنی
 چن دروزہ باغ دنیا کی بہار
 میں رہوں جو یان عیش جاوداں
 دین پر ترجیح دنیا کو نہ دوں
 روک لایعنی سے اب میری ہاں
 چھوڑ دوں میں اب سخن آریاں
 دے مجھے بار امانت کی سہار
 اب تو یا رب آخرت کی منکر ہو

عیدِ کامل اپنا تو مجھ کو بنا
 تو ہی تو آئے نظر دیکھوں جدھر
 سینہ بھر دے تو مرا نور سے
 سر سے لے کر تا قدم ہو جاؤں نور
 اے خدا اب تو لگا دے راہ پر
 فضل سے تیرے نہیں کچھ بھی بعید
 نور سے عرفاں کے بھر دے دل مرا
 ہو عطا پاکیزہ اب تو زندگی
 کر عطا مجھ کو حیوۃ طیبہ
 جڑ ہے بس سارے گناہوں کی یہی
 دے نہ دھو کہ مجھ کو اے پروردگار
 ہو نظر میری سوئے باغِ جاناں
 حرص و شہوت سے نہ میں مغلوب ہوں
 ذکر میں تیرے رہوں طب لسان
 اب کر دوں دل کی چمن آریاں
 کر مجھے تو راز دان و راز دار
 دل میں تیری یاد لب پر ذکر ہو

کر آئی مجھ کو خوش اوقات اب
 قلب سے عجب دریا کو دور کر
 کچھ نہ سوچھے تیری ہستی کے سوا
 تجھ سے دم بھر بھی مجھے غفلت نہ ہو
 اب نہ ناجنسوں سے میں یاری کروں
 ملنا جلنا حلق سے ہو کم مرا
 مطمئن ہو قلب تیرے ذکر سے
 تجھ سے ہو ایسی قوی نسبت مجھے
 عمر گزرے اب مری طاعات میں
 رہ گئے ہیں زندگی کے دن بھی کم
 عمر کا اکثر ہوا حشر تو طے
 عمر سی انمول شے کی راہگاہ
 ہے مگر تو بھی وہ وہاں و کریم
 اب بھی ہو جائے جو مجھ پر فضل شہ
 کیوں ہراساں ہوں بڑا قادر ہے تو
 عرق بھر معصیت ہوں سرسبز
 عمر جتنی رہ گئی ہے میری اب
 اب بسر ہو زندگی طاعات کی

بخش پابندی معمولات اب
 ہو نہ خود پر اور نہ غیروں پر نظر
 تیرے اوج اور اپنی پستی کے سوا
 تیرے ذکر و فکر سے فرصت نہ ہو
 تیرے پاس آنے کی تیاری کروں
 تو ہی مونس تو ہی ہو ہمد مرا
 دور ہوں سب کتر سے فکر سے
 مانع خلوت نہ ہو جلوت مجھے
 رکھ مجھے مشغول مرصیات میں
 اب تو ہو جائے مرے اوپر کرم
 ہائے غفلت میں رہوں گاتا کبے
 اس سے بڑھ کر اور کیا ہو گا زیاں
 کر دے اس نقصاں کو بھی نفع عظیم
 ہو کے تائب ہوں کتنے لا اذنب لہ
 زانکہ خود سر مودہ لا تقنطوا
 رحم کر مجھ پر آئی رحم کر
 ذکر و طاعت میں بسر ہو روز شب
 ہو تلافی ما بقی ما فاست کی

ہمت ترک معاصی کر عطا
 اب تو ایسی دے مجھے توفیق تو
 دل میں تیری یاد لب پر نام ہو
 کر دے تو نے ولی بندے ہزار
 مجھ گدا کو بھی بحق شاہ دیں
 ڈگ نہ جائیں پھر کہیں میرے قدم
 سن مرے مولیٰ مری نسر یاد کو
 ہوں تو میں مجذوب لیکن نام کا
 رات دن ہوں نشہ غفلت میں چور
 دینداروں کی سی ہے صورت مری
 دینداری میں رہوں میں عمر بھر
 تجھ پہ روشن ہیں کسے سائے عیوب
 گو ترے آگے ذلیل و خوار ہوں
 تیرے آگے خوار ہوں میں سب سہر
 اے خدا مجھ کو پلا وحدت کا جام
 یاد میں رکھ اپنی مستغرق مجھے
 دل مرا ہو جائے اک میدان ہو
 اور مرے تن میں بجائے آب گل

بخش دے سائے مرے جرم و خطا
 تیرے پاس آؤں میں ہو کر سرخرو
 عمر بھر اب تو یہی بس کام ہو
 مجھ کو بھی اپنا بنالے کر دگار
 بخش یارب دولت صدق و یقین
 ہو کرم ہاں ہو کرم ہاں ہو کرم
 آمرے مالک مری امداد کو
 کر مجھے مجذوب یارب کام کا
 شغل ہے لہو و لعب فسق و فجور
 کر دے یارب ویسی ہی سیرت مری
 دینداروں ہی میں میرا حشر کر
 جانتا ہے تو مری حالت کو خوب
 حشر میں رسوا نہ اے ستار ہوں
 غیر کے آگے مجھے رسوا نہ کر
 مست اور سرشار رکھ اپنا مدام
 ہونہ ہوشی اسوا مطلق مجھے
 تو ہی تو ہو، تو ہی تو ہو، تو ہی تو
 درود دل ہو، درود دل ہو درود دل

آخری عرض گدا ہے شاہ سے تا دم آخر نہ بھٹکوں راہ سے
 سب سے بڑھ کر ہے یہ عرض مختصر خاتمہ کر دے مرا ایمان پر
 مرتبوں کی تو کہاں ہے حیثیت مغفرت ہو مغفرت ہو مغفرت

یہ مناجات اے خدا مقبول ہو
 درگزر فرما اگر کچھ بھول ہو

(مؤلف)

دُعا

رہے زمانہ میں جب تک زمین کو گردش بنائیں زاد یہ تاحمور اور سطح مدار
 رہے زمین پہ تا ایک سال کے اندر برابری میں سدا امتداد لیل و نہار
 رہے زمین میں تا قوت شش باقی اور اس شش سے گریں ٹوٹ ٹوٹ کر اثمار
 یہ ایک چاند رہے تا زمین کا خادم جلو میں تا زحل و مشتری کے ہوں اعمار
 رہے نجوم میں جب تک زمین سیارہ اور آفتاب رہے مثل نقطہ پر کار
 خدا ہر ایک مسلمان کو کرے ریزی معاش نیک دل پاک و خوبی کردار

حصول علم درہ تقیم و سیم سلیم
 جمال صورت و سنی کمال عز و وقار

(انجیل میرٹھی)

دُعائے دیوانہ

اکہی دل بتلا چاہتا ہوں فناے خودی سے خدا چاہتا ہوں
نگاہِ محبت نہا چاہتا ہوں کہوں کیا میں تجھ سے مر گیا چاہتا ہوں
تپش دے خلش دے غم جا نگسل دے

مرے دینے والے مجھے دردِ دل دے

نہیں چاہیے مجھ کو آرام کا دل نہیں چاہتا میں دو دو دم کا دل
ہے پہلو میں میرے فقط نام کا دل نہیں جسب دل میں کس کام کا دل
تپش دے خلش دے غم جا نگسل دے

مرے دینے والے مجھے دردِ دل دے

دلِ غمزدہ کو کبھی شاد کر دے شبِ روزِ مصروفِ فریاد کر دے
مری اُجڑی بستی کو آباد کر دے مری خاکِ الفت میں برباد کر دے
تپش دے خلش دے غم جا نگسل دے

مرے دینے والے مجھے دردِ دل دے

مجھے جامِ صہبائے حدت عطا کر پھر کتنا ہے دل وہ لذت عطا کر
نہ دولت نہ جہنم نہ ثروت عطا کر مجھے صرف اپنی محبت عطا کر

تپش دے خلش دے غم جا نگسل دے

مرے دینے والے مجھے درد دل دے

نہیں جسم لاغر کو خلعت کی خواہش نہیں جانِ محزون کو رحمت کی خواہش
فقیروں کو کیا ہوگی دولت کی خواہش نہیں خاکساروں کو نصرت کی خواہش

تپش دے خلش دے غم جا نگسل دے

مرے دینے والے مجھے درد دل دے

میں اڑ جاؤں نگِ رخ زرد ہو کر نہ لوں چین اک جائے دل سرد ہو کر
تجسس میں تیری رہوں گرد ہو کر ہمیشہ سڑ پستار ہوں درد ہو کر

تپش دے خلش دے غم جا نگسل دے

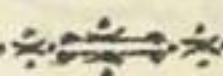
مرے دینے والے مجھے درد دل دے

اتھی دل پاک احمد کا صدقہ نبی مکرم کے گنبد کا صدقہ
تمہے درد والوں کی مشہد کا صدقہ محبت عطا کر محمد کا صدقہ

تپش دے خلش دے غم جا نگسل دے

مرے دینے والے مجھے درد دل دے

(آجندہ)



دُعا

آگاہ مری روح کو اسرار سے کر دے
 جو یائے حقیقت ہوں، حقیقت کی خبر دے
 جو دیکھ سکے شوکتِ باطل کی حقیقت
 یارب تو مجھے اپنے کرم سے وہ نظر دے
 دُھل جائے مری روح کی آلودگی جس سے
 یارب وہ مجھے اشکِ شب و آہِ سحر دے
 ہو جس میں چمکِ صدق و صفا، مہر و وفا کی
 یارب مری قسمت کو وہ تابندہ گہر دے
 کر دے جو فنا و خرمینِ باطل کو جلا کر
 یارب مرے نغموں کو وہ بیباکِ شرر دے
 غم ہو کہ خوشی جادہ حق سے نہ ہٹوں میں
 یارب وہ بصیرت وہ عزیمت وہ جگر دے
 آیا ہوں ترے میسکہ جو دو سخا میں
 یارب مئے عرفاں سے مے جام کو بھر دے

(اثرِ صہبائی)

نَعْتِ سُولِ خدَا

سگرے رسولن کے سردار

بھیجوں ادب سے پاک نبی پر اب میں لاکھوں درود سلام
 نام فرشتن میں احمد ہے اور محمد جگ میں نام
 کیسے نبی اللہ کے پیارے سب بڑھ کر جن پر پیار
 ختم ہوئی پیغمبری ان پر سگرے رسولن کے سردار
 مکہ سرج ^{جائے پیدائش} مدینہ سربستیا سرگ جو یا جگت امام
 آگے چلتا پاچھے او یا براق چڑھیا عرش مقام
 حضرت آدم سے موسیٰ نو اور عیسیٰ لگ بھی رسول
 ان کی خبر سناوت آئے گئے جتنے نبی رسول
 سرجن ہارنے ان کے کارن سر جائے ہیں تمام کل جہاں
 جو نا ان کو اپتت کرتا ہوتا نہ کچھ دھرتی سماں
 جڑت فرشتن کے جہاں پنکھ پہنچے تھاں براق اڑائے
 جبرائیل ہو پاچھے رہ گئے گئے تھے جو ساتھ لوائے
 ناگھ گئے ست کھنڈ سرگ کو پہنچے پاس خدا کے جائے
 سیر کرے جنت دوزخ کی عرش اور کرسی آئے منجھائے

کریں در بانی اُن کے در کی جب اسرائیل کھڑے تیار

اوپر نچے فرشتے رہیں جسلو میں باندھ پرے جو چلیں بچھار

کریں اشارہ اک انگریکا چاند کے دو ٹکڑے ہو جائیں

ماریں پھینک اک مٹھی گکریاں کافر سبٹھے ہو جائیں

جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَّقَ الْبَاطِلُ جب حضرت نے کہی پکار

منہ کے بل بت اوندھے گر گئے خوار بھٹے تب پوجن ہار

ساچے دین کی راہ بتائی جھوٹے رستے دے مٹائے

کھول دے دروازے جنت اور دوزخ سے لیا بچائے

جنت ان کے قدم کے نیچے دنیا ان کے پائیں کا میل

دیس غلام ان کی ڈیوڑھی کے سگری دنیا پاؤں سے ٹھیل

اونسا دو جا کوئی نہوٹے ہے اور نہ ہوا ہے جگ میں کوٹے

چھائیں خدا اُن کی نار اکھی جو دوجے کا ناؤں نہ ہوٹے

سکل جہاں اُنکی چھائیں میں چھائیں ہے سب جگ پر چھائے

اگک رہے چھائیں تا ہے سے ساتھ اُنکے نہ پڑے دکھائے

دھیر دھر پاؤں پر لے کے اور اُمت کے تارن ہار

کراہیں اُن کی اُمت میں جیتے کرتا کے بلہار

آپ سرا ہا رب نے ان کو پھر ادرن کی کہاں شمار

گائے سکے کون اس کی سمرن جس کو سمرے سرجن ہا رب

ان کے یارن اصحاب بن پر اے رب بھیج درود سلام

دین کا بیڑہ کھیون ہا ربے جن سے جگ پھیلا اسلام

جائیں تج دیں دین کے کارن اور تجھے اپنے گھر بار

ساچے نبی کو جن نا مانا تن سے کٹھن کرے تلوار

کرت ہے جان اور مال اپنے رب کے ناؤں اکربان

(حکیم مقیم الدین احمد مقیم)



حضرت خاتم النبیین صلیع

وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا مرادیں غریبوں کی بر لانے والا
 مصیبت میں غیروں کے کام آنے والا وہ اپنے پرانے کا غم کھانے والا
 فقیروں کا ملجا، ضعیفوں کا مادی
 یتیموں کا والی، غلاموں کا مولیٰ

خطا کار سے درگزر کرنے والا بداندیش کے دل میں گھر کرنے والا
 مفسد کا زیر و زبر کرنے والا قبائل کو شیر و شکر کرنے والا
 اُتر کر حجاز سے سونے قوم آیا
 اور اک نسخہ کریمیا ساتھ لایا

میں خام کو جس نے کندن بنایا کھرا اور کھوٹا الگ کر دکھایا
 عرب جس پہ قرونوں سے تھا جہل چھایا پلٹ دی بس اک آن میں اس کی کایا
 رہا ڈرنہ بیڑے کو موج بلا کا
 ادھر سے ادھر پھر گیارخ ہوا کا

وہ بجلی کا کڑکا تھا یا صوتِ ہادی عرب کی زمیں جس نے ساری ہادی
 نئی اک لگن سب کے دل میں لگادی اک آواز میں سوتی بستی جگادی

پڑا ہر طرف غل یہ پیغام حق سے

کہ گونج اٹھے دشتِ جبل نام حق سے

سبق پھر شریعت کا ان کو پڑھایا حقیقت کا گراں کو اک اک بتایا

زمانے کے بگڑے ہوؤں کو بنایا بہت دن کے سوتے ہوؤں کو جگایا

گھلے تھے نہ جو راز اب تک جہاں پر

وہ دکھلا دئے ایک پر وہ اٹھا کر

کسی کو ازل کا نہ تھا یا وپسماں بھلائے تھے بندوں نے مالک کے فرماں

زمانے میں تھا دور صہبائے بطلاں مئے حق سے محروم تھی بزمِ دواں

اچھوتا تھا توحید کا جام اب تک

خمِ معرفت سر کا تھا منہ خام اب تک

نہ واقف تھے انساں قضا اور جزا سے نہ آگاہ تھے مبداء و منتہا سے

لگائی تھی اک اک نے تو اسوا سے پڑے تھے بہت دور بندے خدا سے

یہ سنتے ہی تھڑا گیا گلہ سارا

یہ راعی نے لکار کر جب پکارا

کہ ہے ذات واحد عبادت کے لائق زباں اور دل کی شہادت کے لائق

اُسی کے ہیں فرمان طاعت کے لائق اُسی کی ہے سرکارِ خدمت کے لائق

لگاؤ تو لو اپنی اس سے لگاؤ

بھکاؤ تو سر اُس کے آگے بھکاؤ

اُسی پر ہمیشہ بھرو کرو تم اُسی کے سدا عشق کا دم بھرو تم

اُسی کے غضب سے دو گر دو رو تم اُسی کی طلب میں مرو گر مرو تم

مبتر ہے شرکت سے اس کی خدائی

نہیں اُس کے آگے کسی کی بڑائی

اسی طرح دل ان کا اک اک سے توڑا ہر اک قبلہ کج سے منہ ان کا موڑا

کہیں ماسوا کا علاقہ نہ چھوڑا خداوند سے رشتہ بندوں کا جوڑا

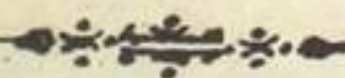
کبھی کے جو پھرتے تھے مالک سے بھاگے

وئے سر بھکا ان کے مالک کے آگے

(حالی)

شمع ہدایت

وہ شمع اُجالا جس نے کیا چالیس برس تک غاروں میں
 اک روز چمکنے والی تھی سب دنیا کے درباروں میں
 گر ارض و سما کی محفل میں لولاکت لَمَّا کا شور نہ ہو
 یہ رنگ نہ ہو گلزاروں میں یہ نور نہ ہو ستاروں میں
 جو فلسفیوں سے کھل نہ سکا اور نکتہ دروں سے حل نہ ہوا
 وہ راز اک کملی والے نے بتلا دیا چند شاروں میں
 وہ جنس نہیں ایمان جسے لے آئیں دکان فلسفہ سے
 ڈھونڈے سے ملے گی عاقل کو یہ قرآن کے سپاروں میں
 (ظفر علی خاں)



تنقید

سلام

سلام اے آمنہ کے لال اے محبوب سبحانی
 سلام اے فخر موجودات فخر نوع انسانی
 سلام اے ظل رحمانی، سلام اے نور یزدانی
 ترا نقش قدم ہے زندگی کی لوح پیشانی
 سلام اے سر وحدت، اے سراج بزم ایمانی
 نہ ہے یہ عزت انسانی، نہ ہے تشریف ارزانی
 ترے آنے سے رونق آگئی گلزار ہستی میں
 شریکِ حال قسمت ہو گیا پھر فصلِ ربانی
 سلام اے صاحبِ خلقِ عظیم، انساں کو سکھلائے
 یہی اعمال پاکیزہ ہی اشغال روحانی
 تری صورت تری سیرت ترا نقشہ ترا جلوہ
 تبسم، گفتگو، بندہ نوازی خندہ پیشانی
 اگرچہ فقرِ فخری رتبہ ہے تیری مناعت کا
 مگر قدموں تلے ہے فر کسرائی و خاتانی

زمانہ منتظر ہے اب نئی شیرازہ بندی کا
 بہت کچھ ہو چکی اجزائے ہستی کی پریشانی
 زمیں کا گوشہ گوشہ نور سے معمور ہو جائے
 ترے پر تو سے مل جائے ہر اک ذرے کو تابانی
 حقیقت بے نوا بھی ہے گدائے کوچہ الفست
 عقیدت کی جبین تیری مروت سے ہے نورانی
 ترادر ہو مرا سر ہو، مرادل ہو ترا گھر ہو
 تمنا مختصر سی ہے مگر تہیہ طولانی
 سلام اے آتشیں زنجیر باطل توڑنیوالے
 سلام اے خاک کے ٹوٹے ہوئے دل جوڑنیوالے

(حقیقت جالندھری)

واکاناؤن محمد من پیارا

مورا جبے لگا، جو نبی جی سے جی موسے پل بھر چین نہ آوت ہے
 چلو شرب نگر می اے ری سکھی مورا ہند میں جی گھبراوت ہے
 وہ ہی رب کا حبیب ہے صل علی واکي شان میں ہے لولاک لما
 واکانائون محمد من پیارا کئی مدنی کہلاوت ہے
 واکي صورت موہنی من موسے اور روپ انوپ جگت سوہے
 واکي چھب نیاری پیاری لاگے اور میٹھی ادا من بھراوت ہے
 جو نبی جی کو سپنے میں میں دیکھوں تو یہ چیزیں سپس فوائے کہوں
 تودے ہجر میں جی سے تراسی ہوں موراتن میں من گھبراوت ہے
 اے رب کے پیارے سانوریا تورے دیکھن کو ترست ہے جیا
 موسے چاند سا کھڑا دکھا دے پیکیوں ہجر کے غم سے نلاوت ہے
 تورے دوائے سکھی گادیں منگل میں بوری پھردں، گل جنگل
 مور نیہم سے جی ہو نکر بیکل بن بن میں موسے پھراوت ہے

جنہیں چاہے پیادہ سہاگن ہیں وہ ہی گاتی سہاگ پی آگن ہے
 اور پی سے الگ بیراگن میں انہیں راگ سنگھار نہ بھادت ہے
 توری راہ کٹھن مورے پگ ہائے کس بدہنچوں توے دوائے
 تورے درشن بنا احمد پیارے من بیا کل ہوئے ہوئے جادوت ہے
 موری تیا منجد ہار پڑی نہیں تم بن کھیون ہار کوئی ،
 تم لیونبی جی خبہر جلدی موری تیا ڈوبی جادوت ہے
 تمہیں شافع محشر جب سے سنا مورے جی میں حشر کا بھونہ رہا
 وہی وعدہ تمہری شفاعت کا موئے من میں دھیر بندھاوت ہے
 اے رب کے دولائے جگ سرور یہ عرض رشید کی ہے رو کر
 اب لیو بلائے اپنے در پر موئے سدھ تمہری تر پاوت ہے

(محمد عبد الرشید رشید)



ہفت درودِ محمود

(۱)
 خلیلِ حق کی تھی جو اِشارت اور ابنِ مریم کی جو بشارت
 ظہورِ احمد سے تھی عِبارت سمجھ گئے صاحبِ بصارت
 کہ اب گری کفر کی عمارت گھٹے گی فارس کی اب اِمارت
 مٹے گی روم کی اب شرارت لٹے گی اب مصر کی امارت
 خزانہ ہر قتل کا ہوگا غارت بڑھے گا تقویٰ بھی اور طہارت
 ہے باغِ اسلام کو نصارت نیا ہے سلطانِ نئی وزارت
 صلوة اُس پر سلام اُس پر اور اُس کی سب آلی با صفا پر
 اور اُس کے اصحاب با وفا پر اور اُس کے احباب اتقیا پر

(۲)

وہ ادبِ پیغمبری کا تارا ہوا ہے مکہ میں جلوہ آرا
 کرے گا جو ماہ کو دو پارا ہے جس کا تو سین تک گزارا
 وہ امتوں کے لئے سہارا وہ جس نے اخلاق کو سنوارا
 کرے جو صورت کوئی نظارا مہابت اس پر ہوا آشکارا
 ہے زلزلہ میں جہان سارا محلِ کسری و ملک دارا

نہیں اطاعت سے اسکی چارا یہود ہو یا کوئی نصارا
صلوٰۃ اُس پر سلام اس پر اور اُسکی سب آں با صفا پر
اور اُس کے اصحاب با وفا پر اور اُسکے احباب اتقیا پر

(۳۳)

وہ جلوہ نور کبریائی وہ صاحب دعوت خدائی
وہ عین تقویٰ و پار سائی بنائے بیت خانہ اس نے ڈھائی
وہ قرب حق میں جسے سائی بھجستبائی و مصطفائی
ہے دھوم توحید کی مچائی کہ خود بتوں نے بھی دہائی
عرب کو انسانیت سکھائی دلوں سے کینہ کی کی صفائی
ہر ایک بُرائی کی جڑ مٹائی مری ہوئی قوم پھر جلائی
صلوٰۃ اس پر سلام اس پر اور اُسکی سب آں با صفا پر
اور اُسکے اصحاب با وفا پر اور اُسکے احباب اتقیا پر

(۳۴)

وہ علم و حکمت سکھانے والا پیام حق کا وہ لانے والا
کلام حق کا سُنانے والا عذاب حق سے ڈرانے والا
وہ ریم بد کا چھڑانے والا وہ جہل و بدعت مٹانے والا
وہ بُست پرستی اُٹھانے والا وہ سیدھا رستہ چلانے والا

خدا پرستی بتانے والا وہ عاصیوں کا بچانے والا
 مقامِ محمود پانے والا وہ بیتِ قصیٰ کا جانے والا
 صلوٰۃ اس پر سلام اس پر اور اسکی سبّالِ با صفا پر
 اور اس کے اصحابِ با وفا پر اور اس کے احبابِ اتقیا پر

(۵)

وہ جلوہ ہے نورِ کبریا کا وہ صدر ہے بزمِ اصطفیٰ کا
 امام ہے خیلِ انبیا کا ہے پیشوا مسلکِ ہدے کا
 معین انصاف اور وفا کا مٹانے والا ہے وہ جفا کا
 طیب ہے شرک اور بیا کا کہ خاص بندہ ہے وہ خدا کا
 وہ آئینہ صدق اور صفا کا وہ شاہِ سلیم اور رضا کا
 وہ قبلہ ہر شاہ کا گدا کا وہ کعبہ ابرار و اصفیاء کا
 صلوٰۃ اُس پر سلام اُس پر اور اسکی سبّالِ با صفا پر
 اور اس کے اصحابِ با وفا پر اور اُس کے احبابِ اتقیا پر

(۶)

بنی اُمّی لقب ہے اس کا نسب میں غور شد ہاشمی تھا
 نہ کچھ کسی سے پڑھا نہ لکھا وہ آن پڑھوں میں اٹھا پیدا
 نہ اس کے سر پر پدر کا سایہ نہ اس کو استاد نے پڑھایا

کہ اس نے روح الامین آیا کلام ربّیٰ اسے سکھایا
 وہ بحر اعظم تھا علم حق کا نہ تھا وہ محتاج علم اشیا
 اسے تھا کمشوف مزادنی اسے تھا معلوم سرّ آخری
 صلوٰۃ اُس پر سلام اُس پر اور اسکی سب آل با صفا پر
 اور اُسکے اصحاب با وفا پر اور اُس کے احباب تقیا پر

(۷)

وہ فخر آدم امان عالم امین محکم رسول اکرم
 محیط اعظم زغیب ملہم بوحی محرم شہ سلم
 عرب کے اندر وہی معظم عجم کے اندر وہی مکرم
 لگا کے آدم سے تاباں دم ظہور اس کا ہے بعد آدم
 وجود اس کا مگر مقدم وہ نور حق تھا دلے مجسم
 کیا مدینہ کو سبز و خرم درود محمود بھیج پیسم
 صلوٰۃ اُس پر سلام اُس پر اور اسکی سب آل با صفا پر
 اور اسکے اصحاب با وفا پر اور اُس کے احباب تقیا پر
 (انجیل میرٹھی)

دارالامان مدینہ

ابو ایوبؓ کے گھر میں حبیبؓ کبریا ٹھہرے مگر جب ہو گئی تیار مسجد اس میں آٹھہرے
 ملی اظہار حق کی آج انسانوں کو آزادی
 بھٹکتے پھرنے والوں کو خدا کی راہ پر لایا
 چلے آتے تھے غیر اللہ کا رشتہ توڑنیوالے
 زمانے کے ستارے درد کے مارے ہوئے آتے
 کوئی ترکی کوئی تازی کوئی حبشی کوئی رومی
 تھے انصار و ہاجر اکٹھے نہ شانِ وحدت کا
 تماشوں زبک یوں کی جگہ پائی عبادت کے
 سماں تھے کہ تھیں نہ ہر دے کی زندہ تصویریں
 تجارت یا زراعت یا دعائیں یا مناجاتیں
 یہ بستی کاٹتی تھی وقت نیکی سے بھلائی سے
 ہدایت کی سعادت پر ہزاروں شکر کرتے تھے
 بنی کا حکم اور سرِ آن دستورِ عمل ان کا
 ضیائے حق سے رشک طور سینا بن گیا شرب
 نبیؐ کا آسناں بن کر مدینہ بن گیا شرب

(حفیظ جان دھری)

آجا

دل بیتاب کو سینے سے لگالے آجا کہ سنبھلتا نہیں کبخت سنبھالے آجا
پاؤں میں طولِ شبِ غم نے نکالے آجا خواب میں لطف کو کھڑے سے ہٹالے آجا
بے نقاب آج تو اے کیسوؤں والے آجا

صورتِ سایہ ہوں افتادہ اٹھالے آجا ایڑیاں خستہ ہیں اور زخم ہیں آلے آجا
خارِ صحرا میں زبانیں ہیں نکالے آجا بیکسی پر مری خوں روتے ہیں چھالے آجا
راہ میں چھوڑ گئے قافلے والے آجا

نہیں خورشید کو ملتا ترے سایہ کا پتا کہ بنا نورِ ازل سے ہے سراپا تیرا
اللہ اللہ ترے چاند سے کھڑے کی ضیا کون ہے ماہِ عرب کون ہے محبوبِ خدا
اے دو عالم کے حسینوں سے نرالے آجا

اے سچا ترے بیماروں میں کیا رکھا ہے رختِ ستی ترے کوچے سے اٹھا رکھا ہے
ترمیِ فرقت میں صال اُنکا ہوا رکھا ہے دمِ تری دید کو آنکھوں نے لگا رکھا ہے
لے رہے ہیں ترے بیمار سنبھالے آجا

دل ہی دل میں مے ارمان گھلے جاتے ہیں خاک پر گر کے دُرا شکِ رُ لے جاتے ہیں
مری رسوائی پہ کبخت تلے جاتے ہیں ہوں سیہ کارِ مے عیب کھلے جاتے ہیں

کلی والے مجھے کلی میں چھپالے آجا

ہائے داماندگی و وسعتِ دامانِ صراط المدد المدد اے خضرِ بیابانِ صراط
ہر قدم پر نگہِ یاس ہے، یارانِ صراط دیکھتے ہیں تجھے پھر پھر کے ضعیفانِ صراط
ڈلگاتے ہیں قدم کون سنبھالے آجا

کان میں کچھ جو ادھر غدرِ نزاکت نے کہا مرجبا بڑھ کے ادھر شادِ وحدت نے کہا
آبلائیں تری لوں جوشِ محبت نے کہا پہنچا محبوب تو مشاطہِ رحمت نے کہا
خلوتِ راز میں لے ناز کے پالے آجا

تیرے دیوانے کو زنجیرِ طلالی بخشی جو ہر آئینہ دل کو صفائی بخشی
بادشاہوں کو ترے در کی گدائی بخشی ہم نے خوش ہو کے تجھے ساری خدائی بخشی
اپنے بندوں کو کیا تیرے حوالے آجا

بھینی بھینی گلِ توحید کی نکست ہے یہاں واہ کیا رنگ ہم آہنگی صحبت ہے یہاں
ابرِ رحمت ہے یہاں نئے محبت ہے یہاں رنگِ حدت ہے یہاں غنچہِ خلوت ہے یہاں
اے گلِ گلشن کو لاک لے آجا

آگینہ ہے مے دردِ نہاں کا سینہ یا زمانہ ہے کوئی سوزِ نہاں کا سینہ
تختہ گل ہے ترے سوختہ جاں کا سینہ صوتِ لالہ ہے پرداغِ بیاں کا سینہ
پڑ رہے ہیں ترے بیمار کے لالے آجا

(دور کا سہا لے سرورِ جہان آبادی)

سامانِ راحتِ دلِ رنجور ہو گیا

سارا بدن حضور کا جب نور ہو گیا
 وہ نور حق جو قبر میں ستور ہو گیا
 سوئے مدینہ جانے کا مقدور ہو گیا
 حضرت کا جس مقام پہ مذکور ہو گیا
 جس دم تصویرِ رخ پر نور ہو گیا
 مشقِ تصویرِ رخ پر نور جب بڑھی
 کیا فیض تھا کہ پڑ گئی جیسر بھی اک نظر
 ماہِ عرب کہ ہر جہاں تاب تھے حضور
 شغلِ ورود بھی ہے عجب شغلِ خیمِ شگوار
 کیا حد ہے فیضِ شافعِ محشر تو دیکھئے
 کیفِ نگاہِ ساتی کوثر نہ پوچھئے
 اک دم نظر جو گنبدِ خضر پہ جا پڑی

پھر دور کیا ہے سایہ اگر دور ہو گیا
 ہر ذرہ زمینِ حدِ طور ہو گیا
 سامانِ راحتِ دلِ رنجور ہو گیا
 ہر سو ملائکہ سے وہ محصور ہو گیا
 سینہ تمام نور سے مسور ہو گیا
 میں سکر لے کے تا بقدم نور ہو گیا
 رشکِ جنید و شبلی و منصور ہو گیا
 عالم تمام نور سے مسور ہو گیا
 جتنا تھا رنج و غم اسب دور ہو گیا
 مجھ سا گناہگار بھی مغفور ہو گیا
 آیا جو سامنے وہی مخمور ہو گیا
 سارا سفرِ کارِ رنج و تعب دور ہو گیا

اے خضرِ راہِ لے خبر اے جذبِ کریم
 مجذوبِ قافلے سے بہت دور ہو گیا

(مجذوب)

مولودہب ساریہ

اے ہدم شیریں سخن	ہے نور حق پر تو فگن
ہر نخل گل کی ہے پھین	طور حسب مال و المین
بن ٹھن عروسان چمن	شیریں ادا شیرین بن
زنگیں قبا گل پیرا ہن	ہیں کس طرح خندہ زن
ہر گل میں ہے تاب ضیا	ہر دل میں ہے نور صفا
ہر نخل ہے سرور ہوا	ہر برگ ہے دستِ حنا
ہر غنچہ ہے گلگوں قبا	ہر شاخ زلفِ مشک سا
ہر لالہ ہے زنگیں ادا	ہر سمت نسریں نسترن
سنبل جو زلفِ حور ہے	گل سا غیر بلور ہے
جو خوش شراں گور ہے	گویا شرارِ طور ہے
زگس عجب مخمور ہے	کیا حسن پر مغرور ہے
تن میں قبا ئے نور ہے	جس پر نرالی ہے پھین
شاخِ سمن ہے کلفشاں	کانِ عدن ہے گلستاں
مرغ چمن ہے نعتِ خواں	دشتِ ختن ہے بوستاں

لعل مین ہے ارغواں	قلب ز من ہے شادماں
گرم سخن میں ہرز باں	ہیں نغمہ پر اوردوزن
گل سا غر زنگیں بنا	گل دامن گلچیں بنا
گل غنچہ مت الیں بنا	گل خوشہ پر ویں بنا
گل لالہ و نسریں بنا	گل روئے حور العیں بنا
گل گیسوئے مشکیں بنا	دیکھو تو شوخی کا چلن
سبزہ جو ہے عنبرنشاں	ہے آتش گل کا دھواں
گل سے بھرا ہے گلستاں	یا جو ہری کی ہے دکان
سوسن برنگ دلستاں	دیتا ہے نیلیم کا نشاں
لالہ ہے یا لعل بتاں	شبہنم ہے یادِ عدن
سبزہ چمن میں ہے اگا	فرش زمرود ہے بچھا
ہے یا سمن گو ہرنا	یا جام ہے الماس کا
یا قوت ہے برگِ حنا	ہے شاخ گل مرجاں صفا
مثلِ عقیق بے ہسا	زنگیں قبا ہے نارون
چنپا ادا سے ہو کے خم	چپ ہو رہا ہے یہ تم
کھولانہ خوں میں دل کا غم	بدلانہ بادِ دردِ الم
پر تھی تلکتی دم بہ دم	اس کے لبوں سے یک سلم

نعت رسول محترم مدح شہنشاہ زمیں
 نرگس بھی کیا حیران ہے؟ کس حُسن پر سربان ہے؟
 کس جلوہ کا یہ دھیان ہے؟ کس نور کا ارمان ہے؟
 خاموش اور گریان ہے بیہوش اور بے جان ہے
 کیا قدرت سبحان ہے اللہ کے شانِ دولہان
 سرو ایک پاسے ہے کھڑا کس درجہ ہے شرم و حیا
 خاموش ہے سر کو جھکا یہ طرز سمجھے کوئی کیا
 جب لگ چلی باد صبا پتوں نے یہ کھولا پتا
 کہتا ہے یہ صلّ علیّ اے مہربا گہرِ زمیں
 سوسن ہے گرچہ وہ زباں پر کیا ادا ہو اس گہاں
 نعت رسولِ انسِ جاں ہے طرز سے اسکے عیاں
 ہے وہ بھی اک غنچہ دہاں خاموش ہے مثلِ تباں
 ہے دل میں از غم نہاں حیراں ہے اور پیہ دہن
 لالہ جو ہے خوئی جگر ہے خرم جاں میں شرر
 لب پر نہیں آتا مگر جو غم ہے دل میں مستتر
 پنہاں جو ہے اک شور شرار ہے الفتِ خیر البشر
 عشق رسولِ بحسروید ہے اس سببِ غمِ فی کفن

گیندا ہوا ہے زرد درو تکتا ہے ہر دم چار سو
 کیا جانے کیا ہے جستجو کس جلوہ کی ہے آرزو
 ہے مثل سنبل موبو آشفٹہ دل آشفٹہ خو
 آتا نہیں لب پر کبھو راز نہاں کا کچھ سخن
 ہے موتیا گو ہر نقشاں اور کیتکی ہے بازباں
 سنبل ہے زلف مہوشاں گیندا ہے روئے عاشقاں
 نرگس ہے چشم دلتاں زہنق کھلا ہے خستہ جاں
 شبنم ہے زیب گلستاں لالہ ہے شمع انجمن
 سوسن بنا رنگیں ادا اور ناز بوزنگیں قبا
 سورج مکھی روشن ہوا چنپا میں ہے کیسی جیا
 ہے یاسمن میں کیا صفا نسریں میں ہو کیسی ضیا
 ہے نارون بھی دلکشا عباس ہے گل پیرین
 بلبل جو شاہد باز ہے ہر دم نوا پر داز ہے
 ہر گل سراپا ناز ہے جوں دلبر طناناز ہے
 کیا عشوہ کیا انداز ہے کیا غمزہ کیا اعجاز ہے
 کیا حُسن کا آغاز ہے دیکھو نرالا بانکچین
 عالم میں کیا تنویر ہے کیا نور کی تاثیر ہے

کیا جسلوہ عالمگیر ہے حیرت سے گل تصویر ہے
 ہر گل زمیں کشمیر ہے جو تاک بید انجیر ہے
 طوبے کا دامن گیر ہے سدرہ پہ ہے پرتو فگن
 ہیں بلبل و گل ہمدگر فرط خوشی سے نغمہ گر
 اور سر و قمری جھوم کر کرتے ہیں ہر دم شور شر
 طاؤس و گلبن بے خبر ہیں وجد میں شام و سحر
 فرحت کا یاں تک ہے اثر ہے آسماں بھی چرخ زن
 جو لالہ خوش رنگ ہے دیکھ اس کو سوچ دنگ ہے
 جو یا سمن کا ڈھنگ ہے وہ مسے خوش آہنگ ہے
 جس جاگل اور نگ ہے واں نقشہ ارزنگ ہے
 آسینہ نیزنگ ہے یا ہے گلستانِ عدن
 قمری ہے تو قوال ہے گلبن کو وجد و حال ہے
 خوش خوش صبا کی چال ہے بسزہ ہوا پا مال ہے
 پتوں کی جنبش تال ہے بلبل کا یہ احوال ہے
 منقارِ خوں سے لال ہے نغموں سے ہے آتش فگن
 نشو و نما کا ہے عمل پھولے ہیں یاں تک لپھل
 گلشن کے غنچے فی مثل آئیں جو طوبیٰ سے نکل

جنت کی عوریں بے بدل غنچہ وہاں سہیں نعل
 شرمندہ ہوں اور لیں بل مہر خموشی سے دامن
 لیکر زمیں سے تا فلک پھولوں کی پھیلی ہے ملک
 جس سے معطر ہیں فلک اور رگنیں حوریں بھچک
 ہے برق عشرت کی جھلک یا نور گلشن کی چمک
 جاتی ہے چشم دل جھپک ہوتے ہیں جب گل خندہ ن
 سر سبز کیا گلزار ہے جنت ہے یا فرخار ہے
 نسریں جو عنبر بار ہے ہر اک روشن گلنار ہے
 ہر اک رویش گلنار ہے گیسو کا ہر ہرتا رہے
 دیکھو تو اسے اہل صفا شونہ سے ہر برگ حنا
 جس پر لبالب ہے دھرا جام مے ناز و ادا
 پنی کر یہ جام جاں فزا خوں ہو گیا ہے اسکا من
 گل حور ہے یا ہے پری ہے ناز میں جاں پوری
 انداز میں جلوہ گری اللہ سے شانِ دلبری
 کچھ حسن سے ہے خود مری ہے نہ سے اس کو ہم سری

کرتا ہے مہر خاوری قربان اس پر جان تن
 ہے چار سو شور طرب کا نور ہے رنج و تعب
 دل میں صفائی ہے عجب آئینہ عشرت کے سب
 ہے نعمہ شادی بلب ہیں دست بستہ باادب
 سر کو جھکائے اپنے سب لاتے ہیں یہ لب پر سخن
 پھیلا یہ کیسا نور ہے عالم جو شل طور ہے
 کس جلوہ سے معمور ہے ہر دل جو اب سرو ہے
 وہ کون رشک حور ہے جس کا یہ ہر دم شو ہے
 جو خستہ ورنجور ہے اس کے سبب ہیں خند وین
 وہ وقت ہے اب ہمنشیں نازاں فلک پر ہے زمیں
 شاداں ہیں لہائے حزیں ہر باغ ہے خلدِ بریں
 ہر پھول ہے ماہِ بسیں سنبل ہے زلفِ حوریں
 شبِ نیم ہے یا دُرِ ثمیں لالہ ہے یا لعلِ یمن
 وہ وقت ہے اب دلکشا ہے نور حق جلوہ منا
 ہر سرو تا اوج سما پانے لگا نشو و نما
 جنت سے کیا موج صبا لائی شمیم جاں فزا
 ہیں غنچہ و گلِ عطر سا جوں نافہ مشکِ ختن

وہ وقت ہوا بجلوہ گر وہ جلوہ آتا ہے نظر
 جس کو ملائک دیکھ کر ہیں آسماں پر بے خبر
 اور طور پر ہے یہ اثر جل کر بنا مُشتِ شر
 موسیٰ بھی غش میں خجرت یوسف بھی ہیں شوخِ فغن
 وہ وقت ہے بے رنج و غم ہیں وجد میں لوح و قلم
 سجدہ لگا کر نے حرم ہے جوشِ عشرت و مبدم
 واسے در باغِ ارم ہر سمت عالم ہے ہم
 رکھتے ہیں اپنے سر کو خم حسنِ ادب سے مرد و زن
 کیا شوخی دلدار ہے کیا جلوہ رخسار ہے
 کیا غیرت دیدار ہے کیا لذت گفتار ہے
 کیا کستی رفتار ہے کیا طرہ دستار ہے
 کیا سُرخ گلزار ہے ہے زیبِ سر جس کے پھین
 ہے ساز میں دلکش نوا برا جاییں شادی کی صدا
 اور چنگ کہتا ہے جدا صلّ علی صلّ علی
 حور و ملک ارض و سما روز و شب و صبح و مسا
 کہتے ہیں تجھ پر مرجا اے مطربِ ہار و دست فن
 ہے صاف جامِ لالہ گول شفاف ہے مینا کاخوں

کوثر کو لذت ہیں فزوں	اس بادہ سے کیونکر کہوں
اس کا نقشہ ہے پُرسوں	یاستی شور جنوں
کہتا ہے یہ شوق دروں	لا ساقی سیس ہیں بدن
وہ مئے کہ جس گہو عیاں	سب حُسن کے راز نہاں
اور عشق کا شور و فغاں	پیدا ہو بے کام وزباں
تا دیکھ کر حُسن بستیاں	یاد آئے اس سرور کی شاں
جس کے سبب کون کون مکاں	پیدا ہوئے شربِ طن
گلزار کے گلزار میں	گلزار کے رخسار میں
رخسار کے انوار میں	انوار کے دیدار میں
دیدار کے اسرار میں	اسرار کے آثار میں
آثار کے اظہار میں	ظاہر ہے شانِ دولہن
ہیں شہ شوقِ بقا	ہیں مضطر ذوقِ ادا
ہیں طالبِ حُسنِ صفا	ہیں خرمی تیغِ قضا
خضرِ یمِ آبِ بقا	اور یوسفِ حُسنِ آشنا
اور موسیٰ حیرتِ منسا	اور عاشقانِ نعرہ زن
برقِ تجلی ہر زماں	ہے کوندنی بر آسماں
روشن ہو نور حق سے جال	قدسی ہیں باہم شادماں

جبریل ہیں بسیج خواں	دیتے بشارت ہیں کہ ہاں
ٹل کر کرو روحانیاں	شادی کی برپا انجمن
ہے نور وحدت جلوہ گر	روشن کرو اپنی نظر
اہل زمیں کو دو خبر	ہو شاد ماں تا ہر بشر
پھر وجد میں شام و صبح	جن و بشر شاخ و شجر
حور و ملک شمس و قمر	ہوں اس طرح سے نغمہ زن
نور قدم پیدا ہوا	شاہ اُمم پیدا ہوا
عرشی خدم پیدا ہوا	والا حشم پیدا ہوا
فرخ شمیم پیدا ہوا	بحر کرم پیدا ہوا
کوہ ہسم پیدا ہوا	پیدا ہوا تادی سخن
یسین لقب پیدا ہوا	مقبول رب پیدا ہوا
مہر عرب پیدا ہوا	ہاشم نسب پیدا ہوا
فخر عرب پیدا ہوا	کنز طرب پیدا ہوا
غفراں طلب پیدا ہوا	پیدا ہوا شیریں دہن
شاہ جہاں پیدا ہوا	محبوب جاں پیدا ہوا
زیب جہاں پیدا ہوا	تاج شہاں پیدا ہوا
عذب البیاں پیدا ہوا	طب اللساں پیدا ہوا
عرشی مکان پیدا ہوا	پیدا ہوا مشکیں بدن
گردوں کو اپنا ہوا	کشور کشا پیدا ہوا

ظلی خدا پیدا ہوا	یوسف لقا پیدا ہوا
بدعت بربا پیدا ہوا	وحدت نسا پیدا ہوا
عزت فرا پیدا ہوا	پیدا ہوا عزیزی شکن
ماہ مبین پیدا ہوا	مہر زمیں پیدا ہوا
رکن متین پیدا ہوا	علیسی دیں پیدا ہوا
رفرف نشیں پیدا ہوا	رحمت گزین پیدا ہوا
ایسا حسین پیدا ہوا	شیدا ہیں جس پر مرد و زن
ظلی احد پیدا ہوا	نور صمد پیدا ہوا
فیض ابد پیدا ہوا	غیبی مدد پیدا ہوا
کیا مستند پیدا ہوا	محکم سند پیدا ہوا
اب ہر بلد پیدا ہوا	آوازہ شاہ زمن
خیر البشر پیدا ہوا	نور نظر پیدا ہوا
عین البصر پیدا ہوا	رشک قمر پیدا ہوا
صاحب خبر پیدا ہوا	نیکو سیر پیدا ہوا
وہ سیمبر پیدا ہوا	جس کی نرالی ہے کھپن
نور ازل پیدا ہوا	حسن عمل پیدا ہوا
نسخ ملل پیدا ہوا	دفع خلل پیدا ہوا
عالی محل پیدا ہوا	فخر اول پیدا ہوا
ہاں بے بدل پیدا ہوا	صدقے ہیں جس پر جان تن

ختم رسل پیدا ہوا	فتح مہمل پیدا ہوا
اظہار کل پیدا ہوا	شایان قل پیدا ہوا
فخر مہمل پیدا ہوا	وہ رشک گل پیدا ہوا
جس کا یہ غل پیدا ہوا	عالم میں تا چرخ کمن
ماہ نکو پیدا ہوا	خورشید رو پیدا ہوا
محمود و خوب پیدا ہوا	خوش گفتگو پیدا ہوا
صافی گلو پیدا ہوا	کیا مشک بو پیدا ہوا
مشکینہ مو پیدا ہوا	عالم ہوا رشک ختن
شاہ زمیں پیدا ہوا	یشرب وطن پیدا ہوا
نسریں بدن پیدا ہوا	گل پیر ہن پیدا ہوا
شیریں دہن پیدا ہوا	سیمیں ذقن پیدا ہوا
وہ بیت شکن پیدا ہوا	ہے جس میں نور و دان
وہ باعث ایجاد جاں	وہ منظر سر نہاں
وہ مردم عین عیاں	وہ خسرو کون و مکاں
وہ پیشوا کے مرلاں	وہ شافع ہر این و آں
وہ حامی دل خفتگاں	وہ قبلہ گاہ جان و تن
وہ مطلع نور تدم	وہ مشرق ہر کرم
وہ مصدر فیض اتم	وہ منظر حسن شبنم
وہ مخزن جود و انعم	وہ مقصد فخر انعم

وہ مطلب عز و حرم	وہ مامن ہر ما و من
وہ عاشق فرمان رب	وہ طالب حسن طلب
وہ عالم اُمّی لقب	وہ خسرو والا حسب
وہ دلبر عالی نسب	وہ فخر اقوام عرب
وہ ناصح قرآن بلب	وہ رہبر اہل زمین
وہ مالکِ خلد بریں	وہ شمع بزمِ مرلیں
وہ باغبانِ باغِ دین	وہ مہبطِ روحِ الایں
وہ رحمتہ اللعالمیں	وہ منظرِ نورِ بسیں
وہ حامیِ دینِ مبیں	وہ ماحیِ اہلِ دشمن
وہ زینتِ سیمپری	وہ زیبِ شانِ دلبری
وہ تاجِ فرقِ سروری	ہے گرم جلوہ گسری
حیراں ہے مہرِ خاوری	یوسف ہے اسکا مشتری
جن لبشِ حورِ دہری	ہیں اس کے در پر نعرہ زن
مفتوں ہے سرگرم ثنا	ہے اسکے در کا اک گدا
لاتا ہے یہ لب پر دعا	ہاں شافعِ روزِ جزا
مطلوبِ محبوبِ خدا	دو بخشوا اس کی خطا
گو ہے سزاوار سزا	ہے خوفِ شورشِ فلک

(مولانا وحید الدین سلیم جو مفتوں کو بھی تخلص کرتے تھے)

ایشیاری کی اعلیٰ ترین مثال

کافروں نے یہ کیا جنگِ حد میں مشہور
 ہو کے مشہور مدینہ میں جو پہنچی یہ خبر
 ہو کے بیتاب گھروں سے نکل آئے باہر
 وہ کھنٹی نکلیں کہ جو تھیں پروہ نشینانِ عفا
 ایک خاتون کہ انصار کو نام سے تھیں
 موقع جنگ پہ پہنچیں تو یہ لوگوں نے کہا
 تیرے بھائی نے لڑائی میں شہاد پائی
 سبے بڑھ کر یہ کہ شوہر بھی ہوا تیرا شہید
 کہ پیسہ بھری ہوئے کشتہ شمشیر و دم
 ہر گلی کو چہ تھا ماتم کہ وہ حسرت و غم
 کوک و پیر و جوان و خدم و خیل و حشم
 جن میں تھیں سید پاک بھی باویدہ نم
 سخت مضطرب تھیں تھے ہوش حواس انکے ہم
 کیا کہیں تجھ سے کہ کہتے ہوئے شرماتے ہیں ہم
 تیرے والد بھی ہوئے کشتہ شمشیر و دم
 گھر کا گھر صاف ہوا، ٹوٹ پڑا کوہِ الم

اس عقیفہ نے یہ سب سن کے کہا تو یہ کہا
 سب نے دی اس کو بشارت کہ سلا ہیں حضور
 بڑھ کے اس نے رخِ اقدس کو جو دیکھا تو کہا
 یہ تو بتلاؤ کہ کیسے ہیں شہنشاہِ اُمم
 گرچہ زخمی ہیں سر و سینہ و پہلو و شکم
 تو سلامت تو پھر پہنچ ہے سب رنج و الم

میں بھی اور باپ بھی شوہر بھی برادر بھی فدا

اے شہ دیں تمے ہوتے ہوئے کیا چیز ہیں ہم

(شبلی)

دختر رسول صلیم کی زندگی

افلاس سے تھا سیدہ پاک کا یہ حال
گھس گھس گئی تھیں ہاتھ کی دونوں ہتھیلیاں
سینہ پر مشک بھر کے جولاٹی تھیں بار بار
اٹ جاتا تھا لباس مبارک غبار سے
آخر گئیں جناب رسول خدا کے پاس
محرم نہ تھے جو لوگ تو کچھ کر سکیں نہ عرض
پھر جب گئیں دوبارہ تو پوچھا حضور نے
غیرت یہ تھی کہ اب بھئی کچھ منہ سے کہہ سکیں
ارشاد یہ ہوا "کہ غریبان بے وطن
میں ان کے بند و بست کا رخ نہیں ہنوز
جو جو مصیبتیں کہ اسبان پر گزرتی ہیں
کچھ تم سے بھی زیادہ مقدم ہوں ان کا حق
خاموش ہو کے سیدہ پاک رہ گئیں

گھر میں کوئی کنیز نہ کوئی غلام تھا
چکی کے پیسنے کا جو دن رات کام تھا
گو نور سے بھرا تھا مگر نیل فام تھا
جھاڑو کا مشغلہ بھی جو ہر صبح و شام تھا
یہ بھی کچھ اتفاق کہ واں اذن عام تھا
واپس گئیں کہ پاس حیا کا مقام تھا
کل کس لئے تم آئیں تھیں کیا خاص کام تھا
حیدر نے انکے منہ سے کہا جو پیام تھا
جن کا کہ صفہ نبوی میں قیام تھا
ہر چند اس میں خاص مجھے اہتمام تھا
میں اس کا ذمہ دار ہوں میرا یہ کام تھا
جن کو کہ بھوک پیاس سے سونا حرام تھا
جداوت نہ کر سکیں کہ ادب کا مقام تھا

یوں کی ہے اہلبیت مہتر نے زندگی

یہ ماجرا ہے دختر خیر الانام تھا

(شبلی)

مدینہ کی گلیاں

مرا مدعا ہیں مدینہ کی گلیاں مری رہنما ہیں مدینہ کی گلیاں
 وہ عالم کہ بس چلتے پھرتے ہی بیٹھے عجب دلربا ہیں مدینہ کی گلیاں
 سکون اور راحت ہے ہر ہر قدم پر دلوں کی دوا ہیں مدینہ کی گلیاں
 سمجھتے ہیں یہ راز اہل معانی دل با صفا ہیں مدینہ کی گلیاں
 ہدایت کے چشمے جہاں سے ہیں جاری وہ بحر عطا ہیں مدینہ کی گلیاں
 نظر آتی ہے شکل اعمال سب کو مگر آئینہ ہیں مدینہ کی گلیاں
 خدا اور خدا کا نبی جانتا ہے کہ دراصل کیا ہیں مدینہ کی گلیاں

کر و دیدہ و دل کو روشن حمید اب

اگر دیکھنا ہیں مدینہ کی گلیاں

(حمید کھنوی)

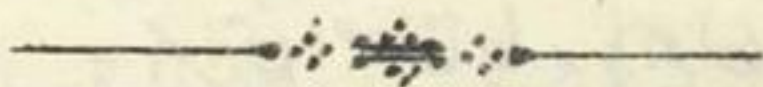


مدینہ کی باتیں

کرو، مصفیرو مدینے کی باتیں
 اسی طرح کچھ شنگلی کو بڑھائیں
 مبارک جنونِ محبت مبارک
 خدا را سنادے کوئی پھر سنادے
 مدینے میں تھے جس زمانے میں حاضر
 جو چاہو کہ تازہ رہے دینِ ایماں
 فضا نے مدینہ ہے یا بزمِ جنت
 کھلے گانہ اشعار سے راز دل کا
 تقاضا غلامی کا یہ کہہ رہا ہے
 ہے پاس آداب اے دل ہمیشہ
 یہی ہیں حقیقت میں جینے کی باتیں
 کریں آپ بزم کے پینے کی باتیں
 یہ دیوانگی اور قرینے کی باتیں
 وہی بابِ رحمت کے زینے کی باتیں
 یہ ہیں اُس مبارک مہینے کی باتیں
 تو کرتے رہو تم مدینے کی باتیں
 نہ قصے حد کے نہ کینے کی باتیں
 خدا کو ہیں معلوم سینے کی باتیں
 کہ دن رات ہوں سُننے کی باتیں
 ہوں دیوانگی میں قرینے کی باتیں

حمید اپنے دل کا یہی مدعا ہے
 کہ ہوتی رہیں کچھ مدینے کی باتیں

(حمید لکھنوی)



فیضانِ عشق

سوئے ارضِ طیبہ کھنچا جا رہا ہوں یہ عالم ہے جیسے اڑا جا رہا ہوں
 نہ پوچھو کہ کس عالم بے خودی میں میں اشعار پڑھتا ہوا جا رہا ہوں
 مری آرزوؤں کا اب پوچھنا کیا حضورِ شبہ دوسرا جا رہا ہوں
 حبیبِ خدا کا ہے جوشِ محبت سراپا محبت بنا جا رہا ہوں
 قدم ڈمگائے ہوئے پڑے ہیں میں اُفتاں و خیزاں چلا جا رہا ہوں
 خدا نے سرِ عرش جس کو بلایا اُسی کی کشش سے کھنچا جا رہا ہوں
 دھڑکتا ہے سینہ نظر مضطرب ہے کہاں لے دل مبتلا جا رہا ہوں
 ہے ہر ذرے میں پر تو نورِ حضرت عجب جلوے میں دیکھتا جا رہا ہوں
 تحیر کا عالم ہے کھویا ہوا ہوں کھنچا جا رہا ہوں چلا جا رہا ہوں
 یہ وارستگیِ محبت تو دیکھو کہ منزل سے آگے بڑھتا جا رہا ہوں
 نہ کچھ منکرِ منزل نہ کچھ ہوشِ جاوہ کسی خاص دھن میں چلا جا رہا ہوں
 نہ لے جا پیامِ غمِ درد و فرقت میں خود آج بادِ صبا جا رہا ہوں

حمید اک عنایت یہ مصطفیٰ کی

بہ ہمراہیِ اصطفایا جا رہا ہوں

(حمید لکھنوی)

مدینہ کی ایک رات

مدینہ کی اک رات یاد آرہی ہے
 کھنچا ہنے لگا ہوں میں جنت کا نقشہ
 یہ کس بزم کا ذکر چھڑا ہوا دل نے
 بہلتا نہیں دل کسی آبِ سن میں
 دل مضطرب میں ہے پھر شور برپا
 عبادت کا اب لطف پھر مل رہا ہے
 حضوری میں سب کو میں بھولا ہوا ہوں
 مری اشک باری کا عالم نہ پوچھو
 نظر ڈال کر جالیوں پر جو کی تھی
 وہ پیش نظر حسنِ حسین و طہ
 نظر سوئے گنبد وہ حیرت کا عالم
 سبب میں سے روئے گا کیا پوچھتے ہو
 وہ سادہ مزاجی وہ خلق اللہ اللہ
 وہ اہل مدینہ کی مہماں نوازی
 خود اپنے کو بھی بھولتا جا رہا ہوں
 حمید اب مٹے کیوں دل کی سیاہی
 حمید آج وہ بات یاد آرہی ہے
 وہ تاروں بھری رات یاد آرہی ہے
 کہ اب بات پر بات یاد آرہی ہے
 وہ بزمِ مناجات یاد آرہی ہے
 وہ غم کی مکافات یاد آرہی ہے
 کہ وہ التحیات یاد آرہی ہے
 خدا کی بس اک ذات یاد آرہی ہے
 محبت کی اک بات یاد آرہی ہے
 وہ دل کی مناجات یاد آرہی ہے
 وہ تفسیر آیات یاد آرہی ہے
 وہ تصویر جذبات یاد آرہی ہے
 مدینہ کی برسات یاد آرہی ہے
 عرب کی مساوات یاد آرہی ہے
 وہ خاطرِ بردات یاد آرہی ہے
 خدا جانے کیا بات یاد آرہی ہے
 کہ وہ چاندنی رات یاد آرہی ہے
 (حمید لکھنوی)

ولادت محبوبِ خدا

اللہ اللہ کیا یہ سماں ہے دنیا اس دم رشکِ جہاں ہے
بادِ بہاری نورِ فناں ہے کیسی منورِ بزمِ جہاں ہے

بزمِ جہاں ہے طور کی دُنیا

طور کی دُنیا نور کی دُنیا

نور کی دُنیا اور یہ فضا میں ٹھنڈی ٹھنڈی مست ہوئیں
اُن یہ اچھوتی شوخِ ادائیں جان کو لوٹیں دل کو لبھائیں
رگِ رگ میں اک لہر نئی ہے

گو یا بجلی دوڑ رہی ہے

بجلی دوڑی آئی تجلی دوڑ کے بجلی لائی تجلی

چھائی ہر سو چھائی تجلی جسزول میں پائی تجلی

نور بجلی صورتِ جلوہ

اللہ اللہ کثرتِ جلوہ

کثرتِ جلوہ اور یہ سماں نکلیں اُمیدیں نکلے ارماں

غرقِ تحیتِ عالمِ امکاں قدرتِ یزداں! تیرے قرباں

تیرے کرشمے ہم نے دیکھے!

دیکھے، دیکھے، دیکھے، دیکھے!

تیری ہی ہر سوجوہ گری ہے دید سے بخود خوش نظری ہے

گل کے سر پر تاج ندی ہے کھیتی کھیتی، ہری بھری ہے

ابیرِ رحمت گھر کر آیا!

سایہ کرنے خلق پہ آیا!

خلق بھی کیا اترائی ہوئی ہے رُخ پہ مسرت چھائی ہوئی ہے

موجِ صبا لہرائی ہوئی ہے آوج پہ قسمت آئی ہوئی ہے

دکھش، رنگیں، زیبا عالم

پیشِ نظر ہیں کیا عالم

بادِ صبا پر چھائی ہے سستی صبح و سہا پر چھائی ہے سستی

ارضِ سما پر چھائی ہے سستی ساری فضا پر چھائی ہے سستی

باغ نہیں ہے میخانہ ہے

پھول نہیں ہے پیانہ ہے

ایک طرف سبزے کا لہکتا ایک طرف پھولوں کا ہلکا

ایک طرف مستوں کا ہلکا ایک طرف بلبل کا چہکنا

بھید ازل کے کھول رہا ہے

کس کا طوطی بول رہا ہے

طرفہ کھلے گل باغ میں ہر سو پھولوں کی بھینی بھینی خوشبو
زرگس کی ہے انکھ میں جادو سنبھل کے ہیں مشکیں گیسو

شاخ ہے یا موتی کی لڑی ہے

زلفیں کھولے حور کھڑی ہے

جوش نہ کیوں سنیم کو آئے رنگ و بو تکریم کو آئے
غنج و گل تعظیم کو آئے بادِ سحر تسلیم کو آئے

جاگ اُٹھی ہو خواب سے وادی

دنگ ہے آبِ تاب سے وادی

آج درفعت والے چو نکے دولت کے متوالے چو نکے

شان و شوکت والے چو نکے چو نکے شہر والے چو نکے

کاہن چو نکے راہب چو نکے!

جملہ اہل مذاہب چو نکے!

ہر گئیں سب طوفانی لہریں ہو گئیں پانی پانی لہریں

موج پہ ہیں ربانی لہریں مصروف ہیں تابانی لہریں

گرد و غبار غم دھو جائے

دہر کا روشن رخ ہو جائے

گمے کی شفاف ہوا ہے کوہِ قاراں طور بنا ہے

ذرہ ذرہ ہو شرابا ہے چپہ چپہ نورِ نزا ہے

نکلے دل کو چیر کے نعرے
 گونج اٹھے تکبیر کے نعرے
 نعرہ تکبیر اللہ اکبر اور یہ تاثیر اللہ اکبر
 مایہ تنویر اللہ اکبر آیہ تسخیر اللہ اکبر
 دشت و جبل سے پوچھو ہیبت
 لات و اہل سے پوچھو ہیبت
 حشر پاپا ہے بُت خانوں میں سب ظلمت کے ایوانوں میں
 شاہوں میں اور سلطانوں میں کعبے کے گل دربانوں میں
 کافر ڈر کر کانپ رہے ہیں
 مشرک تھر تھر کانپ رہے ہیں
 ان کا ہو کیا کوئی یاد جن کے خدا ہوں کنکر پتھر
 آتش خانے سرد ہیں بجھ کر دیر کا کیسا حال ہے ابتر
 قصر کسراے جنبش میں ہے
 روح کلیسا جنبش میں ہے
 حق کے جو یا گھوم رہے ہیں گواہ تک محروم رہے ہیں
 نقش ہدایت چوم رہے ہیں نشروے جھوم رہے ہیں
 جن و ملائک جھوم رہے ہیں
 روح امیں تک جھوم رہے ہیں

سب بام و درجہوم ہے ہیں شیشہ و ساغر جہوم ہے ہیں
 سر و صنوبر جہوم ہے ہیں خوش ہو ہو کر جہوم ہے ہیں
 عرش و کرسی جہوم ہے ہیں
 لوح و قلم بھی جہوم ہے ہیں

جہوم رہے ہیں حور و غلاماں جہوم رہے ہیں خلد کے درباں
 جہوم رہا ہے کیف میں روضاں جہوم رہا ہے عالم امکاں
 میکش بے خود، ساتی بے خود
 ساتی بے خود، باقی بے خود

آدم بے خود، حوا بے خود موسیٰ بے خود، عیسیٰ بے خود
 ادنیٰ بے خود، اعلیٰ بے خود دنیا بے خود، عقبیٰ بے خود

صانع نازاں، صنعت بخود

قادر خداں، قدرت بخود

عرش پہ کیا کیا دھوم مچی ہے حیرت افزا دھوم مچی ہے
 وہ ہے تماشا دھوم مچی ہے اس جا، اس جا دھوم مچی ہے

دھوم مچی ہے دونوں جہاں میں

دھوم مچی ہے کونٹ مکاں میں

خلد کی زینت، دید کے قابل عرش کی رفعت، دید کے قابل
 شان شوکت، دید کے قابل کیفِ مسرت، دید کے قابل

دید کے قابل بزم قدرت

دیکھے کوئی عزم قدرت

عزم قدرت اللہ اللہ ربی قوت اللہ اللہ
صانع صنعت اللہ اللہ جلوہ وحدت اللہ اللہ

اللہ اللہ شوق بے حد

کس کی یہ ہے آمد آمد

آید آید کس کی ہے اس دم مرثوہ رساں ہیں نوح و آدم
محو تجلی، دونوں عالم اڑنے لگا ہے کس کا پرچم

آگیا لو وہ آنے والا

ختم رسل کھلانے والا

ایسا تھا منظور خدا کو سامنے لائے نور و ضیا کو
پلٹے اس دنیا کی ہوا کو روشن کر دے ارض سما کو

زندہ پھر ہو دین مقدس

تازہ ہو آئین مقدس

آخری ایک پیمبر بھیجا بہت بڑھیا، برتر، بھیجا
دین حق کا رہبر بھیجا نائب خاص بنا کر بھیجا

ختم نبوت اس پر کردی

چشم عنایت اس پر کردی

ٹھہرا حق کا راج دُلا را دل کی تسکین آنکھ کا تارا
نام بھی رکھا کتنا پیارا کہہ کے محسوس اس کو پکارا

فخر سیجا، عظمت آدم
صلی اللہ علیہ وسلم

آئے صداقت لے کر آئے آئے رحمت لے کر آئے
دین کی دولت لے کر آئے شمع ہدایت لے کر آئے

دہر کو روشن کرنے آئے
بن کو گلشن کرنے آئے

آئے قرآن لیکر آئے حکم یزداں لیکر آئے
علم سراں لیکر آئے آئے ایساں لیکر آئے

صدقے تیرے آنے والے

خاص شریعت لانے والے

آتے ہی اُن کے بدلی دنیا بدلی کفر و شرک کی دُنیا
ہو گئی کیسی اچھی دنیا اچھی دنیا پیاری دُنیا

آیا زمانہ ایسے نبی کا

ہو گیا رنگِ باطل پھیکا

راج یہ پایا جس کی بدلت جس نے دلائی ہم کو یہ نعمت
مصدرِ فطرت منظرِ وحدت قاطع کفر و شرک بدعت

قائدِ اعظم سرورِ عالم

صلی اللہ علیہ وسلم

(دَصلِ بگرامی)

فردوس نظر

مدینہ ہے اور جلوہ سامانیاں ہیں حبیبِ دو عالم کی مہانیاں ہیں
 ادھر عاصیوں کو پشیمانیاں ہیں ادھر رحمتوں کی فراوانیاں ہیں
 تصدق ہوں اے قبۃ نور تجھ پر عجب تیرے جلوہ کی تابانیاں ہیں
 نگاہوں کی فردوس ہے بزمِ طیبہ جدھر دیکھئے جلوہ سامانیاں ہیں
 جنونِ محبت میں احساس کس کو یہ دانائیاں ہیں کہ نادانیاں ہیں
 انھیں کو ہے سجدوں کی معراجِ صلی جھکی تیرے در پر جو پشانیوں ہیں
 دینِ رکماں اور کہاں میری قسمت تری رحمتوں کی فراوانیاں ہیں

حمید اُن کی رنگیں اوں کے صدقے

یہ اشعار ہیں یا گل افشائیاں ہیں

(حمید لکھنوی)



نعت

زبانِ خدا ہے زبانِ محمدؐ ہے تفسیرِ قرآن، بیانِ محمدؐ
 عرب ہی نہیں بوستانِ محمدؐ یہ سارا جہاں ہے جہاںِ محمدؐ
 بنا کر اُسے میں زبانِ دو عالم خدا خود بنا میں زبانِ محمدؐ
 ان آنکھوں میں ہوشِ یکتا کا جلوہ پیر ہو سرِ آستانِ محمدؐ
 گلستاں میں اور اترِ گل پر ہر لکھی ثنائے خدا درِ آستانِ محمدؐ
 محمد ہی بس رازِ دانِ خدا ہے خدا ہے فقط رازِ دانِ محمدؐ
 یہ پردے کی ہے بات کوئی کہے کیا کہ در پردہ تھا کون جہاںِ محمدؐ

جسے عرشِ اعظم سمجھتے ہیں عرشی

حقیقت میں ہے داستانِ محمدؐ

(عرشی لکھنوی)



اخلاق

فلسفہ کامیابی

جو سب سے بدتر تھے اس جہاں میں ہیں ان کے وارث ہی سب سے بہتر
 رکاوٹیں جس قدر ہوں پیدا اسی قدر کامیاب ہوں گے
 یہ چھاؤں جس سے گزر رہے ہو، ثبوت ہیں ہے دھوپ کا خود
 شکست کا لطف پاچکے ہو تو ایک دن فتحیاب ہوں گے

خزاں اُجاڑے گی جس چمن کو، بہار آئے گی اُس چمن میں
 اُسے خوشی بھی نہ ہوگی حاصل جسے کبھی غم نہیں رہا ہے
 خدا رسیدہ بزرگ ہونا اسی سے ممکن ہے اُن جہاں میں
 گناہگاروں میں جو یہاں کے کسی سے کچھ کم نہیں رہا ہے

جو بے بسی میں گرے ہیں افسر وہی تو گہرائی سے ہٹا قف
 جو دل سے نکلا ہے کوئی نالہ، فلک پہ وہ با اثر رہا ہے
 بلند یوں پر وہی چڑھے گا، نشیب میں جو اتر سکے گا
 جو چوٹیوں پر گیا ہے رستہ وہ گھائیوں کے گزیر رہا ہے
 (افسر میرٹھی)

دولت

کہتے تھے برازر کو سخن سنج پُرانے ان لوگوں کے ہمراہ گئے انکے زمانے
وہ فلسفہ و علم و ادب اب ہیں فسانے بدلا ہے نیا رنگ زمانے کی ہوائے

دولت کے ہوا اب زینت کا شانہ تہذیب

کہتے ہیں اُسے شمع جلو خانہ تہذیب

مٹ جانے پہ بھی نام و نشان رہتا ہو اس سرچشمہ اُمید رواں رہتا ہو اس سے

ماندہ چمن تاب توں رہتا ہے اس پیری میں بھی نساں اچھل رہتا ہو اس سے

ہر رنگ میں یہ تازگی قلب جگر ہے

ہے صلح میں شمشیر لڑائی میں سپر ہے

کوشش کبھی زردار کی جاتی نہیں بے سود رہتا ہے سدا سایہ سگن طالع مسعود

انسان کی نیت میں اگر شر نہ ہو موجود زربا تھ میں اسکے ہے کلید و مقصود

کب گوہر اُمید کو رولا نہیں اس نے

تھا کون سا در بند جو کھولا نہیں اس نے

ہوں طالب تحقیق کہ دل وادب تسلیم خم سامنے دولت کے ہے سب کا تسلیم

سنتے ہیں انہیں کیلئے ہے کوثر و نسیم یاں جو رہ مولا میں لٹاتے ہیں نسیم

دنیا ہی میں کچھ ذکر نہیں تازہ ہے اس کا

دربار میں اللہ کے آوازہ ہے اس کا

لیکن وہ زرد مال نہیں قابل تحسین انسان کو بنا دے جو حکم پر خود میں
زردار وہ ہے جس میں شرافت کے ہوں آئیں ہو بزم محبت کے لئے باعث ترمیم

سر سبز رہے قوم یہ انعام ہو اس کا

باراں کی طرح فیض و کرم عام ہو اس کا

مانا ہو اس زرد ہے بشر کے لئے عادت لیکن نہیں دنیا میں فقط اک ہی نعمت
کچھ اور بھی جو ہر ہیں عطا کردہ قدرت غمخواری و دجوتی و ہمدردی الفت

زرا آپ نہیں دشمن اخلاق و ادب سے

جو حد سے گزر جاتی ہو وہ اسکی طلب سے

جو لوگ مے حرص سے دنیا میں ہیں سرشار جینے کی لطافت سے نہیں انکو سروکار
مانند گدازر کے ہیں ہر وقت طلب گار آزاد کہاں دام طمع میں ہیں گرفتار

محرور مے عیش سے یہ خستہ جگر ہیں

مالک نہیں زر کے ہیں فقط بندہ زر ہیں

دولت وہ ہے مجبور کی جو عقدہ کشا ہو اکسیر ہو در و دل بکیں کی دوا ہو
اسی نے اخلاق و محبت کی جلا ہو ظلمات فلاکت کے لئے آب بقا ہو

یوں فیض کے چشمے ہوں رواں باغ وطن میں

جیسے کرم ابرو گیسو بار چین میں

ہر صبح گلستاں میں بصد شان فصاحت بلبل گل زنگیں سے یہ کرتی ہے حکایت
 دیکھ اس چمن آئے دو عالم کی عنایت گھٹتی کبھی دیکھی نہیں فیاض کی دولت
 گو کم دُر خوش آب لٹا نا نہیں ہوتا
 خالی کبھی شبنم کا خزانہ نہیں ہوتا

ما نابہب شوکت اجلال ہو دولت پر مفلس و بیکس بھی نہیں قابل نفرت
 ادنیٰ سے ملے جھکے یہ اعلیٰ کی عظمت بس نشہ زر سے نہ جھکے حشمت مروت
 ہے کبر اسے شان امارت نہیں کہتے
 کچھ کہئے اسے حسن شرافت نہیں کہتے

کس آوج پہ خورشید جہاں تابے معمور دل تیرگی کبر سے کوسوں ہے مگر دور
 گو خاک نہیں ذرہ ناچیز کا مقدور دیتا ہے اسے جام سے اپنے وہ مے نور
 یا ماہ کا اس آوج پہ کیا فیض عیاں ہے
 ہر خایہ مفلس کے لئے شمع مکاں ہے

یا باغ میں کھلتا ہے دم صبح گل تر کیا کیا اسے ہوتے نہیں اعزاز میسر
 بنتا ہے عروسان جہاں کے لئے زیور دستار میں نوشہ کے رہا کرتا ہے اکثر
 لیکن نہ کسی وضع پہ اس ڈھنگ سے دیکھا
 بیکس کی کھد پر اسے جس بگ سے دیکھا

(پنڈت برج نرائن چکبست لکھنوی)

صداقت

دل غمش ہے جو حسن رستی پر جس کا اک ساوگی ہے زیور
اس کو دل کا بنا کے مختار بن جا خود بندہ وفا دار
اس کو ہرگز نہ ترک تو کر ثابت قدمی ہے عمدہ جوہر
نخشے کی جہاں میں تجھ کو عزت موتی کی آب ہے صداقت
اک لفظ فریب یاد غاکا اس کے منہ سے نہیں نکلتا

ہوتا ہے وہ جھوٹ سے پریشاں ہر حرف غلط پہ خود پیشاں
سچ کے لئے مستعد وہ ہر دم اس کا ہر قول قول محکم
مردانہ وار طرز گفتار آئینہ شان حسن کردار
نفرت ہر فریب سے دغا وعدہ نزدیک تر وفا سے

وہ اپنی زبان کا ہے پابند دل وعدہ و قایوں سے خرمند
سچ بولنے کی ہے اسکو جرات ہے جھوٹ سے خوف بلکہ نفرت

دہنے سے ریا کے پاک دامن دل کی حالت زباں سے روشن
(سید علی نقی صفی لکھنوی)

لڑکیوں کی تعلیم

تعلیم عورتوں کو بھی دینی ضرور ہے لڑکی جو بے پڑھی ہو تو وہ بے شعور ہے
حسن معاشرت میں سراسر فتور ہے اور اس کے والدین کا بیشک قصور ہے

ان پر یہ فرض ہے کہ کریں کوئی بندوبست

چھوڑیں نہ لڑکیوں کو جہالت میں شادوبست

لیکن ضرور ہے کہ مناسب ہو تربیت جس سے بڑھے برادری میں قدر و منزلت
آزادیاں مزاج میں آئیں نہ کمالت ہو وہ طریق جس میں ہو نیکی و مصلحت
ہر چند ہو علوم ضروری کی عالمہ

شوہر کی ہو مرید تو بچوں کی خادمہ

مذہب کے جو اصول ہوں اسکو بتائے جائیں باقاعدہ طریق پرستش سکھائے جائیں
ادہام جو غلط ہوں وہ دل سے مٹائے جائیں سکے خدا کے نام کے دل میں بٹھائے جائیں

عصیاں سے محترز ہو خدا سے ڈرا کرے

اور حسن عاقبت کی ہمیشہ دعا کرے

تعلیم ہے حساب کی بھی واجبات سے دیوار پر نشان تو ہیں واہیات سے

یہ کیا زیا دہ گن نہ سکے پانچ سات سے لازم ہے کام لے وہ قلم اور دوا سے

گھر کا حساب سیکھ لے خود آپ جوڑنا

اچھا نہیں ہے غیسر یہ یہ کام چھوڑنا

سینا پر دنا عورتوں کا خاص ہے ہنر درزی کی چوریوں حفاظت پہ ہو نظر
عورت کے دل میں شوق ہوا بات کا اگر کپڑوں سے بچے جاتے ہیں گل کی طرح سنور

کسب معاش کو بھی یقین ہے کبھی مفید

اک شغل بھی ہے دل کے بہلنے کی بھی امید

سب سے زیادہ فکر ہے صحت کی لازمی صحت نہیں درست تو بے کار زندگی

کھانے بھی بری ضرر ہوں صفا ہو لباس بھی آفت ہے ہو جو گھر کی صفائی میں کچھ کمی

تعلیم کی طرف ابھی ادراک قدم بڑھیں

صحت کے حفظ کے جو قواعد ہیں وہ پڑھیں

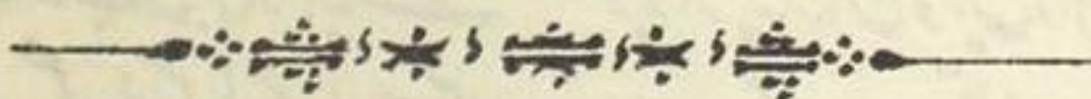
دنیا میں لذتیں ہیں، نمائش ہو شان ہے ان کی طلب میں حرص میں سارا جہان ہے

اکبر سے یہ سنو کہ جو اس کا بیان ہے دنیا کی زندگی فقط اک امتحان ہے

حد سے جو بڑھ گیا تو ہے اس کا عمل خراب

آج اس کا خوشنما ہے مگر ہو گا کل خراب

(اکبر الہ آبادی)

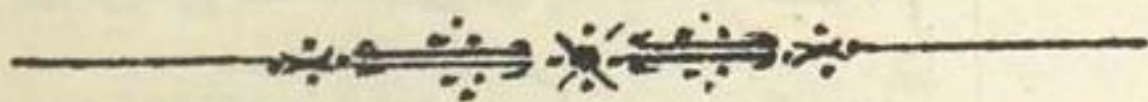


ابراہیم ادہم

حضرت ابراہیم ادہم سورہے تھے ایک شب
 خواب سے چونکے تو منظر کچھ نظر آیا عجیب
 دیکھتے کیا ہیں کہ نور افشاں ہے ماہِ پُر ضیا
 اور مثل گل شگفتہ اک فرشتہ ہے کھڑا
 لکھ رہا ہے کچھ کتابِ زمیں وہ قدسی صفات
 ہمتِ نازدیکھ کر اس کی نگاہ التفات
 بولے ادہم ”آپ کیا لکھتے ہیں یہ ہے کیا کتاب؟“
 مسکرا کر یوں لطافت سے دیا اس نے جواب
 عاشقانِ حق کے ناموں کی یہ ہے فہرستِ عام
 پوچھا ادہم نے کہ ”اس میں ہے کہیں میرا بھی نام“
 ”آپ کا اسمِ گرامی تو جناب اس میں نہیں“
 سن کے یہ کہنے لگے ادہم باوازِ حزیں

”عاشق یزداں اگر بننے کے لائق میں نہیں
 اس کے بندوں سے تو ہر مجھ کو محبت بالیقین
 آپ انسانوں کے ہمدردوں میں لکھ لیں میرا نام
 خدمتِ خلقِ خدا میرا ہے اک مرغوبِ کام“
 حسبِ استدعا فرشتہ نام لکھ کر چل دیا
 دوسری شب پھر بڑی اک شان سے حاضر ہوا
 اور ایک فرشتہ ابراہیم کے ہاتھوں میں دی
 چاہتا ہے خود خدا جن کو یہ اُن لوگوں کی تھی
 دیکھتے ہی حضرت ادہم کی باچھیں کھل گئیں
 کیونکہ اس میں تھا انھیں کا نام نام اولیں

(ڈاکٹر سعید احمد بریلوی)



اُمید

ازمانہ اگر صحنِ باغ ارم ہے
 شگوفوں میں چھین ہے تو مسکرا کر
 تنہا کے کھیتوں میں ہل چل ہو تیری
 تو ہی یاں کے پودوں کو دیتی ہے پانی
 شگوفوں کے کوچوں میں تو دوڑتی ہے
 ترے سر پہ تاجِ شہی سج رہا ہے
 چڑھی تو مخالف پہ لشکر کو لے کر
 دیا تو نے سلطان کو خلعتِ سُنہرا
 رہی کو دتی عشق کے دنگلوں میں
 تہ چاہ یوسف کو تو نے بنھالا
 جلیل خدا کو جب آتش میں بھیجا
 تو ہی ہے جانوں کے گھوڑوں کی کاٹھی
 اٹھایا آپا ہج کو بستر سے تو نے
 جگاتی ہے چھینٹوں سے تو غافلوں کو
 رگوں میں لہو بن کے تو دوڑتی ہے
 تو ہی ڈوبتی ناؤ کا ہے کسارا

تو تو اے اُمید اس کی ابر کرم ہے
 تو ہی کھلکھلاتی ہے پھولوں میں آکر
 تہن کے میداں میں چل بل ہو تیری
 ہر اُتھ سے ہے گلشنِ زندگانی
 یہ تو دوڑتی ہے کہ بُو دوڑتی ہے
 ترے در پہ کوس شہی بج رہا ہے
 پھری باج لے کر چلی تاج لے کر
 ہوا میں تری اذر رہا ہے پھریرا
 پھری قمیص کے ساتھ تو جنگلوں میں
 کیا تو نے یعقوب کے گھر اُجالا
 کیا تو نے چھینٹوں سے ٹھنڈا کلیجا
 تو ہی ہے ضعیفوں کے ہاتھوں کی لاٹھی
 چلایا ہے مردوں کو ٹھوکر سے تو نے
 اٹھاتی ہے شوخی سے تو کاہلوں کو
 ترے ساتھ ساتھ آرزو دوڑتی ہے
 تو ہی دیتی ہے ڈوبتے کو سہارا

دولہن کر بلا میں بنی تو بچل کر
سمندر میں نیلسن کو لیکر بڑھی تو
کو لمبس کو تیری ہی لہر آرہی تھی
گئی جیت تو بازی نیچرل بھی

بن آئی شہادت کا بانا بدل کر
وٹنگٹن کو میدان میں لیکر چڑھی تو
ڈگاما کی آنکھوں میں لہر آرہی تھی
سنا دے پھر کتنی ہوئی اک غزل بھی

کلیسا میں بت کی ادا بن گئی تو
یہ پردے کی ہر بات سن لے نہ کوئی
اکٹھا کیا تو نے پھڑے ہوؤں کو
لگائی ہو تو تجھ سے اُجڑے ہوؤں نے
تری لاگ سے زور گھٹنوں میں آیا
سکندر نے تما کا اندھیرے میں تجھ کو
گریباں میں چل کر جنوں بن گئی تو
ہر اک راہ میں راہبر ہو گئی تو
ہر اک رنج و غم کو کیا محو تو نے
یہاں تو وہاں تو سقر تو جہاں تو
دلوں میں اتر کر تمنا ہوئی تو

حرم میں پہنچ کر خدا بن گئی تو
کہ پردے میں کیا جانے کیا بن گئی تو
کہ جنگل میں بانگ درا بن گئی تو
اندھیرے گھروں میں دیا بن گئی تو
کہ دکھیا تنوں کی عصا بن گئی تو
تجلائے آب بقا بن گئی تو
دوپٹے میں چھپ کر حیا بن گئی تو
ہر اک ناؤ میں نا خدا بن گئی تو
ہر اک درد و دکھ میں دوا بن گئی تو
جزا بن گئی تو سزا بن گئی تو
زبانوں پہ چڑھ کر دعا بن گئی تو

بیاں کے سوا تو نے سب سے نباہی
ہیں آن کر بے وفا بن گئی تو

(بیان)

جوگی

کل صبح کے مطلع تاباں سے جب عالم بقعہ نور ہوا
 سب چاند ستارے ماند ہوئے خورشید کا نور ظہور ہوا
 مستانہ ہوائے گلشن تھی جا مانہ ادائے گلبن تھی
 ہر وادی، وادی ایمن تھی ہر کوہ چبلوہ طور ہوا
 جب باد صبا مضرب بنی ہر شاخ نہال رباب بنی
 شمشاد و چنار ستار بنے ہر سر دھن طنبور ہوا
 سب طائر مل کر گانے لگے عرفان کی تائیں اٹانے لگے
 اشجار بھی وجد میں آنے لگے دلکش وہ سماع طور ہوا
 سبزے نے بساط بچھائی تھی اور بزم سرور سجائی تھی
 بن میں گلشن میں آنے لگے فرشتے سنبھلے سمور ہوا
 تھا دلکش منظر دشت و جبل اور چال صیبا کی مستانہ
 اس حال میں ایک پہاڑی پر جا نکلا ناظر دیوانہ

چیلوں نے جھنڈے گانے تھے پریت پر چھاؤنی چھائی تھی
 تھے خیمے ڈیرے بادل کے کمرے نے قنات لگائی تھی

یاں برت کے تو دے گلتے تھے چاندی کے فوائے چلتے تھے
 چٹے سیلاب اُگلتے تھے نالوں نے دھوم مچائی تھی
 یاں قتلہ کوہ پہ رہتا تھا اک مست قلندر برہنگی
 تھی راکھ جنوں میں جوگی کے اور انگ بھوت مانی تھی
 تھا راکھ کا جوگی کا بستر اور راکھ کا پیرا زن تن پر
 تھی ایک لنگوٹی زیب کمر جو گھٹنوں تک لشکائی تھی
 سب خلق خدا سے بیگانہ وہ مست قلندر دیوانہ
 بیٹھا تھا جوگی مستانہ آنکھوں میںستی چھائی تھی
 جوگی سے آنکھیں چار ہوئیں اور جھپک کر میں سلام کیا
 تب آنکھ اٹھا کر ناظر سے یوں بن باسی نے کلام کیا

کیوں بابا ناحت جوگی کو تم کس لئے آ کے سناتے ہو
 میں پنکھ پکھیر و بن باسی تم جال میں آ کے پھنساتے ہو
 کوئی جھگڑا وال چپائی کا کوئی دعویٰ گھوٹے ہاتھی کا
 کوئی شکوہ سنگی سا تھی کا تم ہم کو آ کے سناتے ہو
 ہم حرص و ہوا کو چھوڑ چکے اس نگری سے منہ موڑ چکے
 ہم جو زنجیریں توڑ چکے تم لا کے وہی پہناتے ہو
 تم پوجا کرتے ہو دھن کی ہم سیوا کرتے ہیں سا جن کی
 ہم جوت جگاتے ہیں من کی تم اس کو آ کے بھجاتے ہو

سنا رہے یاں مکھ پھیرا ہے من میں سا جن کا ڈیرا ہے
یاں آنکھ لڑی ہے یتیم سے تم کس سے آنکھ ملا تے ہو

اس مست قلندر جوگی نے جب ناظر پر یہ عتاب کیا
کچھ دیر تو ہم خاموش رہے پھر جوگی سے یہ خطاب کیا

ہیں ہم پر ویسی سیلانی مست ناعن جوش میں آجوگی
ہم آئے تھے تیرے درشن کو چتون پر میل نہ لاجوگی

آبادی سے منہ پھیرا کیوں پرست میں کیا ہو ڈیرا کیوں
ہر محل میں ہر منزل میں ہر دل میں ہو نور خدا جوگی

کیا مندر میں کیا مسجد میں سب وجہ اللہ کا جلوہ ہے
پرست میں نگر میں ساگر میں ہر اتر ہے ہر جا جوگی

جی شہر میں خوب بہلتا ہے وا حسن پہ عشق مچلتا ہے
واں پریم کا ساغر چلتا ہے چل دل کی پیاس بجھا جوگی

واں دل کا غنچہ کھلتا ہے ہر رنگ میں موہن ملتا ہے
چل شہر میں سنگھ بجا جوگی بازار میں دھونی راجوگی

ان چکنی چٹری باتوں سے مست جوگی کو بھسلا بابا
جواگ بھائی جتنوں سے مست اس پر تیل گرا بابا

ہے شہروں میں غل شور بہت اور حرص ہوا کا زور بہت

بستے ہیں نگر میں چور بہت سادھو کی ہے بن میں جا بابا

ہے شہر میں شورش نفسانی، جنگل میں ہے جلوہ رسانی

ہے نگر ڈگری کثرت کی، بن وحدت کا دریا بابا

ہم جنگل کے پھل کھاتے ہیں چشموں سے پیاس بجھاتے ہیں

راجہ کے نہ دوائے جاتے ہیں، پر جا کی نہیں پروا بابا

سر پر آکاس کا منڈل ہے دھرتی پہ سہانی مغل ہے

دن کو سورج کی محفل ہے شب کو تاروں کی سبھا بابا

جب جھوم کے یاں گھن آتے ہیں مستی کا رنگ جاتے ہیں

چشمے طنز بجاتے ہیں گاتی ہے ملار ہوا بابا

یاں پنچھی مل کر گاتے ہیں مہتمم کے سندس سناتے ہیں

یاں روپ انوپ دکھاتے ہیں پھل پھول اور برگ گیا بابا

ہے ہر دم پیٹ کا دھیان تھیں اور یاد نہیں بھگوان تھیں

سل پتھر اینٹ مکان تھیں دیتے ہیں سکھی سے چھڑا بابا

تن من کو دھن میں لگاتے ہو مہتمم کو دل سے بھلاتے ہو

مانی میں لعل گنواتے ہو تم بندہ حرص و ہوا بابا

دھن دولت آنی جانی ہے یہ دنیا رام کہانی ہے

یہ عالم عالم فانی ہے باقی ہے ذات خدا بابا

(ناظر)

جاہل ماں

عروسی کی محمد میرزا نے دیا اک چاند سا بیٹا خدا نے
 محمد میرزا ہیں صاحب جاہ بڑھایا تھا جنھیں سخت سانسے
 بڑا معروف تھا ان کا گھرانا بہت کم ہوتے ہیں ایسے گھرانے
 امارت ان کی تھی مشہور عالم تجارت کے کئی تھے کارخانے
 سب اچھا تھا مگر بیوی تھی جاہل وہ کیا جانے کسی کے گھر بنانے
 ہوئی فرزند ہونے کی وہ شادی بچے گھر میں کئی دن شادیانے
 ادھر اٹھا مبارک باد کا غل ادھر مطرب لگے گانے بجانے
 جگر ٹھنڈا ہوا محفل ہونی گرم کھینچے بنو قنات اور شامیانے
 کھلے توڑوں کے منہ فرط خوشی سے لگے خوش ہو کے سب دم لٹکانے
 کئی دن تک رہا شادی کا عالم مگر کچھ دن میں رخ بدلا ہوا نے
 یکایک اڑ گئی دولت وہاں کی دکھائی ذات اپنی بے وفائی نے
 غنی سے ہو گئے محتاج مرزا گئے باہر کہیں کھانے کمانے
 اکیلے رہ گئی وہ نامبارک لگی اپنے چلن سے گھر چلانے
 کبھی کابل، کبھی تیل اور اٹلنا لگی بچے کو آئے دن لگانے

نہ سمجھا فائدہ نقصان اپنا
 بڑھی نیچے کی جبے اعتدالی
 کھلائیں اس کو چیزیں ناموافق
 پڑا بیمار بچہ ماں کے ہاتھوں
 دوا پر مہیز سے بچتا وہ بچہ
 جہالت کا بُرا ہو وہ محبت
 دوا درمن کو لوگوں نے کہا جب
 سنایا نام جس نے ڈاکٹر کا
 لگی کہنے یہ کوئی اور شے ہے
 مرانتھا کہیں نظر اگیا ہے
 پڑوسن اسکی تھی اک اور بے عقل
 پلاٹیں گھٹیاں بے سمجھے بوجھے
 مزاروں پر یلوں کی چل کے آنکھیں
 گنی رمال - نالائق بنجومی
 منگائے مولوی ٹٹا سے جنتر
 کبھی جب شاہ جی مسجد میں آئے
 کئی تعویذ سید سے منگائے
 خدا کا نام تھا انمول ان میں
 لگی ہر چیز نیچے کو کھلانے
 خل بھی پھر لگا صحت میں آنے
 نکل آئے بدن میں اسکے آنے
 بخار اس کو لگا شدت کے آنے
 مگر مارا اسے اس ناسزا نے
 عداوت تھی محبت کے بہانے
 لگی نواں ناک فریجوں چڑھانے
 چلی وہ گالیاں اس کو سنانے
 نگوڑا ڈانگڈر کیا اس کو جانے
 اسے صوت ہی ایسی ہی خدانے
 ملائی ہاں میں ہاں خوب اس دوانے
 لگیں پھر متیس دونوں منانے
 چلوں گی قبر پر چادر چڑھانے
 سب آئے قسمتیں اپنی لڑانے
 بلائے دیس کے عامل سیانے
 چلی خود بھونک نیچے پر ڈلانے
 وہ سید جس نے دیکھے تھے زمانے
 جنہیں وہ نیچتے تھے آنے آنے

کسی سے کوئی حکمت بن نہ آئی ہوئے مایوس سب اپنے بیگانے
 ہوا آرام بیٹے کو نہ زہار لگی محنت نہ اماں کی ٹھکانے
 کوئی اس بات کی تہہ کو نہ پہونچا یہ کیا اسرار تھا اللہ جانے
 شکم کا عارضہ تھا بے زباں کو مگر ماں نے دیا اسکو نہ جانے
 دوا کا نام جو لیتا تھا کوئی اُسی کو دودھنی تھی کاٹ کھانے
 جہالت کے پکا کر ڈھائی چاول لگی ناداں دال اپنی گلانے
 زمانہ لاکھ سمجھاتا تھا اس کو مگر اس کی جہالت کس کو مانے
 مرا بچہ مرا جاتا ہے لوگو جلے پر اور تم آئے چلانے
 کھڑا رہنے نہ دوں گی ڈاکٹر کو یہی بیٹھی تھی اپنے دل میں کھانے
 خبر گیری نہ اُسکی ہو سکی جب خبر لی آکے بچے کی قضانے
 وہ بچہ چل بسا نادانیوں سے لگی ماں پیٹنے اور خاک اڑانے
 سنا یہ حال جب تو فرط غم سے کہا چلا کے اک مرد خدا نے
 ”جو چاہو خیر رکوں کی تو پہلے“ بٹھاؤ لڑکیاں اپنی پڑھانے
 کھلی ہے نیند کچھ فضل خدا سے کچھ اب بدلی ہو کر وٹا بیٹھانے

غضب تھا یہ جہالت کا نتیجہ
 ستم ہے جان لی بچے کی ماں کے

(طالب بنارس)

کیا ہے؟

ذرا بین و یسار دیکھو کہ صنعتِ کردگار دیکھو
چمن کے نقش و نگار دیکھو عمارتِ کوہسار دیکھو
یہ دشت دیکھو دیار دیکھو یہ بحر آئینہ دار دیکھو
ہواؤں کے راہوار دیکھو ہیں بادل ان پر سوار دیکھو

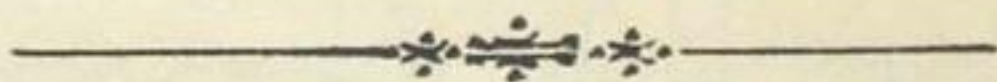
ستارے جو زیب آسماں ہیں فضا میں ہر سو چاں چاں ہیں
یہ بحر میں گویا کشتیاں ہیں کبھی یہاں ہیں کبھی وہاں ہیں
شفق ہے کیا اور افق ہے کیسی ہیں کیسے دھچپ یہ نطائے
یہ آسماں کیا ہے اور کیا ہیں یہ ماہ و خورشید اور ستارے
طلوع ہو کر غروب ہو کر ہمیشہ کرتے ہیں کیا اشارے
خبر ہیں کس مُبتدا کی اور مطیع فرماں ہیں کس کے سارے
کوئی تو سمجھا ہے ان کو حادث کسی کو کچھ اور ہی گماں ہے
کسی کے لب پر چنیں چناں ہے تو کوئی انگشتِ دہاں ہے
شجرِ پُر از برگ و بار کیا ہے حجر میں پنہاں شرار کیا ہے
چمن میں صورتِ ہزار کیا ہے یہ لالہ و غدار کیا ہے

یہ سبزہ یہ آ بشار کیا ہے یہ نکمیت مشکبار کیا ہے
 یہ لیل کیا ہے نہار کیا ہے خزاں ہے کیا اور بہار کیا ہے
 ہے شہرہ نزدیک دور اس کا ہر ایک شے ہے طور اس کا
 ہے عیب اس کا تصور اس کا ہے متصل اس کا دور اس کا
 کہاں سے ہر شے نے پائی خلقت کہاں سے ہر شے میں آئی فطرت
 ہے شعلہ نار میں حرارت تو قطرہ آب میں طراوت
 ہے عرض کیا اور کیا ہے جو ہر گھر ہے کیا کیا ہے آب گوہر
 نظر ہے کیا اور کیا ہے منظر عیاں ہے کیا اور کیا ہے مضمحل
 یہ صاحب تخت عز و شاں ہے تو اس کو تشویش و فکر ناں ہے
 جو محفل ناؤ و نوش واں ہے تو عجب تیر انگیزیاں سماں ہے
 کہیں تو مار معیں رواں ہے کہیں پڑا کوئی تشنہ جاں ہے
 کوئی تو نو دار دیہاں ہے تو کوئی دم بھر کا مینہاں ہے

مگر اب آیا ہے وہ زمانہ وہی ہے فرزانہ اور دانا

کہ جس نے خالق، حکیم، حاکم زمانہ مانا خدا نہ مانا

(نقی فچھوری)



اتحاد

ہے ربط عام بزمِ نسرین و نثرین میں ذروں کی وسعتوں میں تار و نکی انجمن میں
 بیگانگی سبزہ اک رنگ پر ہے قائم اوراق متحد ہیں پھولوں کے پیرہن میں
 یہ لعنتِ تمدن کہتے ہیں حکوانساں کیوں اختلاف پیرا ہے دورِ فتن میں
 اب تک نہ اس نے سیکھا با ایں ہمہ قد است آئین دوستداری اس محفلِ کین میں
 درسِ سکونِ امی بھولا ہوا ہے ہندی ہے انتشار پیدا شیرازہ وطن میں

یارب مذاقِ اُلفتِ قوموں میں عام کر دے

یا یہ زمین اُلٹ کر قصۂ تمام کر دے

(سیما ب)



کسان

عزت ہے نزد گبر و مسلمان کسان کی کیا جانے قدر جاہل و نادان کسان کی
خلق خدا ہے بندہ احسان کسان کی دنیا تمام یعنی ہے مہاں کسان کی

ہے اسکی میزبانی کا شہرہ جہان میں

شانِ خلیلِ حق ہے نمایاں کسان میں

وقفِ رفاہ عام ہے محنت کسان کی صرفِ فلاح ملک کے قوت کسان کی

عالم کے واسطے ہے مشقت کسان کی اللہ سے یہ چشمِ مروت کسان کی

ہے کام ساری عمر بشر کی بھلائی سے

کچھ اس کا واسطہ نہیں اپنی کمائی سے

اپنی نہیں ہے فکر کچھ اصلاً کسان کو آرام و عیش کی نہیں پروا کسان کو

ہیں رنجِ سوطر کے گوارا کسان کو تکلیفیں سہنا پڑتی ہیں کیا کیا کسان کو

ہے مفلسی کی گود میں پل کر بڑا ہوا

ہمدردی بشر کا ہے چسکا پڑا ہوا

ضربِ المثل نہ کیوں ہو نفاعت کسان کی روشن ہے سب جہان پہ حالت کسان کی

تھوڑی سی پونجی تھوڑی سی لکھنا کسان کی اور اس پہ دیکھنے کی ہے ہمت کسان کی

غم اپنا کچھ نہیں ہے ذرا بھی کسان کو

ہے فکرِ رزقِ خلقِ خدا کی کسان کو

مشغول اپنے کام میں روز و شب کسان مصروف کار و بار و جب و کبھی تو بکسان

ہے مستعد بلا کا جفاکش غضب کسان وقت عزیز اپنا گنوا تا ہے کب کسان

ہر صبح گھسے گھسے دیکھا نکلتے کسان کو

کٹتی ہے عمر دھوپ میں جلتے کسان کو

بودا نہیں ہو رشتہ الفت کسان کا رہتا ہو ایک رنگ طبیعت کسان کا

مذہب نہیں ہے بغض و عداوت کسان کا شیوہ نہیں ہے قطع محبت کسان کا

کرتا ہے کیسی زندگی صلح کل بسر

پر خاش پر کسی کی نہیں باندھتا کمر

رحمت خدائے پاک کی تجھ پر کسان ہو سرسبز تیرا کھیت سراسر کسان ہو

محنت کا اجر تجھ کو میسر کسان ہو غلہ سے پر ہمیشہ ترا گھر کسان ہو

.....

.....

(نامعلوم)

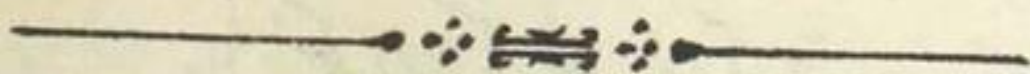


راست بازی

ایک تاجر شہر بصرہ میں تھا جس نے لیکے مال
سوس کو بھیجا غلام اپنا تجارت کے لئے
اس نے مالک کو لکھا، ضائع ہوئی سب بیشکر
ملک میں ہوگا شکر کا قحط خلقت کے لئے
چپکے چپکے گھر میں بھر لو تم شکر جتنی ملے
منگے مولوں لوگ لیں گے ہی ضرورت کے لئے
شہر میں تاجر شکر کا اک مسلمان اور تھا
جو شکر رکھتا تھا وافر اہل حاجت کے لئے
سب شکر لی اس سے مخفی رکھ کے راز بیشکر
اس کی قسمت پر کیا وارا اپنی قسمت کے لئے
لے گیا وہ سوس کو تو خوب ٹوٹے اہل سوس
رال ٹپکی ان کی شیرینی کی لذت کے لئے
جب شکر سب بک چکی اور ہو چکا نفع کثیر
تب وطن یاد آیا اس کو اپنی راحت کے لئے

آکے سوچا وہ کہ یہ سرزد ہوا ایسا گناہ
 رنگ رُخ کافی نہیں جس کی ہدایت کے لئے
 لے گیا مال اُس کے گھر جس شخص سے لی تھی فکر
 معذرت کی جرم اخلائے حقیقت کے لئے
 اس کو دینے پر تھی ضد اور اسکو لینے میں تھا عذر
 بحث شاہد بن گئی تھی حُسن نیت کے لئے
 دینے والے نے کہا میں تو نہ لوں گا مال نفع
 یہ طمع مقراض ہو قطع محبت کے لئے
 گروہ ہے یہ مال، اس سے راستی برباد ہو
 داغ ہے یہ مال دامان حیثیت کے لئے
 دے کے مانا اور کہا رو کر کہ یارب کر مہربانی
 اپنے بھائی سے دنیا کی پسند دولت کے لئے

(احمد علی شوق قدوائی)



ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے

جس بات پہ ہم منہ کھولیں گے سچ جھوٹ کو پہلے تو لیں گے
 سچے رستے پھر بولیں گے کیوں جھوٹے موتی رو لیں گے
 ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے

جس بات سے ہونا راضی خدا ماں باپ الگ ہوں جس سے خفا
 رنجیدہ ہو اُسے تادُجدا اس بات سے ہم کو حاصل کیا
 ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے

کرتا ہے جھوٹ پہ کون یقین سب جھوٹ پہ کرتے ہیں نفیس
 جھوٹے کی قدر نہیں ہے کہیں یہ سچ ہے سانچ کو آئین نہیں
 ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے

گو سچ پر جان بھی جاتی ہو گو موت کھڑی دھمکاتی ہو
 پتھر کے نیچے چھاتی ہو اور سانس اُلٹ کر آتی ہو
 ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے

سچ سچ ہے جھوٹ ہے جھوٹ سدا ذلت انجام ہے جھوٹے کا
 اک بار جو ثابت ہو جھوٹا اس کی دنیا میں وقعت کیا

ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے

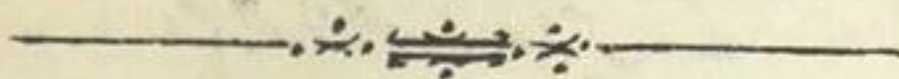
سچے کی عزت ہوتی ہے جھوٹے کی ذلت ہوتی ہے
سچے پر رحمت ہوتی ہے جھوٹے پر لعنت ہوتی ہے
ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے

سچ بات کا ہم کو سہارا ہے سچ جان سے ہم کو پیارا ہے
دشمن یہ جھوٹ ہمارا ہے دشمن کو ہم نے مارا ہے
ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے

دی سچی زبان خدا نے ہمیں توبہ توبہ! کیوں جھوٹ کہیں
جو جھوٹ کہیں وہ خوار پھریں یارب! ہم جھوٹ سے دُور ہیں
ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے

محروم ہمیں سچ کہتا ہے جو سچا ہے خوش رہتا ہے
ہنس کھیل کے رہتا ہوتا ہے جو جھوٹا ہے غم رہتا ہے
ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے

(منشی تلوک چند محروم)



حکایت

غوث اعظم رہبرِ راہِ علو قدس اللہ تعالیٰ سرّہ
 تھے ابھی طفل صغیر و خردسال مادرِ مشفق سے کی یہ عرض حال
 چاہتا ہوں عازمِ بغداد ہوں تا حصولِ علم سے دل شاد ہوں
 جا کے لوں بغداد میں درسِ علوم ہے وہاں ہل معافی کا ہجوم
 شرط ہے لیکن اجازت آپ کی فرض ہے فرمانبری نانِ آپ کی
 دو اجازت تو کروں ترکِ وطن جانبِ بغداد ہوں میں گامزن
 بر بنائے خیر تھا قصدِ سفر لاجرم تسلیم کی عرضِ پسر
 اور کہا ہشتاد دینار اے خلیل چھوٹے بابا نے تے وقتِ حیل
 نصف حصّہ ہو ترا یہ ٹھیک ٹھیک دوسرا بھائی، دے آدھے کا شریک
 عمر تھوڑی اور سفر پہلے پہل دیدئے پڑسی دئے زیرِ بغل
 صدق کا ان سے لیا پھر عہدِ سخت اور کہا سچ بولنا اے نیک نخت
 پاس صدق و راستی رکھو ہدام راستی و صدق سے کیجو کلام
 ہر جگہ ہر حال میں ہر رنگ میں رہو صدق و راستی کے ڈھنگ میں
 کوئی حالت پیش آئے اے پسر راست گوئی میں نہ کیجو درگزر

راستی کا ہے نتیجہ بے غمی
 راستی ہے موجب فضلِ الہ
 راستی کو چھوڑیو مست زینہار
 راستی پر رہو قائم ہر زمان
 الوداع اے جان مادر الوداع
 راہی بغداد تھا اک کارواں
 چل دئے گیلاں سے اہل قافلہ
 منزل ہمدان سے جب گزے اُدھر
 قافلہ تاراج و غارت کر دیا
 ایک نے حضرت کے پوچھا کیا ہی پاس
 پوچھا کس جا پر کہا زیر بغل
 یہ تو وقتِ خون اور یہ بے بسی
 دوسرا قزاق آیا گرم تر
 بولے ہاں صاحبِ چہل دینار ہیں
 یوں جو بے باکانہ حضرت کے کسا
 جب ہوئے قزاق سب یکجا بہم
 تب کیا افسر سے دونوں کی بیاں
 یوں نشان دیتا ہے بے خون ہر پاس
 راست گوئی میں نہ کیجو کچھ کمی
 راستی سے تم رہو گے رو بہ راہ
 کیجو دائم راستی کو اختیار
 راستی کا ہے ثمر امنِ اماں
 لو خدا حافظ مکرر الوداع
 اس کے ہمراہ ہو گئے حضرتِ ایں
 شاد و خرم مرحلہ در مرحلہ
 ان پہ ٹوٹے رہزنانِ خیرہ سر
 دم زدن میں سخت مال و دریا
 بولے یہ دینار ہیں دس کم پچاس
 چپ ہوا سن کر جواب بر محل
 راستی کو ان کی سمجھا یہ منہسی!
 اسنے بھی پوچھا کہ ہے کچھ اے سپر
 تم سے ہم کب برسریکا رہیں
 وہ بھی استہزا سمجھ کر چپ ہا
 از برائے قسمتِ دام و درم
 وہ جولا کا ہے میانِ کارواں
 ہم تو سمجھے کچھ نہیں ہی اسکے پاس

سُن کر اس سردار کو آیا عجب
پھر کیا حضرت کے خدا سے سوال
آپ نے اس سے کہا اے پروغل
کھول کر دینا رگنوائے تمام
جب تو اس سردار کو حیرت ہوئی
پوچھی پھر حضرت کے وجہ اعتراف
بولے مادر نے سنائی شانِ صدق
جب مجھے بخدا کو نصرت کیا
عہد ہے مثلِ امانت اور جہند
سُن کے رویا ہتر غارت گراں
میں نے توڑا عہدِ ربِّ و اجلال
وہ بھی اور سب اس کے یارِ طریق
پیش آں حضرت ہوئے تائب تمام
راستی سے ہو گئی سب کو نجات

رو برو اپنے کیا ان کو طلب
کس قدر ہو اور کہاں ہو تیرا مال
یہ چل دینا رہیں زیرِ غفل
سب پہ ظاہر ہو گیا صدقِ کلام
سخت انگیر دلِ غیرت ہوئی
کیوں کیا اقرار تم نے صاف صاف
کر چکا ہوں اس سے میں پیمانِ صدق
عہدِ صدق و راستی مجھ سے لیا
ہے امانت میں خیانت ناپسند
ہائے میں ہوں رویا ہ دو جہاں
مجھ کو اسی حالت میں گزے چند سال
ہو گئے بھر نہ دست میں غریق
جو لیا تھا دید یا سب دام دام
راستی ہے موجدِ آبِ حیات

دائما تو راستی سے کام لے

مست بکلف اور پاکانام لے

(حالی)



در عبارت

دُنیا رہ کر رہے

”کچھ کچھ کہوں گا“ روزیہ کہتا تھا دل میں میں
آشفست طبعِ منیر کو پایا اگر کہیں

سوکل ملا مجھے وہ بیاباں کی سمت کو

جاتا تھا اضطرابِ زدہ سا دھڑکیں

لگ چل کے میں برنگِ صبا یہ اُسے کہا

کالے خانماں خراب تر ابھی ہے گھر کہیں

آشفستِ رجا بجا جو پھرے ہے تو دشت میں

جاگہ نہیں ہے شہر میں تجھ کو مگر کہیں

آسودگی سے جنس کو کرتا ہے کون سخت

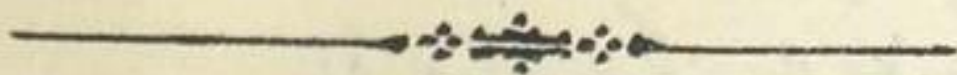
جانے ہے نفع کوئی بھی جی کا ضرر کہیں

موتی سے تیرے اشک ہیں غلطاں کسوٹ

یا قوت کے سے ٹکڑے ہیں سخت جگر کہیں

تما کے یہ دشت گردی و کب تک یہ خستگی
 اس زندگی سے کچھ تجھے حاصل ہے کہیں
 کہنے لگا وہ ہو کے برآ شفتہ یک بیک
 ”مسکن کرے ہے دہریں مجھ سا بشر کہیں
 آوار گاں کو تنگ ہے سُننا نصیحتیں
 مت کیو ایسی بات تو بارِ دگر کہیں
 تعین جا کو بھول گیا ہوں یہ ہے یاد
 کہتا تھا ایک روز یہ اہل نظر کہیں
 بیٹھے اگر چہ نقش ترا تو بھی دل اٹھا
 کرتا ہے جائے باش کوئی رہ گزر کہیں
 کتنے ہی آئے لے گئے سر پر خیال تیر
 ایسے گئے کہ کچھ نہیں ان کا اثر کہیں

(میر تقی میر)



وہ بھی زمانہ آئے گا

رہبر خود گمراہ ہوئے ہیں، آج زمانہ ایسا ہے
 ہر اک گام پہ منزل ہوگی وہ بھی زمانہ آئے گا
 دولت ہے نیکی میں داخل، آج زمانہ ایسا ہے
 دولت جرم میں داخل ہوگی وہ بھی زمانہ آئے گا
 آج اندھیرا ہے ہر گھر میں، آج زمانہ ایسا ہے
 جگ جگ محفل ہوگی وہ بھی زمانہ آئے گا
 ہر شکل آسان ہوئی ہے، آج زمانہ ایسا ہے
 ہر آسانی مشکل ہوگی وہ بھی زمانہ آئے گا
 دنیا میں راحت نہیں ملتی، آج زمانہ ایسا ہے
 سچی راحت حاصل ہوگی وہ بھی زمانہ آئے گا
 خوش دل ہونا بھی ہے اچنبھا، آج زمانہ ایسا ہے
 ساری دنیا خوش دل ہوگی وہ بھی زمانہ آئے گا
 کشتی ہے گرداب میں افسر آج زمانہ ایسا ہے
 کشتی نزدیک ساحل ہوگی وہ بھی زمانہ آئے گا

(افسریر بھی)

عبرت

مجلس تھی جن چراغوں سے روشن وہ کیا ہوئے
 ہر وقت جن کا چشم تھا مسکن وہ کیا ہوئے
 جن گل رُخوں سے بزم تھی گلشن وہ کیا ہوئے
 جو لعل و دُر تھے زینت دامن وہ کیا ہوئے
 جن کی جگہ تھی دل میں مقام ان کا خاک ہے
 بر میں کفن ہے زیر کفن خاک پاک ہے
 اس کشتِ روزگار میں خمِ بقا نہیں
 اس بحر کے صدف میں درِ مدعا نہیں
 اس بوستاں کے پھولوں میں بوئے وفا نہیں
 اس بزم کے چراغوں میں نورِ ولا نہیں
 گھر کون سا بسا کہ جو دیراں نہ ہو گیا
 گل کون سا کھلا جو پریشاں نہ ہو گیا
 (انیس)

کوچ دم بہ دم ہے

سرائے دنیا ہے خوف کی جا، ہر ایک کو کوچ دم بہ دم ہے
 رہا سکندر یہاں نہ دارا نہ ہے سریدوں یہاں نہ جم ہے
 مسافرانہ ٹکے ہوا ٹھو مقام سر دوس ہے ارم ہے
 سفر ہے دشوار خواب کب تک بہت بڑی منزل عدم ہے
 سیم جاگو، کمر کو باندھو اٹھاؤ بستر کہ رات کم ہے

سرور عیش و نشاط و عشرت یہ چند نفاس کے ہیں جھگڑے
 جوانی و حسن و جاہ و دولت یہ چند نفاس کے ہیں جھگڑے
 غرور و تکبر و کبر و نخوت، یہ چند نفاس کے ہیں جھگڑے
 ملال و رنج غم و مصیبت، یہ چند نفاس کے ہیں جھگڑے
 اجل ہے استادہ دست بستہ نوید رخصت ہر ایک دم ہے

مثال بت سب کے سب ہیں بے حس یہ دیکھو قہر خد کی نیندیں
 یہ جاگے تھے ابتدا میں کس دن جو سوئے ہیں انتہا کی نیندیں
 پڑے ہیں کیسے یہ ہائے غافل چڑھی ہیں سر کس بلا کی نیندیں
 سیم غفلت کی چل رہی ہے اُسٹ رہی ہیں قضا کی نیندیں
 کچھ ایسے سوئے ہیں سونے والے کہ جاگنا حشر تک قسم ہے

قیامِ عمر دور روزہ جانی کبھی نہیں ایک قاعدے پر
 تعلقِ عیش زندگانی کبھی نہیں ایک قاعدے پر

بہارِ گلِ لطفِ نوجوانی کبھی نہیں ایک قاعدے پر
 مالِ کارِ جہانِ فانی کبھی نہیں ایک قاعدے پر
 جو چارون ہے و فورِ راحت تو بعد اس کے غمِ دالم ہے
 غرورِ تمکین کہاں! کہ بے خود رہا سرِ دئے فنا سے
 تلاشِ دنیا و دیں بھی چھوڑی ہلا نہ مانند قطب جا سے
 غرض نہ دیر و حرم سے کچھ ہے نہ کامِ مہم کی التجا سے
 بسانِ دستِ سوالِ سائل تھی ہوں ہر ایک مدعا سے
 نیاز ہے بے نیاز یوں میں بغل میں اک صوٹِ صنم ہے
 جمائیاں آرہی ہیں پیسہ غنودگی کا کمال اثر ہے
 چڑھتی ہوئی ہیں نشے سے آنکھیں بتا رہے ہو کہ در دوسرے
 حواسِ قائم نہ ہو کشش بر جا کھلے ڈھکے کی نہ کچھ خبر ہے
 زبان رو کو بہک رہے ہو سرورِ دوشینہ جوش پر ہے
 مئے وصالِ شبِ تنہا ہر ایک لب سے ابھی ہم ہے
 گئے وہ عیش و نشاط کے دن زمانِ رنج و ملال آیا
 شباب نے شیب سے بدل کے عروج گزرا زوال آیا
 کئے ہوئے سے ہوئی ندامت تو ہر کیا کیا خیال آیا
 یہ مصرعِ مخبرِ حقیقت پسند ہم کو کمال آیا
 نسیم جاگو کر کو باندھو اٹھاؤ بستر کہ رات کم ہے

(نسیم دہلوی)

بھکاری

جب شام کی سیاہی آجائے آسماں پر
اک کالی کالی چادر چھا جائے ہر مکان پر

جب رات ہو اندھیری چھائی ہوئی گھٹا ہو
بھلی چمک رہی ہو بادل گرج رہا ہو

جب گھر کے روزنوں سے بوجھار پیٹھ کی آئے
طوفان زور پر ہو باہر کوئی نہ جائے

سب لوگ جب بٹوں بیٹھے دروازے بند کر کے
بچے دبک گئے ہوں ماں کی بغل میں ڈر کے

بیٹھی ہوں بیوہ مائیں بچے گلے لگائے
بیٹے جو ہیں سفر میں ان پر نظر جمائے

ہو زور کی لڑائی پانی میں اور ہوا میں
کچھ بھی نہ دے سُنائی پر نالوں کی صدا میں

اس وقت ایک لڑکا کمزور اور لاغر
تم کو دکھائی دے گا پھر تا ہوا سڑک پر

بالکل پھٹے پڑانے کچھ چٹھڑے ہیں تن پر
بتا ہے میند کا پانی سوکھے ہوئے بدن پر

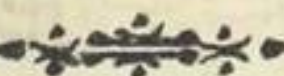
بھگے ہوئے ہیں کپڑے پانی ٹپک رہا ہے
دروازے پر کھڑا ہے حسرت تک رہا ہے

یہ وقت رات کا ہے اور رات ہے ڈرانی
اس وقت تم کو اس پر لازم ہے سربانی

اے پیائے ننھے بچو بیٹھے ہو تم گھروں میں
خوش ہو رہے ہو کیسے دنیا کی نعمتوں میں

اپنے سے کچھ بچا کر دے دوا سے نوالا
خوش تم پہ اس سے ہوگا اللہ دینے والا

(حفیظ جالندھری)



تہذیبِ نو

جوابِ حال دینا ہے ناگفتنی ہے جوابِ رنگِ عالم ہے نا دیدنی ہے
 اودھروینِ ولّت پہ خندہ زنی ہے اودھر ظلمتِ حرص و کبر و مہی ہے
 یہ تہذیبِ نو ہے نئی روشنی ہے

بظاہر بنی ہے بباطن ٹھنی ہے بہ لب دوستی ہے بہ دل دشمنی ہے
 زباں پر ثنا قلب میں بدظنی ہے پس پشتِ غیبت ہے طعنہ زنی ہے
 یہ تہذیبِ نو ہے نئی روشنی ہے

صفائیِ پوشاک و تن دیدنی ہے مگر رُوحِ آلائشوں میں سنی ہے
 خمیدہ ہے سرول میں کبر و مہی ہے شریفانہ صورتِ سیرتِ فانی ہے
 یہ تہذیبِ نو ہے نئی روشنی ہے

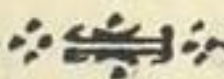
بس اب گولہ باری ہے بمِ انگنی ہے دُناؤں ہے ہر سو ٹھنا ٹھنی ہے
 جہاں جائے ہول ہے سنسنی ہے بس ایک عرصہِ حشر دینا ہی ہے
 یہ تہذیبِ نو ہے نئی روشنی ہے

اگر چین و جاپان میں باہم ٹھنی ہے تو فنلینڈ اور روس میں دشمنی ہے
 جو انگریز کا پنجبر آہنی ہے اسے موڑنے پر تھلا جرمی ہے
 یہ تہذیب نو ہے نئی روشنی ہے

نہ حق سے غرض کچھ نہ مذہب کے مطلب اگر ہے تو بس اپنے مطلب کے مطلب
 جو تھا اپنا مطلب تو تھا بس کے مطلب پھر می آنکھیں پورا ہوا جب کے مطلب
 یہ تہذیب نو ہے نئی روشنی ہے

اگر نفع ہوتا ہوا اپنا ذرا بھی تو بس پھر ردا کذب بھی ہے دغا بھی
 کوئی حرص دنیا کی ہے انتہا بھی جو بس ہو کر میں مضمر ارض و سما بھی
 یہ تہذیب نو ہے نئی روشنی ہے

(مؤلف)



الو اور حضرت سلیمان کا مکالمہ

الو سے سلیمان نے اک روز یہ پوچھا
 الو نے کہا ”ڈرتا ہوں اے حضرت الو
 پوچھا کہ ”تو ویرانے میں کیوں ہتا؟ دن رات
 کہنے لگا ”یکساں ہیں یہ دنیا کے موطن
 پوچھا کہ ”تو ویرانے میں کیا کہتا ہے اکثر
 بولا ”مری تقریر میں یہ راز نہاں ہیں
 پوچھا کہ ”تو آبادیوں میں کیوں نہیں آتا
 پوچھا ”ہمیں سمجھا دے ذرا اسکو وہ کیا ہے
 بولا کہ ”نشیمن میں یہ ہے میرا ترنم
 ”کھیتوں میں تو کس جہ سے انا نہیں کھاتا
 جنت سے اسی دانے نے آدم کو نکالا
 آباد مقاموں کی بڑی لگتی ہے کیا بات یہ
 معمور بکھی ہو جائیں گے ویرانے کسی دن
 جو کچھ ترا مفہوم ہے وہ ہم سے بیاں کر
 جو بہتے تھے ان مخلوق میں آج کہاں ہیں
 بولا ”ستم انسان کا دیکھا نہیں جاتا
 جو کچھ کہ نشیمن میں ترے تیری صدا ہے
 چلنا ہے تمہیں غافل و ہشیار ہو تم

تم زاد سفر ساتھ میں لو تا حد مقدور

بے فکر نہ ہو منزل مقصد ہو بہت دور

(عبدالباری آسی)

ما تم شباب

آخر ہوا شباب وہ دولت نہیں ہی
پچھلے کی چاندنی ہیں یہ سر کے سفید بال
سیاہ کشتہ ہو گیا کافور شیب سے
سکتے میں بھی نہ آئینہ دکھلا میں چارہ گر
دل کو سنبھالے رہتے تھے پہلے ہیں اور اب
مانند اب رگوں کو سراپا بن جا رہیں
وہ انتظار وصل کی شب کا گزر گیا
ما تم ہی ہم شباب کا کرتے تمام عمر
ہے کچھ دنوں کا ذکر کہ جینے کی تھی بہار
ہے کچھ دنوں کا ذکر کہ شیریں بہت تھی نسبت
ہے کچھ دنوں کا ذکر کہ تھی رُخ پہ آب تاب
گفتار میں مزہ ہے نہ رفتار میں ادا
اب یہ فرود تھی یہ تواضع یہ انکسار

جاتا رہا شباب رہا غم شباب کا
باقی رہا عذاب قیامت نہیں ہی

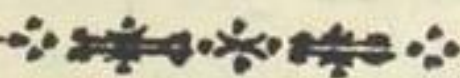
(علی حیدر طباطبائی)

نہ ختم ہو کے نہ ہم ہوں گے

یہ موجودہ طریقے راہی ملک عدم ہوں گے
 نئی تہذیب ہو گی اور نئے سماں ہم ہوں گے
 نئے عنوان سے زینت دکھائیں گے حسیں اپنی
 نہ ایسا ہیچ زلفوں میں نہ کیسو میں یہ ختم ہوں گے
 نہ خاتونوں میں رہ جائے گی پرے کی یہ پابندی
 نہ گھونگھٹ اس طرح سے حاجب روئے صنم ہوں گے
 بدل جائے گا انداز طبع دور گردوں سے
 نئی صورت کی خوشیاں اور نئے اسباب غم ہوں گے
 نہ پیدا ہو گی خط نسخ سے شان ادب آگیاں
 نہ تعلیق حرف اس طور سے زیب رسم ہوں گے
 خبر دیتی ہے تحریک ہوا تبدیل موسم کی
 کھلیں گے اور ہی گل زمزمے بلبل کے کم ہوں گے
 عقائد پر قیامت آئے گی ترسیم ملت سے
 نیا کعبہ بنے گا مغربی پتلے صنم ہوں گے

بہت ہوں گے مغنیٰ نغمہ تقلید یورپ کے
 مگر بے جوڑ ہوں گے اسلئے بے مال و کم ہوں گے
 ہماری اصطلاحوں سے زبان نا آشنا ہوگی
 لغات مغربی بازار کی بھاکا میں ضم ہوں گے
 بدل جائے گا معیار شرافت چشم دنیا میں
 زیادہ تھے جو اپنے زعم میں وہ سب کم ہوں گے
 گذشتہ عظمتوں کے تذکرے بھی رہ نہ جائیں گے
 کتابوں ہی میں دفن افسانہ جاہ و شہم ہوں گے
 کسی کو اس تغیر کا نہ حس ہوگا نہ غم ہوگا
 ہوئے جس ساز سے پیدا اسی کے زیر و بم ہوں گے
 تمہیں اس انقلاب ہر کا کیا غم ہے اے کبر
 بہت نزدیک ہیں وہ دن نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے

(اکبر)



نئی روشنی

نہ سبج اب دیکھتے ہیں نہ مالا پیالہ ہے اب ہاتھ میں یا نوالا
جو خالق سے رشتہ تھا وہ توڑ ڈالا نہیں کوئی اب نام حق جینے والا

تیراے نئی روشنی منہ ہو کالا

دلوں میں اندھیرا ہے باہر اُجالا

بظاہر تو باہم بڑی یاریاں ہیں دلوں کو ٹٹو لو تو بیزاریاں ہیں
جواب یاریاں ہیں وہ عیاریاں ہیں کہ درپردہ کیا کیا تم گاریاں ہیں

تیراے نئی روشنی منہ ہو کالا

دلوں میں اندھیرا ہے باہر اُجالا

بھروسہ نہیں اب جہاں میں کسی کا کہ اب دور دورہ ہے بس پالسی کا
نہ غم بے بسی کا نہ غم مفلسی کا جو رونا، ہمیں ہے تو رونا اسی کا

تیراے نئی روشنی منہ ہو کالا

دلوں میں اندھیرا ہے باہر اُجالا

دغا کر حصہ ہو اول کے اندر حسد بغض کبر و ریاد دل کے اندر
نہیں مانے میں کیا دل کے اندر نہیں ہو تو خوف خدا دل کے اندر

تیرا لے نئی روشنی منہ ہو کالا

دلوں میں اندھیرا ہے باہر اُجالا

نظارہ تو ہر شے میں سجدہ صفائی مگر دل میں ہے گندگی انتہائی
کبھی اس کے دھوکے میں آنے نہ بھائی یہ ہے سب یائی یہ ہے سب یائی

تیرا لے نئی روشنی منہ ہو کالا

دلوں میں اندھیرا ہے باہر اُجالا

غضب ہے یہ تہذیب نو کی دبا بھی ہر ایک بتاتا ہے بُرا بھی بھلا بھی
کوئی آخر اس کے اثر سے بچا بھی کہ چھوٹا نہ مجذوب سا با خدا بھی

تیرا لے نئی روشنی منہ ہو کالا

دلوں میں اندھیرا ہے باہر اُجالا

(مؤلف)



تو مجھ کو بھری بزم میں تنہا نظر آیا

ہر چیز میں عکسِ رخِ زیب نظر آیا عالم مجھے سب جلوہ ہی جلوہ نظر آیا
 تو کب کسی طالب کو سراپا نظر آیا دیکھا تجھے اتنا جسے جنت نظر آیا
 کیس بند جب آنکھیں تو میری کھل گئیں آنکھیں کیا تم سے کہوں پھر مجھے کیا کیا نظر آیا
 جب مہر نمایاں ہوا سب چھپ گئے تار تو مجھ کو بھری بزم میں تنہا نظر آیا
 سب لٹ کوئین جو دی عشق کے بدلے اس بھاؤ یہ سوا مجھے سستا نظر آیا
 ناکام ہی تا عمر رہا طالبِ دیدار ہر جلوہ تیرا بعد کو پر وہ نظر آیا
 سب شہنہ میں معلوم ہوا بحرِ محبت صحرا تھا مگر دور سے دریا نظر آیا
 جو دوزگاہوں سے سرِ عرشِ بریں ہے وہ نورِ گنبدِ خضر نظر آیا

مخدوب کے جذبہ کی جو سمجھے نہ حقیقت

اُن عقل کے اندھوں کو یہ سودا نظر آیا

(مؤلف)



سدا رہے نام اللہ کا

نے خاص نہ دنیا میں کوئی عام رہے گا نے صاحب مقدر نہ ناکام رہے گا
نزدار نہ بے زور نہ بد انجام رہے گا شادی نہ غم گروش ایام رہے گا

نہ عیش نہ دکھ درد نہ آرام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

گر علم و مہر سے ہے کوئی خلق میں مشہور یا کشف کرامات میں ہے صاحب مقدر
یا ایک ہے نام و نشان خلق میں مشہور اک دم میں پلک مارتے ہو جاویں گے سب دور

مستور نہ مشہور نہ گناہ رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

اب دل میں بٹے اپنے جو کھلاتے ہیں عیار شوکر و دغا کرتے ہیں اک آن میں تیار
جب آ کے فنا سر کے اوپر پڑے ہو اک دار اک دار کے لگتے ہی یہ ہو جاویں گے اس پار

نے مکر نہ حیلہ نہ کوئی دام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

جو شاہ کہاتے ہیں کوئی ان سے یہ پوچھو فاراؤ سکندر وہ گئے آہ کدھر کو
مغرور نہ ہو شوکت و شہمت پہ وزیر و اس دولت و اقبال پہ مست پھو لو امیر و

نے ملک نہ دولت کا سر انجام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

یہ وہ پار جو کرتے ہیں ہر ایک چیز کا زردا آگے بھی دکانیں تھیں کئی اور کئی بازار

جس طور کا اب چاہیے کر لیجئے یہ پار پھر جنس نہ دلال نہ مالک نہ خریدار

نے نقد نہ کچھ قرض نہ کچھ دم رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

یہ باغ و چین اب ہر اک جا رہے پھول یہ شاخ یہ غنچہ یہ ہرے پات یہ پھل پھول

آجائے گی جب باد خزاں ان کے اوپر پھول ہر خار کی ہر پھول کی اڑ جاو گی سب پھول

نہ زرد نہ سرخ اور نہ سیاہ فام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

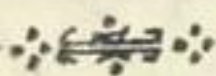
یہ شعر و غزل اب جو بناتے ہیں زبانی آگے بھی بہت چھوڑ گئے اپنی نشانی

دیوان بنایا کوئی قصہ کہ کہانی کچھ باقی نظیر اب نہیں سب چیز ہے فانی

خمسہ نہ غزل فرد نہ ایہام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

(نظیر)



فقیہ کی صدا

نذر کی جو محبت تجھے پڑ جائے گی بابا دکھ اس پہ تری روح بہت پائے گی بابا
ہر کھانے کو اور پینے کو ترسائے گی بابا دولت جو ترے یاں ہو نہ کام آئے گی بابا
پھر کیا تجھے اللہ سے ملوائے گی بابا

داتا کی تو مشکل کوئی انکی نہیں رہتی چڑھتی ہے پہاڑوں پہ سدا ناؤ سخی کی
تو نے جو بخیلی سے اگر جمع بھی کر لی تو یاد یہ رکھ بات کہ جب آئے گی سختی
خشکی میں تری ناؤ یہ ڈبوائے گی بابا

دولت جو ترے گھر میں اچھوٹے ہو چھوٹ مرد و دہی یہ کرتی ہو اور کرتی ہو مقبول
جو چاہے ترے ساتھ چلے یاں سے یہ بھول زہارِ خیر دار ہو اس بات پہ پست بھول
یہ خندی ترے ساتھ نہیں جائے گی بابا

تو لاکھ اگر مال کے صندوق بھرے گا یہ تو یقیناً خیرش اکٹن تو مرے گا
پھر بعد ترے اس پہ کوئی ہاتھ دھرے گا وہ نارج پڑا دیکھے گا اور عیش کرے گا
اور روح تری قبر میں چلائے گی بابا

اسکی تو وہاں ڈھوکٹ مردنگ بجے گی اور روح تری یاس سے مرقد میں جلے گی
وہ کھائے گا اور تیرے تئیں آگ لگے گی تاحشر تری روح کو پھر کل نہ پڑے گی

ایسا ہی تجھے گور میں تڑپائے گی بابا

جائے گا تری گور کی جانب کو وہ ناگاہ ساقی و صراحی و پری زاد کے ہمراہ
 رونام مجھے آتا ہے ترے حال پہ دانشدہ جب دیکھے گا سو عیش میں تو اُسکے تئیں آہ
 کیا کیا تری چھاتی پہ یہ لہرائے گی بابا

تو بھوت ہو چھاتی پہ اگر آن چڑھے گا ق تو واں بھی ترے واسطے عامل کوئی بلوا
 شیشے میں اُتر وا کے تجھے دیویں گے گڑوا یاں خوب سائلگا کے کوئی ہار و فلیتا
 دھونی تجھے دن رات یہ دلوائے گی بابا

گر ہوش ہے تجھ میں تو بخلی کا نہ کر کام اس کام کا آخر کو بُرا ہوتا ہے انجام
 تھو کے گا کوئی کہہ کے کوئی دیو یگا دشنام زہار نہ لے گا کوئی ہرزح ترا نام
 پیکاریں ترے نام پہ لگوائے گی بابا

کہتا ہے نظیر اب تو یہ باتیں تجھے ہر آن گر مرد ہے عاقل تو اسے جھوٹ قسمت جان
 ہک غور سے کر گنج پہ قاروں کے ذرا دھیان جیسا ہی اسے اس نے کیا خوب پریشان
 ویسا ہی مزا تجھ کو یہ دکھلائے گی بابا

(نظیر اکبر آبادی)

آنی جانی

عدم سے بشر آئے گا ایک دن زمانہ کہے گا اسے نیک دن
لڑکپن کے دن ہوں گے شاہی دن محبت کے دن بے گناہی کے دن

خوشی ان دنوں نور برسائے گی

مگر یہ گھڑی بھی گزر جائے گی

پھر آئے گا مدہوش کرنے شباب رہے گا خیال شراب و کباب

کبھی جوش مستی کبھی نوش خواب نہ فکر ثواب و نہ خوف عذاب

گھٹا دل پہ پندار کی چھائے گی

مگر یہ گھڑی بھی گزر جائے گی

سپاہی جواں مرد کھلائے گا لڑائی میں زخم گراں پائے گا

غش آئے گا سیروں لہو جائے گا کراہے گا تڑپے گا چلائے گا

قضا بوند پانی کو ترسائے گی

مگر یہ گھڑی بھی گزر جائے گی

بشر ہو گا عالم میں ذی احتشام بڑھے گی لیاقت سے شہرت تمام

رہے گو نہ شہرت بھی اس کی مدام کہ شہرت کو بھی یاں نہیں ہے قیام

یہ شہرت بیمارنگ چمکائے گی
مگر یہ گھڑی بھی گزر جائے گی

زمانہ کرے گا جواں کو ادھیڑ تو انانی کا ہوگا پڑ مردہ پیڑ
لگائے گا اسپ جوانی کو ایڑ نقاہست کرے گی قواؤں کو چھیڑ
طبیعت اس آفت سے گھبرائے گی
مگر یہ گھڑی بھی گزر جائے گی

بڑھاپے سے ہوگا بڑا انقلاب نہ ہوگی دلیری نہ ہوگا شباب
ضعیفی کرے گی کل اعضا خراب یہاں تک کہ جینا بھی ہوگا عذاب
اجل چیل سی سر پر منڈلائے گی
مگر یہ گھڑی بھی گزر جائے گی

مرض موت کا جب اٹھائے گا سر دوا کر کے ہاویں گئے کل چارہ گر
بگڑ جائے گا کیل یہ سر بسر بن آئے گی بیمار کی جان پر
بڑی سختیاں نزع دکھلائے گی
مگر یہ گھڑی بھی گزر جائے گی

(طالب بناری)



سوزِ حسرت

ہوائے اکاد رنگِ ملت کو ہر روش پر بدل رہی ہے
 جو بات بگڑی بنے وہ کیونکر جو چل گئی ہے وہ چل رہی ہے
 ہمیں نے ور اس ہوا پہ کھولا کیا اسے چپ جو کوئی بولا
 ہمیں ہے اب خود تر و داس کا طبیعت اب ہاتھ مل رہی ہے
 نہ عاقبت کا کسی کو ڈر ہے نہ عزتِ قوم پر نظر ہے
 سروں میں سودا سمار ہا ہے دلوں سے غیرت نکل رہی ہے
 جو پیشوا خود ہوں زندِ مشرب تو کیا جمے رنگِ وعظِ مذہب
 قلوبِ شیطان کے منبع ہیں زبانِ سر آں پہ چل رہی ہے
 کر سچین باخبر ہیں ہر جا نہیں ہے چر چوب میں اس کا چر چا
 ہمیں نے سمجھا ہے مدد اس کو اسی میں اب سل پل رہی ہے
 جو قوم ہمسایہ ہے ہماری نہیں ہے اس پہ بلا یہ طاری
 ہم اپنی مستی میں گرے ہیں وہ ہوش میں ہے سنبھل رہی ہے
 ہم اپنی صورت بگاڑتے ہیں بنا رہی ہے وہ اپنے گھر کو
 ہم اپنا نقشہ مٹا رہے ہیں وہ اپنے سانچے میں ڈھل رہی ہے
 خدا کی ساعت میں یاں کی صدیاں چھٹی نہیں ہیں ہماری بدیاں
 بلائیں آئیں اور آرہی ہیں کوئی گھڑی ہے کہ ٹل رہی ہے
 زبانِ کبر میں کب یہ قدرت کہہ سکے رازِ سوزِ حسرت
 وہ شمع اس کو بیاں کرے گی جو گورِ سید پہ چل رہی ہے

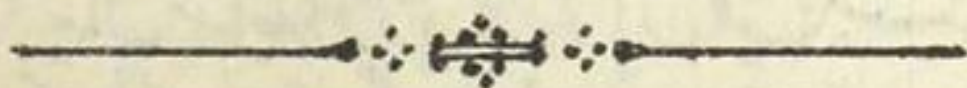
بنائے ملت

بنائے ملت بگڑ رہی ہے لبوں پہ ہے جان مر رہے ہیں
 مگر طلسمی اثر ہے ایسا کہ خوش ہیں، گویا ابھر رہے ہیں
 ادھر ہے قوم ضعیف و مسکین، ادھر ہیں کچھ مرشدان خود ہیں
 یہ اپنی قسمت کو زور ہی ہے وہ نام پر اپنے مر رہے ہیں
 کٹی رگ اتحاد ملت رواں ہوئیں خونِ دل کی موجیں
 ہم اس کو سمجھے ہیں آبِ صافی نہار ہے ہیں نکھر رہے ہیں
 صدائے اتحاد اٹھ رہی ہے، خدا کی اب یاد اٹھ رہی ہے
 دلوں سے فریاد اٹھ رہی ہے کہ دین سے ہم گزر رہے ہیں
 قفس ہے کم ہمتی کا سیسہ پڑے ہیں کچھ دانہ ہائے شیریں
 اسی پہ مائل ہے طبع شاہیں نہ بال ہیں اب نہ پر رہے ہیں
 اگرچہ یورپ بھی بتلا ہے وہاں بھی پھیلی یہی بلا ہے
 خیال میٹر کا بڑھ چلا ہے خدا کا انکار کر رہے ہیں
 مگر وہاں کی بنا ہے نیشن، رُکا ہے ملحد کا آپریشن
 نہیں ہے کم لفظ سالویشن خدا سے اب بھی وہ ڈر رہے ہیں
 یہاں بجائے نماز گپ ہے وہاں وہی عزتِ بشپ ہے
 یہاں مساجد ابڑ رہی ہیں وہاں کلیسا سنور رہے ہیں
 جناب اکبر سے کوئی کہہ دے کہ لوگ بیٹھے ہیں ہر طرح کے
 اس انجمن میں اور ایسی باتیں یہ آپ کیا تھر کر رہے ہیں

اُلفتِ دین

وہ ہوا نہ رہی وہ چین نہ رہا وہ گلی نہ رہی وہ حسیں نہ رہے
 وہ فلک نہ رہا وہ سماں نہ رہا وہ مکاں نہ رہا وہ صکیں نہ رہے
 نہ گلوں میں گلوں کی سی بو وہ رہی نہ عزیزوں میں لطف کی خود وہ رہی
 نہ حسینوں میں رنگ و فاوہ رہا، کہیں اور کی کیا وہ ہمیں نہ رہے
 نہ وہ آن رہی نہ اُمنگ رہی نہ وہ ندی و نہد کی جنگ رہی
 سوئے قبلہ نگاہوں کے سُرخ نہ رہے درویر پہ نقشِ حبیب نہ رہے
 نہ وہ جام ہے نہ وہ مست ہے نہ فدائی عہد الست رہے
 وہ طریقہ کا چہاں نہ رہا وہ مشاغلِ رونق دیں نہ رہے
 ہمیں لاکھ زمانہ بٹھائے تو کیا نئے رنگ جو چرخ دکھائے تو کیا
 یہ محال ہے اہل وفا کے لئے غم ملتِ اُلفتِ دین نہ رہے

(اکبر الہ آبادی)



انگریزی فیشن والے

رہا وہ جرگہ جسے چرگئی ہے انگریزی
 وہ آنکھ میچ کے برخود غلط بنے ایسے
 جو پوششوں میں پوشش تو بس دیدہ کوٹ
 جو آردلی میں ہے کتا تو ہاتھ میں اک بید
 وہ اپنے آپ کو سمجھے ہوئے ہیں جنٹلمین
 نہ کچھ ادب ہے، نہ اخلاق، نہ خلا ترسی
 وہ اپنے زعم میں لبرل ہیں یا رڈیکل ہیں
 نہ انڈین میں ہے وہ نہ وہ بنے انگلش
 ہے استفادہ مکالمے سے جن کو انشا میں
 جو ہے بھی کوئی تو لاکھوں میں ایک آٹھ ایسا
 ورنہ کس کو یہ غم ہو کہ میری پیاری قوم
 یہ تیرے پھول کو پٹے پہ کیوں میل کچیل؟
 کہ تیرا تیری طبیعت؟ کہاں ہو تیرا دل؟
 اٹا ہے خاک سے کیوں؟ تیرا دامن دولت
 کہاں ہے وہ تری عزت کا گہر رخشاں؟
 سو واں خدا کی ضرورت، نہ انبیاء و کار
 کہ ایشیا کی ہر اک چیز پر پڑی دھتکار
 سواریوں میں سواری تو دم کٹار ہوار
 بجاتے جاتے ہیں سٹی سنگ رہا ہر سگار
 اور اپنی قوم کے لوگوں کو جاتے ہیں گنوار
 گئے ہیں ان کے خیالات سب سمندر پار
 مگر ہیں قوم کے حق میں بصورت غمیار
 نہ ان کو چرچ میں آرزو مسجدوں میں بار
 قلم کے زور سے بنتے ہیں قوم کے عموار
 کہ تیرا درد ہوا ہے جگر میں جس کے دوسار
 ہوا ہے زرد یہ کیوں تیرا چہرہ گلزار
 یہ تیرے چاند کو کھڑے پہ کیوں ہو گرد و غبار؟
 خموش کیوں ہیں؟ یہ تیرے لب شکر گفتار
 چھٹے ہیں کیوں تیرے تلوے میں مفلسی کے خار؟
 کہاں ہو وہ تری حشمت کا خلعت زرتار؟

تری معاش کی کشتی ہوئی ہے طوفانی
 ہوا ہے گلشنِ اخلاقِ جل کے خاکستر
 بجائے سنبل و ریحاں کے اٹھ رہا ہودھوا
 یہ تیرے علم کا دارِ بجلال کیوں ہو خراب
 ترے مرض کی یہاں تک پہنچ گئی نوبت
 رسومِ بدنے ترے ہاتھ پاؤں جکڑے ہیں
 تری مڑکے پنپنے دیا نہ تجھ کو حیف!!
 وہ اہل فضل کے تھے افتخارِ ہندوستان
 وہ جن کے نام سے نامی تھے شہر اور قصبہ
 وہ دودمانِ امارت کے تھے جو چشم و چراغ
 جو منتخبے نجابت میں اور شرافت میں
 یہ ہانکتے ہیں جو گاڑی کسی مہاجن کی
 ہو آج ٹکڑے کو محتاج انکی ذریت
 امارت اپنی امیروں نے قرض میں کھودی
 بہت سے بن گئے عیاش ہو گئے برباد
 قمار میں بھی نہ سیدھا پڑے کبھی پانسہ
 میں کیا کہوں کہ وہ بھرتے ہیں کسی کلیں آج
 وہ آج کرتے ہیں فاتے جو تھکے بٹے ملکی

نہ بادِ ہال ہے نہ لنگر نہ ڈانڈ نے پتوار
 چلی ہے کب سے یہ ایسی سموم آتشبار
 بجائے پھول کے شعلہ، عوض کلی کے شراب
 چھتوں پہ گھاس - تو ٹوٹے ہوئے در و دیوار
 کہ تیرے حال پہ روتے ہیں یار اور غیار
 فضولیوں نے ترا کر دیا ہے سینہ فگار
 تری اہلک سے تری ناؤ جا پڑی منجھار
 اب ان کی نسل کو دیکھو تو ہو وہ ٹھیسٹ گنوار
 گداگری میں ہو مصروف ان کا خیل و تبار
 اب ان کے ہاتھ میں ڈھولکے یا بل میں تار
 اب ان کی آل کو دیکھو تو سخت بدکردار
 انھیں کے مورث اعلیٰ تھے صوبہ ارہلار
 کہ جن کی دھاک تھی سلطنت لیکے ماقہار
 عوض میں دس کے دئے تھو تو تھو کے ایک ہزار
 بہت سے بن گئے اوباش کھیلے ہیں قمار
 یہاں بھی خوبی قسم کے جاؤں بازی ہار
 یہ کل جو پھرتے تھے چھیلا بنے سر بازار
 نہ گھر میں گیہوں کے دانے نہ باجرانہ جوار

ہے ٹھیکرا وہی روٹی کا پیڑا دوں کی
 ہوئی تمام بتدیج منتقل جاگیا
 نہ کوئی علم نہ صنعت نہ کچھ ہنر نہ کمال
 اگرچہ نشوونما پارہی ہے آزادی
 اگرچہ ملک میں علم و ہنر کا ہے چرچا
 ہر ایک قوم میں گھوڑ دوڑ ہے ترقی کی
 لگا کے شوق کا ہنتر، انگ کی ہمیز
 ہوان کا خوش طلب ڈھوپ میں آندھی
 اور ان کے ناقہ ہمت کی ہٹی گیں لمبی
 پلٹ گیا ہے زمانہ بدل گئی ہے رت
 نہیں بید کہ ہو جائیں ایک سب جل تھل
 ہر ایک زاغ نے سیکھا ترانہ بلبل
 غرض کہ سب میں صلاح و فلاح کے جو یا
 زمانہ چونک پڑا ہے۔ پر اے مسلمانو!
 نہیں ہو فہم و درایت میں تم کسی کم

جو گاؤں ہو کوئی باقی بطور قہ مزار
 کہ جیسے روم کے قبضہ سے صوبہ بلغار
 تمام قوم کے سر پر سوار ہے اوبار
 کھلا ہے امن حفاظت کا قیصری بار
 حصول عزت و دولت کا گرم ہے بازار
 درست ساز و یراق اور وردیاں تیار
 سمند جہد کو سرپٹاڑا ہے ہیں سوار
 بہت فراخ ہے میداں زمین ہو ہوار
 اب ان کو طے مراحل نہیں ہے کچھ دشوار
 نو کا وقت ہے اور ابتداء نے فصل بہار
 برس رہا ہے ترقی کا ابر کوہ سربار
 پنجہیریوں نے اڑائی نوائے موسیقار
 دیا ہے دلولہ شوق نے دلوں کو ابھار
 جھنجھوڑنے سے بھی ہوتے نہیں تم بیدار
 مگرچہ کار کند شیر شرزہ دربن غار

اور ایسا غار کہ بالکل جہاں اندھیرا گھپ
 پھر اس میں شیر مرے یا جئے بدن شکار

(اسماعیل)

آدمی

دنیا میں بادشاہ ہے سو ہے وہ بھی آدمی اور مفلس و گدا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 زردار بیوا ہے سو ہے وہ بھی آدمی نعمت جو کھارہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 ملکرے جو مانگتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 ابدال و قطب غوثِ ثانی آدمی ہوئے منکر بھی آدمی ہوئے اور کفر کے بھرے
 کیا کیا کرشمے کشفِ کرامات کے کئے حتیٰ کہ اپنے زہر و ریاضت کے زور سے
 خالق سے جا ملا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 فرعون نے کیا تھا جو دعویٰ خدائی کا شداد بھی بہشت بنا کر ہوا خدا
 مکر و دھبی خدا ہی کہتا تھا بربلا یہ بات ہے سمجھنے کی آگے کہوں میں کیا
 یاں تک جو ہو چکا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 یاں آدمی ہی نار ہے اور آدمی ہی نور یاں آدمی ہی پاس ہے اور آدمی ہی دور
 کل آدمی کا حسن و ج میں ہوں ظہور شیطان بھی آدمی ہے جو کرتا ہے مکر و زور
 اور ہادی رہتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 مسجد بھی آدمی نے بنائی ہے یاں میں بنتے ہیں آدمی ہی امام اور خطبہ خواں
 پڑھتے ہیں آدمی ہی قرآن اور نمازیں اور آدمی ہی انکی چراتے ہیں جو تیاں

جوان کو تاڑتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی پہ جان کو دے ہے آدمی اور آدمی کو تیغ سے مارے ہے آدمی
پگڑی بھی آدمی کی اُتارے ہے آدمی چلا کے آدمی کو پکارتے ہے آدمی
اور سن کے دوڑتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

چلتا ہے آدمی ہی مسافر ہو لے کے مال اور آدمی ہی مارے ہے پھانسی گلے ڈال
یاں آدمی ہی صید ہے اور آدمی ہی جال سچا بھی آدمی ہی نکلتا ہے میرے لال
اور جھوٹ کا بھرا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی ہی شادی اور آدمی ہی بیاہ قاضی وکیل آدمی اور آدمی گواہ
تاشے بجاتے آدمی چلتے ہیں خواہ مخواہ دوڑے ہیں آدمی ہی مشعلیں جلا کے واہ
اور بیاہنے چڑھا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی نقیب ہے بولے ہے بار بار اور آدمی پیارے ہیں اور آدمی سوار
حقہ صراگی جو تیاں دوڑیں نعل میں مار کاندھے پہ کھ کے پالکی ہیں دوڑتے کہاں
اور اس پہ جو چڑھا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

بیٹھے ہیں آدمی ہی دکانیں لگا لگا اور آدمی ہی پھرتے ہیں کھسر پہ خوچا
کہتا ہے کوئی "کو کوئی کہتا ہے" لائے لا" کس کس طرح سے نیچے ہیں چیزیں بنانا
اور مول لے رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی ہی تھرے لڑتے ہیں گھوڑ گھوڑ اور آدمی ہی دیکھ انھیں بھاگتے ہیں دور

چاکر غلام آدمی اور آدمی مزدور یاں تک کہ آدمی ہی اٹھاتے ہیں باضرف

اور جس نے وہ پھرا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی ہی لعل و جواہر ہیں بے بہا اور آدمی ہی خاک سے بدتر ہے ہو گیا
کالا بھی آدمی ہے کہ اُلٹا ہے جوں تو گورا بھی آدمی ہے کہ ٹکڑا سا چاند کا

بد شکل و بدنما ہے سو ہے وہ بھی آدمی

اک آدمی ہیں جن کی یہ کچھ ذرق برق ہیں روپے کے انکے پاؤں میں سونے کے فرق ہیں
جھکے تمام غربے لے تا بہ شرق ہیں کنجاں تپاش شال ووشالوں میں غرق ہیں

اور پتھر سے لگا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

مرنے میں آدمی ہی کفن کرتے ہیں تیار نہلا دھلا اٹھاتے ہیں کاندھے پہ کر سوار
کلمہ بھی پڑھتے جاتے ہیں اوتے ہیں نازدا سب آدمی ہی کرتے ہیں مرفے کا کاروبار

اور وہ جو مر گیا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

اشرف اور کمینہ سے لے شاہ تا وزیر ہیں آدمی ہی صاحب عزت بھی اور حقیر

یاں آدمی مرید ہیں اور آدمی پیر اچھا بھی آدمی ہی کہا تا ہے لے نظیر

اور سب میں جو بُرا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

(نظیر)

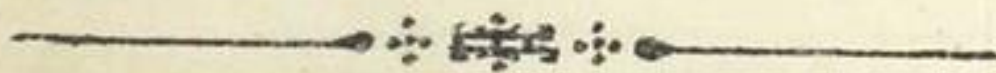


نصائح

راہبر اور راہزن

جو مناسب وقت پر ہوتا نہیں کام وہ پھر عمر بھر ہوتا نہیں
 وقت ہو کچھ کر گزرنے کا جہاں کہنے سننے سے اثر ہوتا نہیں
 سنتے ہیں سب اور میں غیرتِ فرا دیکھتے ہیں اور حذر ہوتا نہیں
 ابرنمیاں کا کرم جب تک نہ ہو یوں کبھی قطرہ گہر ہوتا نہیں
 خوشہ یوں آتے نہ دیکھا تاک میں نخل ہر گز بارور ہوتا نہیں
 محو ہوتے جاتے ہیں آثارِ دیں جیفت ہے کوئی خسر ہوتا نہیں
 ہر جگہ آتا ہے عبرت کا مقام سرسری اپنا سفر ہوتا نہیں
 مصلحانِ قوم سے ملت کا کام کچھ تو ہوتا ہے مگر ہوتا نہیں
 ہم نہ سمجھے دوست دشمن کون ہے
 راہبر ہے کون، راہزن کون ہے

(طباطبائی لکھنوی)



شکر گزاری

شاخیں جس طرح سے شجر کی
 ہو کر تر و تازہ پھر جو دیکھو
 یا جیسے سمندروں کا پانی
 برساتے ہیں بیشمار قطرے
 دریاؤں کے راستے مکرر
 دل، شکر گزار آدمی کا
 محسن سے جو نفع ہے اٹھاتا
 ہے اس کا یہ اعتراف پیہم
 احسان ہی کے معاوضے پر
 محسن کو جو فائدے ہوں حاصل
 خندہ روئی کے ساتھ ہر آں
 محسن سے اپنے، اک عقیدت
 حد امکان سے ہے جو باہر
 رہتا ہے اداے شکر سے شاد
 دل سے کرتا نہیں فراموش
 کرتی ہیں جڑوں سے جذب پانی
 واپس کر دیتی ہیں اسی کو
 پنی پنی کے سحاب آسمانی
 پانی وہی دیکھو پھر سمٹ کے
 گرتا ہے سمندروں کے اندر
 اُس کا بھی یہی ہے ٹھیک نقشا
 یعنی جو کچھ ہے فیض پاتا
 کرتا رہتا ہے شاد و خرم
 رہتی ہے نگاہ اُس کی کیسر
 خوش ہوتا ہے اُس کا با وفادار
 کرتا ہے قبول اسکے احساں
 اس کے دل میں نظر میں عزت
 احساں کا معاوضہ تو اکثر
 رکھتا ہے، مہربانیاں یاد
 احساں، محسن کا اپنے حق کوش
 (صفی)

مراقبہ موت

تو برائے بندگی ہے یاد رکھ بہر سرائف گندگی ہے یاد رکھ
ورنہ پھر شرمندگی ہے یاد رکھ چند روزہ زندگی ہے یاد رکھ

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

تو نے منصب بھی کوئی پایا تو کیا گنج سیم و زر بھی ہاتھ آیا تو کیا
قصر عایشاں بھی بنوایا تو کیا دبدبہ بھی اپنا دکھلایا تو کیا

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

قیصر اور سکندر و جم چلے بے زال اور سہراب رستم چلے بے
کیسے کیسے شیر و غم چلے بے سب کھا کر اپنا دم چلے بے

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

کیسے کیسے گھر اُجاڑے موت نے کھیل کتنو کے بگاڑے موت نے
پیل تن کیا کیا پچھاڑے موت نے سرو قد قبروں میں گھاڑے موت نے

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

کوچ ہاں لے بیخبر ہونے کو ہے تا بیک غفلت سحر ہونے کو ہے
باندھ لے توشہ سفر ہونے کو ہے ختم ہر سر و شبر نے کو ہے

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

نفس اور شیطان میں خنجر و بغل وار ہونے کو ہے لے غافل سنبھل
آنہ جائے دینِ ایمان میں خسل باز آہاں باز آئے بد عمل

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

دفعۂ سر پر جو آپہونچی اجل پھر کہاں تو اور کہا دار العمل
جائے گایہ بے بہا موقع کل پھر نہ ہاتھ آئے گی عمر بے بدل

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

بتجھ کو غافل فکرِ عقیقی کچھ نہیں کھا نہ دھوکہ عیش دنیا کچھ نہیں
زندگی چن روزہ کچھ نہیں کچھ نہیں اس کا بھروسہ کچھ نہیں

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

ہے یہاں سے تجھ کو جانا ایک دن قبر میں ہو گا ٹھکانا ایک دن

منہ خدا کو ہے دکھانا ایک دن اب نہ غفلت میں گنوانا ایک دن

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

سب کے سب ہیں رہ رو کوئے فنا جا رہا ہے ہر کوئی سوئے فنا

بہہ رہی ہے ہر طرف جوئے فنا آتی ہے ہر چیز سے بوئے فنا

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

چند روزہ ہے یہ دنیا کی بہار دل لگا اس سے نہ غافل زینہار

عمر اپنی یوں نہ غفلت میں گزار ہوشیار اے جو غفلت ہوشیار

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

ہے یہ لطف و عیش دنیا چند روز ہے یہ دور جام و مینا چند روز

دار فانی میں ہے رہنا چند روز اب تو کر لے کار عقیقی چند روز

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

عشرت دنیا لے فانی پیچ ہے پیش عیش جاودانی پیچ ہے

مٹنے والی شادمانی پیچ ہے چند روزہ زندگانی پیچ ہے

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
 کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے
 ہو رہی ہے عمر مثل برف کم چپکے چپکے رفتہ رفتہ دم بہ دم
 سانس ہے اک رہو ملک عدم دفعۃً اک روز یہ جائے گا تھم

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
 کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے
 آخرت کی فکر کرنی ہے ضرور جیسی کرنی ویسی بھرنی ہے ضرور
 زندگی اک دن گزرنی ہے ضرور قبر میں میست اترنی ہے ضرور

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
 کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے
 آئینوالی کس سے ٹالی جائے گی جان ٹھہری جانہوالی جائے گی
 روح رگ رگ سے نکالی جائے گی تجھ پہ اک دن خاک ڈالی جائے گی

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
 کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے
 تو سن عمر وال ہے تیز رو چھوڑ سب کریں لگاموئی سے لو
 گندم از گندم بروید جو ز جو از مکافات عمل غافل مشو

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
 کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

بزمِ عالم میں فنا کا دور ہے جائے عبرت ہے مقامِ غو ہے
تو ہے غافل یہ ترا کیا طو ہے بس کوئی دن زندگانی او ہے

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

سخت سخت امراض گو تو سہ گیا چارہ گر گو سخت جاں بھی کہ گیا
کیا ہوا کچھ دن جو زندہ رہ گیا اک جہاں سیلِ فنا میں بہ گیا

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

لاکھ ہو قبضہ تیری سیم و زر لاکھ ہوں بالیق تیری چارہ گر
لاکھ تو قلعوں کے اندر چھپ مگر موت کے ہر گز نہیں کوئی مفر

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

زور یہ تیرا نہ بل کام آئے گا اور نہ یہ طولِ اہل کام آئے گا
کچھ نہ ہنگامِ اہل کام آئے گا ہاں مگر اچھا عمل کام آئے گا

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

سرکشی زیرِ فلک زیب نہیں دیکھ جانا ہے تجھے زیرِ زمیں
جب تجھے مرنا ہو اک دن باقیں چھوڑ فکرِ این و آن کر فکرِ دیں

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

بہر غفلت یہ ترمی ہستی نہیں دیکھ جنت اس قدر سستی نہیں
رہ گزر دنیا ہے یہ بستی نہیں جائے عیش و عشرت وستی نہیں

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

عیش کر غافل نہ تو آرام کر مال حاصل کرنے پیدا نام کر
یاد حق دنیا میں صبح و شام کر جس لئے آیا ہے تو وہ کام کر

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

مال و دولت کا بڑھانا ہو عبث زائد از حاجت کمانا ہو عبث
دل کا دنیا سے لگانا ہے عبث رہ گزر کو کھربانا ہے عبث

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

عیش و عشرت کیلئے انسان نہیں یاد رکھ تو بندہ ہے مہمان نہیں
غفلت وستی تجھے شایاں نہیں بندگی کر تو اگر نادان نہیں

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

حُسن ظاہر پر اگر توجائے گا عالم فانی سے دھوکہ کھائے گا
یہ نقش سانپ ہو ڈس جائے گا رہ نہ غافل یاد رکھ پھپھٹائے گا

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

دفن خود صد ہا کئے زیرِ زمین پھر بھی مرنے کا نہیں حق یقین
تجھ سے بڑھ کر بھی کوئی غافل نہیں کچھ تو عبرت چاہیے نفس لعین

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

یوں نہ اپنے آپ کو بے کار رکھ آخرت کے واسطے تیار رکھ
غیر حق سے قلب کو بیزار رکھ موت کا ہر وقت استحضار رکھ

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

تو سمجھ ہر گز نہ قاتل موت کو زندگی کا جانِ حاصل موت کو
رکھتے ہیں محبوبِ عاقل موت کو یاد رکھ ہر وقت غافل موت کو

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

ترک اب ساری فضولیات کر یوں نہ ضائع اپنی تو اوقات کر
رہ نہ غافل یا حق دنِ ات کر ذکر و فکرِ باوم اللذات کر

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

یہ تری مجذوبِ حالت اور یہ سن ہوش میں آ اب نہیں غفلت کے دن
اب تو بس مرنیکے دن ہر وقت گن کس کمر و پیش ہے منزلِ کٹھن

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

یہ تری پیرانہ سستی تابہ کے یہ تری شہوت پرستی تابہ کے
یہ ترا گھراور گرہستی تابہ کے تابہ کے یہ تیری ہستی تابہ کے

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

کر نہ تو پیری میں غفلت اختیار زندگی کا اب نہیں کچھ اعتبار
خلق پر ہر موت کے خنجر کی تھار کر بس اب اپنے کو مردوں میں شمار

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

(مؤلف)



علم و ہنر کی ترغیب

خدا نے جو یہ کارخانہ بنایا
اُسے ساری مخلوق پر برتری دی
قوی تر ہیں مخلوق کی کتنی قسمیں
بہ ظاہر یہ کمزور ہے ناتواں ہے
ازل میں جو علمی شرافت ملی ہے
طلب ہو اور اس پر سے توفیق رہبر
ہزاروں برس عمر دنیا کی آئی
زمین فی مثل اک خدا ساز گھر ہے
ضرورت کے کل ساز و سامان ہیں اس میں
بجز اپنے کس کی شکایت کریں ہم
ہم اس نے الوان نعمت کئے ہیں
خدا جو نقائص سے پاک اور بری ہے
وہ چیزیں ہمیں جنکی ہے سخت حاجت
ہو اسانس لینے کو پینے کو پانی
تجمل تکلف کے اسباب سائے

اور آدم کو اس سرزمین پر بسایا
اور افواج عالم کی کل فسرٹی دی
مگر اسکی ہی عقل و دانش ہو کس میں
وہ اس کا منقاد سارا جہاں ہے
اسی پر سے اس کو خلافت ملی ہے
تو ہر اک خرابے میں ہیں گنج مضمحل
کسی نے نہ کچھ تھاہ قدرت کی پائی
موتین ہے آراستہ سر بسر ہے
ہم اترے ہوئے مثل مہاں ہیں اس میں
خدا میزبان اور بھوکوں میں ہم
یہاں نصیبی نے منہ سی دئے ہیں
ہر اک کام میں اسکی دانش و رمی ہے
ہیتا و موجود ہیں بے مشقت
مگر ہم نے کچھ قدردان کی نہ جانی
کسی کو نہیں ملتے بے منہ پائے

سیر سیر اقسام کھانے لگائے
 نہ کچھ انتہا پانی عقل رسا نے
 مگر آدمی زاد تسلیم پا کر
 تو وہ زندگی میں مزے کر رہا ہے
 سلیمان ہے اور ہوا اسکے بس میں
 وہ خاصیت عرض و جوہر سے قفس
 خلافت اسے وہ خلافت کو نمایاں
 جہاں میں نہیں ذرہ بے کار کوئی
 جسے جس غرض سے بنایا ہو اس نے
 زمیں آسمان چاند سورج ستارے
 خدا کی مشیت کی تکمیل کرنا
 بہر حال بندوں کو نمایاں ہی ہے
 جب اگلوں کا طرز عمل دیکھتے ہیں
 بتاؤ تو کس کس سے بیٹے ہے وہ
 رخ خوب سے اپنے پر وہ اٹھایا
 قفس ہے تو ہو شکر ہے پر کھلے ہیں
 اگر تم کو دنیا میں رہنا ہے یارو
 اجازت ہوئی جسکو جو بھائے کھائے
 خدا ہی خود اپنے خزانوں کو جانے
 پہنچتا ہے ان تک سرنگیں لگا کر
 زمانے کو جو وہ کہے کر رہا ہے
 عناصر کے جنات اسکے قفس میں
 ہے فی الجملہ اسرارِ حیر سے وقف
 قیامت سے آثارِ دولت نمایاں
 غلط گر کرے اس سے انکار کوئی
 اسے اسکا رستہ دکھایا ہے اس نے
 کمر بستہ مصروف خدمت میں سارے
 اور اس میں جہاں تک تعجیل کرنا
 ہمارا تو بس دین وایماں ہی ہے
 عقائد میں اپنے نخل دیکھتے ہیں
 اگر پاؤں پھیلا کے لیٹے رہے وہ
 ہر ایک چیز میں علم نے دخل پایا
 ہوا ایک در بند سودر کھلے ہیں
 تو اپنی جگہ دل میں سوچو بچارو

کہ تم کیا تھے اور کیا سے کیا ہو گئے ہو
 اگر بہتری ہو تو تم سلیم سے ہو
 مگر گنج آئے تو آئے کہاں سے
 پر اس عرض کی استجابت نہیں ہے
 مجھے اس جگہ اک مثل یاد آئی
 مسافر کوئی اُترا کہاں سرا میں
 نہ سونے دیارات بھر کھٹلوں نے
 بہت دق ہوا اور دعا کی خدا سے
 و لیکن تھے کھٹل کئی دن کے بھوکے
 مسافر سے جب بات کچھ بن نہ آئی
 کوئی ہاتھ غیب فرط غضب سے
 کہ نامشکر یہود وہ کیا بکٹا ہے
 تجھے دفع ہو ذی کی قدر سے حاصل
 نیایش سے ہو گا نہ پوزش سے ہو گا
 بزرگوں پہ نازاں ہو کیا سب کے سب تم
 گزر گاہ دنیا تماشے کی جا ہے
 نہیں مستمر کوئی حالت یہاں کی

فلک پر سے تحت الشری ہو گئے ہو
 تو تعلیم گنج زرد و سیم سے ہو
 اہی برس جائے ہن آسماں سے
 کہ اللہ کی ایسی عادت نہیں ہے
 کہ کانوں میں آواز فریاد آئی
 بچھائی الگ چار پائی ہوا میں
 رکھا مضطرب صبح تک کروٹوں نے
 کسی طرح مجھ کو بچا اس بلا سے
 ستانے سے اور کاٹنے سے نہ چوکے
 لگا کہنے بس دیکھی تیری خدائی
 مخاطب ہوا آکے اُس بے ادب سے
 عبت آسماں کی طرف تاکتا ہے
 کراہی حفاظت نہ ہوا تنا کا ہل
 جو کچھ ہو گا اپنی ہی کوشش سے ہو گا
 سنا کیا نہ ہو گا لکھ متا کسبتہ
 اگر ہست کو نیست کہئے بجا ہے
 ہے پادر ہوا کل عمارت جہاں کی

اگر آج ہے اک جگہ بزم شادی توکل ہے وہیں ماتم نامرادی
 حکومت ہے سچی حکومتِ مسلم کی نہ بندوق و سیف و سنانِ علم کی
 خدائی خزانوں کی کنجی مسلم ہے کہ جو حرف لکھتا ہو وہ اک رسم ہے
 قلم کا قلم ہے قدامت سے جاری اسی کی حکومت کو ہے پائنداری
 مگر علم کی ہمنے طاقت نہ جانی نہ جانی لیاقت لیاقت نہ جانی

ہنر سیکھتے خوب دل کساتے

منے کرتے گھر بیٹھے بغلیں بجاتے

(نذیر احمد)



فقیرو کی صدا

جو عمر کو مفت گنو اے گا
 وہ آخر کو پھپھتا اے گا
 کچھ بیٹھے ہاتھ نہ آئے گا
 جو ڈھونڈے گا سوپا اے گا
 تو کب تک دیر لگائے گا
 یہ وقت بھی آخر جائے گا
 اٹھ باندھ کر کیا ڈرتا ہے پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے
 جو موقع پا کر کھوئے گا
 وہ اشکوں سے منہ دھوئے گا
 جو سوئے گا وہ روئے گا
 اور کاٹے گا جو بوئے گا
 تو غافل کب تک سوئے گا
 اٹھ باندھ کر کیا ڈرتا ہے پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے
 یہ دنیا آخر فنا ہے
 اور جان بھی اک دن جانی ہے
 پھر تجھ کو کیوں حیرانی ہے
 کر ڈال جو دل میں ٹھانی ہے
 جب ہمت کی جو لانی ہے
 تو پتھر بھی پھر پانی ہے
 اٹھ باندھ کر کیا ڈرتا ہے پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے

کردل کے حرم کا طواف سدا

ایمان کہاں جاتا ہے ترا، اس خوف سے ترک جام نہ کر
 گر نچستہ نظر ہو جائے تری، تو دل میں خیالِ خام نہ کر
 خالی مے محبت وطن سے نہ ہو، یہ جام جو ہے ساقی نے دیا
 مجھ مے کش کے دل پر یہ ستم، اے طالع نافر جام نہ کر
 پھندے ہیں جو حسن مجازی کے، بیچ ان سے جہان تک ممکن ہو
 آزاد ہے مرغِ روح ترا، تو اس کو اسیرِ دامن نہ کر
 اسرا یہ ازل کے فلسفہ کو، سمجھے گی نہ ہرگز عقل تری
 پھسلے ہیں قدم عقلوں کے جہاں اس راہ میں تو اقدام نہ کر
 ناکامی کام ہے مردوں کا، نامرد ہیں جو کامی ہیں یہاں
 ہمت ہے اگر تو دل کو کبھی، جذبات ہو س کا رام نہ کر
 جو عیش طلب ہیں عیش ان کا، ہوتا ہے بدل کر طیش سدا
 آرام سے ہیں دن کاٹنے گر، تو ایک گھڑی آرام نہ کر
 مستور ہے خانہ دل میں وہی ہیں جس کی تلاش میں یہ حاجی
 کردل کے حرم کا طواف سدا، کعبہ کے لئے احرام نہ کر

بنجارہ نامہ

ہمک حرص و ہوا کو چھوڑ میاں مست دیں بدیں پھرے مارا
 قزاق اجل کا لوٹے ہے دن رات بجا کر نقارا
 کیا بدھیا بھینسا بیل شتر کیا گویں پلا سر بھارا
 کیا گیہوں چاول موٹھ مٹر کیا آگ دھواں اور انگارا
 سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاو چلے گا بنجارا
 گر تو ہی ہے لکھی بنجارہ اور کھپ بھی تیری بھاری ہے
 اے غافل تجھ سے بھی چڑھتا ایک اور بڑا بیوپاری ہے
 کیا شکر مصری قند گری کیا سا بھر بیٹھا کھاری ہے
 کیا راکھ منقے سوٹھ مرچ کیا کیسر لونگ سپاری ہے
 سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاو چلے گا بنجارہ
 تو بدھیا لاوے بیل بھرے جو پورے پچھم جاوے گا
 یا سود بڑھاکر لاوے گا یا ٹوٹا گھساٹا پاوے گا
 قزاق اجل کا رستے میں جب بھالا مار گراوے گا
 دھن دولت نانی پوتا کیا اک کنسبہ کام نہ آوے گا

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاو چلے گا بنجارہ
 ہر آن نفع اور ٹوٹے میں کیوں مرتا پھرتا ہے بن بن
 تک غافل دل میں سوچ ذرا ہے تیرے ساتھ لگا دشمن
 کیا لونڈی باندی دانی دوا گیا بند اچیلانیک طین
 کیا مندر مسجد تال کنواں کیا کھیتی باری پھول چین
 سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاو چلے گا بنجارہ
 جب مرگ پھرا کر چابک کو یہ بیل بدن کا ہانکے گا
 کوئی تاج سیٹے گا تیرا کوئی گون سے اور ملانکے گا
 ہو ڈھیر اکیلا جنگل میں تو خاک سجد کی پھانکے گا
 اس جنگل میں پھر آہ نظیر اک تنکا آن بھانکے گا
 سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاو چلے گا بنجارہ

(نظیر اکبر آبادی)



شریف بیباں

اے ماؤ! بہنو! بیٹیو! دنیا کی زینت تم سے ہے
 ملکوں کی بستی ہو تمہیں قوموں کی عزت تم سے ہے
 تم گھر کی ہوش سزاویاں شہروں کی ہوا بادیوں
 غمگین دلوں کی شادیوں، دکھ سکھ میں راحت تم سے ہے
 تم ہو تو غبت ہے وطن، تم بن ہے ویرانہ چمن
 ہو دیں یا پردیس، جینے کی حلاوت تم سے ہے
 نیکی کی تم تصویر ہو، عفت کی تم تدبیر ہو
 ہو دین کی تم یاسباں، ایماں سلامت تم سے ہے
 فطرت تمہاری ہے حیا، طہنت میں ہے ہر ونا
 گھٹی میں ہے صبر، رضا، انساں عبارت تم سے ہے
 مردوں میں ست والے تھے جو سب بیٹھے اپنا کب کا کھو
 دنیا میں اے ستوتیو، لے دے کے اب ست تم سے ہے
 مونس ہو خاوندوں کی تم، غمخوار فرزندوں کی تم
 تم بن ہے گھر ویران سب گھر بھری برکت تم سے ہے
 تم آس ہو بیمار کی۔ ڈھاڑس ہو تم بیمار کی
 دولت ہو تم نادار کی عسرت میں عسرت تم سے ہے
 آتی ہو اکثر بے طلب، دنیا میں جب آتی ہو تم
 پر موہنی سے اپنے پہاں گھر بھر پہ چھا جاتی ہو تم

(جانی)

مسلمانوں سے خطاب

مسلمانو! اگر ملت کے ہو تم جاں نثاروں میں
 تو پسپا کس لئے ہو زندگی کے کارزاروں میں
 تمہارے دل میں بھردی ہے خدا نے روشنی ایسی
 کہ چرچا اس کا رہتا ہے شب و روز ان ستاروں میں
 رگوں میں ہے تمہاری دوڑتا جو خون غیست کا
 یہ عسکر اور یہ بے تابانی نہیں دیکھی شراروں میں
 دکھاؤ معرکہ میں زندگی کے دوڑ وھوپ ایسی
 کہ ہو ممتاز و نام آور جہاں کے شہسواروں میں
 سمندر میں بھی گھوڑے ڈال کر جو بڑھنے والے تھے
 تمہارا ہے شمار ان فاتحوں کی یا دگاؤں میں
 تمہارے دل کی بھٹی میں ہیں شعلے عزم صادق کے
 لگا دو آگ ظلم و جبر کے خاشاک زاروں میں
 تغافل تا بکے یاراں ہا زریب رنگ باز آئید
 نشانِ ستخ بر سر از فضا ہے جنگ باز آئید

درس عمل

خضر کا کام کروں راہ نما بن جاؤں

دردِ جنوں میں ہو اُس دل کی دوا بن جاؤں
کوئی بیمار اگر ہو تو شفا بن جاؤں

دُکھ میں بہتے ہوئے لب کی میں عابن جاؤں

اُف وہ آنکھیں کہ ہیں بینائی سے محروم کہیں

روشنی جن میں نہیں نور جن آنکھوں میں نہیں

میں ان آنکھوں کے لئے نور و ضیا بن جاؤں

ہائے وہ دل جو تڑپتا ہوا گھر سے نکلے

اُف وہ آنسو جو کسی دیدہ تر سے نکلے

میں اُس آنسو کے سکھانے کو ہوا بن جاؤں

دور منزل سے اگر راہ میں تھک جائے کوئی

جب مسافر کہیں رستے سے بھٹک جائے کوئی

خضر کا کام کروں راہ نما بن جاؤں

نور سے عیش و مسرت کے وطن کو بھردوں

غم سے تاریک جو دل ہو اسے روشن کر دوں

ہر اندھیرے کے لئے ایک دیابن جاؤں

عمر کے بوجھ سے جو لوگ دبے جاتے ہیں

نا توانی سے جو ہر روز جھکے جاتے ہیں

ان ضعیفوں کے سہارے کو عصا بن جاؤں

خدمت خلق کا ہر سمت میں چرچا کروں

مادر ہند کو جنت کا نمونہ کروں

گھر کرے دل میں جو افسر وہ صدا بن جاؤں

(افسر)



آج

—*(۱)*—

اُٹھو! اُٹھو! دن گزر چلا ہے، پڑے ہو کن وسوسوں میں جاگو
حریفِ جو شن پہن چکے ہیں، نہیں مناسب کہ دن سے بھاگو
جگہ جو ہے معرکے میں خالی، تمہارے ہی انتظار میں ہے
کر و دل و جاں سے اس کو پورا، وہ فرض جو کارزار میں ہے
ہیں شیخِ چلی کے خواب، چھوڑو خیالِ آئندہ و گزشتہ
کہ آج ہے، اور کچھ نہیں ماہ و سالِ آئندہ و گزشتہ

—*(۲)*—

اُٹھو! اُٹھو! یہ خیالِ آئندہ چھوڑو، طاری ہے جو دلوں پر
کہ جا کے گھمسان کی لڑائی میں، ہم دکھائیں گے اپنے جوہر
کریں گے یا جا کے ہم کسی دن ہوائی قلعہ کوئی مسخر
مصاف میں منہ کی کھائے گا ہم سے لاکھ ہو کوئی دیو پیکر
تمہارے آئندہ کارناموں میں ہو گی بے شبہ شاندار
ملے گی توقیر تم کو بیشک، اگر ہے قسمت میں فضلِ باری

مگر نہ پاؤ گے بازوؤں میں تم اپنے قوت ہے آج جتنی
تھاری میداں میں پھر نہ ہوگی کبھی ضرورت ہے آج جتنی

— بند (۳۳) — بند —

اٹھو! اٹھو! جو رکاوٹیں ہیں، خیال میں بھی انہیں نہ لاؤ
جو روز و شب کل گزر چکے ہیں، تم اپنے دل سے انہیں بھٹاؤ
تم ہے! زنجیر پاؤ ایام پائے مردانہ پر کڑی ہے
سیر آج اس کے ہو گئے تم، کہ جس کی بوسیدہ ہر کڑی ہے
ہو خواہ شاداں، ہو خواہ غمگین، نکال دو پاؤں سے سلاسل
یہ زنگ خوردہ ہیں اور پرانی، تو توڑنا ان کا کیا ہے شکل؟
نگاہ ڈالو نہ مڑ کے طومار کھنسر پر تم کبھی، مگر ہاں
سبق وہ پڑھ لو جو جنگ "امروز" میں ہو جرات فرائے مڑاں

— بند (۳۴) — بند —

اٹھو! اٹھو! دن گزر چلا ہے، یہ آتی دھیمی سی جو صدا ہے
صدا یہ دشمن کے کوچ کی ہے، تھائے سر پر جو آگیا ہے
کرو نہ ہتھیار تیز کرنے میں دیر ہرگز کہ وقت کم ہے
وگر نہ پھر تم ہو اور سر پر تھارے وہ وقت پر الہم ہے
کہ آنے والی لڑائی کے خواب سے ہو بیدار جس گھڑی تم
تو یہ سنو پھر، کہ ہو چکی وہ لڑائی، تب ہوش کیوں نہ ہوں گم
(منشی ملک چند محرم)

— بند (۳۵) — بند —

میل جول

اب ہم میں کہاں اربابِ ہم
 ہنگامہ خودی کا برپا ہے
 ایشاد و وف کا نام نہیں
 الفت ہوئی رسمِ پارینہ
 اگلوں کے چلن ہم بھول گئے
 اخلاق نکو بھی کھو بیٹھے
 آپس کی رواداری اٹھی
 بدست مئے پندار ہوئے
 مہول ہوئے، بیکار ہوئے
 عیار ہوئے، سنگار ہوئے
 ہم میں ہیں نکمے یا کھوٹے
 بیزار نہ ہوں کیوں جینے سے
 منزل کی خبر ہے نہ اپنی خبر
 ہیں خیمے کے بدلے ماٹل شر
 آوارہ ہو، نکبت ہے اور ہم
 غوغا نفسی نفسی کا ہے
 مطلب سے غرض پھر کام نہیں
 ہے اس کی جگہ دل میں کینہ
 وہ ربط کہن ہم بھول گئے
 اک ساتھ سبھی کو رو بیٹھے
 اُلفت اٹھی، یاری اٹھی
 دولت کی ترنگ ہینخار ہوئے
 محکوم ہوئے نادار ہوئے
 کیا تھے اور کیا سرکار ہوئے
 بس نام بڑا، درشن چھوٹے
 فرصت ہی نہ ہو جب کینے سے
 معلوم نہیں جاتے ہیں کدھر؟
 کرتے ہیں وہی جس میں ہو ضرر

اک دوسرے کے غمخوار نہیں وہ چاہ نہیں وہ پیار نہیں
 پستی اُن کیسی پستی ہے خود پستی ہم پر پستی ہے
 ہم سا بھی زبون و زار نہ ہو مجبور نہ ہوا ناچار نہ ہو

اللہ یہ کیسا وقت آیا

ہم جس کے ہوئے اپنا نہ ہوا

کیوں ہم پہ نہ آفت ٹوٹ پڑے آپس میں جب ایسی پھوٹ پڑے
 یکجہتی جب مفقود ہوئی اور سکر زیاں و سود ہوئی
 وہ جذب کی طاقت سلب ہوئی توفیق ہدایت سلب ہوئی
 اب سچی سہل مشکور نہیں وہ دور نشاط و سرور نہیں
 صد حیف ہم ایسے سوئے گئے دن ڈوب گیا اور سوئے گئے
 سمجھیں جو یہ کل وُل ٹل جائے اب سے آئے گھر سے آئے
 کاش ایسا کوئی شاعر ہوتا معجز نہ سہی، ساحر ہوتا
 جو لفظوں میں جادو بھر دیتا اور مردوں کو زندہ کر دیتا
 ملتے ہوئے آنکھیں جاگ اُٹھتے یہ نیند کے ماتے متوالے
 یوں خون رگوں میں رواں ہوتا سیلاب میں دھارا گنگا کا
 سب گرد کہ ورت صوبائی نفرت افسانہ ہو جاتی

پھر بھائی سے بھائی مل جاتا

بے خوفِ جدائی مل جاتا

یارب ایسی صورت نکلی غفلت بیداری سے بٹے
 اس طرح یہ پھر سے مل جائیں غیر ان کی وفا کی قسم کھائیں
 ہو دور نفاق اور میل بڑھے اک بار منڈھے پھر میل چٹھے
 ہل مل کے رہیں پھر چھوٹے بڑے پھر سیکھے دانوں پانی پر سے
 پھولوں سے لدی ہر ڈالی ہو باغ اپنا ہو، اپنا مالی ہو
 خوش وقتی ہو خوش حالی ہو تاحہ نظر ہر یالی ہو
 اک دو سکر کے آرٹے آئیں ہوں دور و لدر، سکھ پائیں
 مٹی میں رُلی غفلت مل جائے پھر کھوئی ہوئی دولت مل جائے
 تہذیب کے چشمے پھر ابلیں رسمیں ٹوٹیں، آئیں بدلیں
 یہ روپ سنگار وطن کا ہو جو تازہ عروس چین کا ہو

سب اس کے سماگ کی لاج کریں
 کیوں اٹھ ہے کل پر آج کریں

(اثر لکھنوی)

خواب غفلت

آخر کب تک یہ خواب غفلت؟
 تا چند رہو گے مست سرشار؟
 سوچو تو ذرا! کہ حال کیا ہے؟
 غفلت میں جو شب بسر ہوئی ہے
 کچھ تم کو خبر ہے یا نہیں ہے؟
 دیکھو تو ذرا یہ حالت زار
 ہو کر درہِ صفِ سپس کیوں؟
 کیوں تیرِ ستم کے ہو نشانہ؟
 کس نے تمہیں اوج سے اتارا؟
 کیوں بار ہوئے ہو تم زمیں پر
 کس بیچ میں رہ گئے ہو پھنس کر؟
 افلاس میں تم جو ہو گرفتار
 شکوے میں جو بے زری کے تم کو
 حرفت کو جو کر چکے ہو غارت
 اُلٹو تو ذرا نقاب غفلت
 اُٹھو! کہ سحر ہوئی نمودار
 کس خواب میں ہو؟ خیال کیا ہے؟
 خواب تو اُٹھو! سحر ہوئی ہے
 کچھ دل پہ اثر ہے یا نہیں ہے؟
 کیوں قید بلا میں ہو گرفتار
 اس بزم میں خار ہو تمہیں کیوں؟
 بگڑا ہے تمہیں سے کیوں زمانہ؟
 اقبال نے کیوں کیا کنارہ؟
 کیوں برقی اداگری تمہیں پر؟
 کیا ہے کہ اُجڑ گئے ہو بس کرہ؟
 نیٹھے ہو جو نقشِ پا سے بیکار
 لالے ہیں جو نوکری کے تم کو
 برباد جو ہو چکی تجارت

ہر علم و ہنر سے بے خبر ہو صنعت میں جو تم شکستہ پر ہو
 مدخل جو نہیں کمال میں کچھ وسعت جو نہیں خیال میں کچھ
 افعال جو سخت مبتذل ہیں تدبیر کے دست پا جو شل ہیں
 رونا ہے تمہیں اب آج جن کا خود کردہ ہیں کیا علاج ان کا
 غفلت میں جو خوب سوچکے ہو ہونا جو تھا وہ ہو چکے ہو
 دنیا کے نہ کام کے نہ دیں کے افسوس! رہے نہ تم کہیں کے
 نکبت کی گھٹا ہے سر پہ چھائی افلاس کی ہر طرف ڈھائی
 اب عیش نصیب نہ آرام گھر گھر میں مچا ہوا ہے کُہرام
 برباد پڑے ہیں کارخانے نکبت نے مٹا دیے گھر لے
 رونق کا اثر نہ عیش کی بو اک خاک سی اڑ رہی ہے ہر سو
 اُمید کے دن کی ہو چکی شام خورشید اب آگیا لبِ بام

اب وقتِ اخیر ہے خبر لو

جو کچھ کرنا ہے اب بھی کر لو

(شبلی نعمانی)



پند سودمند

خوہیاں انسان کی جتنی ہیں گر پیدا نہ کر
 گر کسی کا عیب ہو معلوم، تو اس کو چھپا
 آتش افروزی کرے کوئی کسی کا گھر جلے
 ہے غبارِ فتنہ انگیز اس جہاں میں فراق
 کر نہ دعوائے قناعت سیر ہو جب تک چشم
 آنکھ کو تعلیم دے، پاس ادب رکھے نگاہ
 گو ہر ایک دانہ مطلوب کی گرہ ہے ہوس
 کرتا ہے شکل کو مشکل تر و فوراً منطراب
 دیکھ بے گرجے برس پڑتا ہے اکثر ابر تر
 کہتے ہیں عاقل ”ہو از قسم جنوں طیش و غضب“
 علم و حکمت چاہیے انسان بننے کیلئے
 جو کمالات بشر میں چاہیے حاصل ہوں سب
 جب حقیقت ہو عیاں اوہام کا دھوکہ نہ کھا
 صاف کر یہ رنگ ہے آئینہ ادراک کا

تو بھی ہو انسان پھر اس بات کا دعویٰ نہ کر
 گر کسی کا راز ہو معلوم، تو افشا نہ کر
 ہے جو ہمدردی تجھے، تو دور سے دیکھا نہ کر
 بھول کر بھی تو کبھی اس راہ سے گزرا نہ کر
 دل غنی جب تک نہ ہو، اظہارِ استغنا نہ کر
 دل پہ کر قد غن کہ ہر اک بات پر مچلا نہ کر
 کتنے پانی میں ہو تو اسکا خیال صہلا نہ کر
 مرغِ زیرک ہے تو آ کر دم میں پھر کا نہ کر
 بخل اگر تجھ کو برسنے میں ہو تو گرجا نہ کر
 شیر ہے تو، میں نے یہ مانا مگر پھرا نہ کر
 آرزوئے نعمت دنیا و مافیہا نہ کر
 ہے دلیل نقص ہرگز اس میں استثنا نہ کر
 ہو کے غافل صبح صادق کو شبِ بیدار نہ کر
 ”ہم کسی سے کم ہیں“ دل میں یہ خیال صلا نہ کر

ساتھ والوں سے پہنچ منزل پر اپنی پیشتر
 التفات انقلاب ہر سب ہیں بے شائبہ
 ہاتھ کا ہے میل مال و زر کہ آیا اور گیا
 عقل کر دیتی ہے زائل نعمت نیا بھی
 جبکہ ناکامی کا با دست و بازو ہوں تم سے
 کل جو کچھ ہونا ہے اسکے واسطے آمادہ رہ
 تیرے باطن کو ہی توفیق الہی سے بھی رہ
 ہاتھ فوراً روک لے، باز آ، قدم پیچھے ہٹا
 جب صدا آتی ہو یہ دل کو کہ دیکھ ایسا نہ کر

نظم یہ باتیں گرہ میں باندھ رکھنے کی ہیں سب
 لَيْسَ لِلَّهِ نَسَانٌ إِلَّا مَا سَعَىٰ كَرِيْمًا كَر

(سید علی حیدر نظم طباطبائی)

نوائے تلخ

وہ ملک ترقی کبھی کر ہی نہیں سکتا
جو پرورش نفس سے دم بھر نہیں فارغ
سکے میں بدل دیتے ہیں جو اپنے خدا کو
ان کیلئے سامان ہے عشرت کا مینا
اترے ہوئے چہروں کا ہر اک نقش کہانی
وہ عورتیں ان کی کہ جوانی سے بڑھاپا
ہنکھٹ پہ وہ جگھٹ وہ بولی نہ ٹھٹھولی
آنکھوں میں چمک اور نہ ہونٹوں پہ تبسم
خیزی کے عوض چٹھڑے پوشاک ہو جنگی
تنگی یہ معیشت کی اور اس پر مصیبت
یہ راست پہاڑ اور نہوا جائے کی ٹھنڈی
اس پر بھی ہو یہ مردوں کی غیرت کہ جو دوست
یہ کہہ کے اٹلے قرض ببارا تو دلا دو
ہاں سچ ہے کہ نادار ہیں سردی بھی کر رہی
سوار شرف ان کو امیروں پہ ہے اللہ
ایسوں کا لہو چوں لیں ایسے بھی ہیں کچھ لوگ
کیونکہ بل عبرت نہو اس ملک کی حالت

صرف اپنے لئے جیتے ہوں جس ملک کے زردار
بیکس کے ہے مطلب نہ غریبوں سے سروکار
وہ مفلسوں کے ہونگے بھلا خاک مددگار
وہقان سرا سیمہ ہے مزدور ہے بیکار
حلقے پڑی آنکھوں کے عیان فاقوں کے آثار
زنگین ہے رفتار، نہ مہکی ہوئی گفتار
آپس کی وہ چلیں ہیں نہ وہ چھپڑ نہ تکرار
یہ حال ہے برسوں کا ہو جیسے کوئی بیمار
گیتوں کے عوض ایک خموشی لبِ اظہار
اولاد پر اولاد کا بڑھت ہوا طومار
تن ڈھکنے کو چادر نہیں اللہ کے اوبار
مرزائی ہو، کٹل ہو کہ دودھ کرین نکار
پر بھیک تق لینے کے لئے ہم نہیں طیار
کس کام کا سکھ اپنوں کے جب تک نہ ہو چار
یتور یہ غریبی میں ہوں جن کے وہ ہر اچار
ایسوں کا گلا گھونٹ میں ایسے بھی ہیں غدار
جس کا یہ تہن ہے پیا سلوب یہ کردار

نوجوان سے خطاب

نفسِ نفس میں نیا انقلاب پیدا کر
 جگر کے سوز میں پھر التهاب پیدا کر
 ہر اک حجاب کو جو چیرتی گزر جائے
 جو آپ مٹ کے مٹاویں مٹانے والوں کو
 کھلا سکے نہ ہوائے بہار بھی جس کو
 سنار ہا ہے عبثِ استانِ خواب اور
 عدو کے سازِ مسرت کو جو فنا کرے
 نظرِ نظر سے تری بجلیاں برستی ہوں
 جو زندگی سے عبارت ہو انقلابِ فقط
 زمانہ یوں تری فریاد کو نہ سمجھے گا
 جو چاہتا ہے تو سالارِ کارواں بننا
 اگر تجھ کو عدو ہو تری زباں بندی
 اندھیروں کو ضلالت کے جو مٹاتا ہو

شہید ملت دوں کیلئے نہ روعرشی
 جو تجھ سے ہو سکے اُس کا جواب پیدا کر

(عرشی لکھنوی)

حُبُّ طِوْن

ہندوستانی بچوں کا قومی گیت

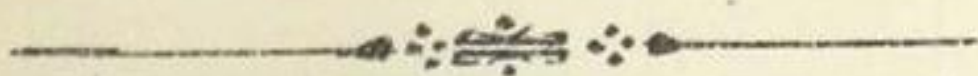
چشتی نے جس میں میں پیغام حق سنایا بابائے جس چمن میں وحدت کا گیت گایا
 "اتاریوں نے جس کو اپنا وطن بنایا جس نے حجازیوں کو دشت عرب چھڑایا
 میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

یونانیوں کو جس نے حیران کر دیا تھا سارے جہاں کو جس نے علم و ہنر دیا تھا
 مٹی کو جس کی حق نے زر کا اثر دیا تھا ترکوں کا جس نے دامن ہیروں سے بھر دیا تھا
 میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

ٹوٹے تھکے جوتائے فارس کے آسماں سے پھرتا بیکے جس نے چمکائے کہکشاں سے
 وحدت کی لے سنی تھی دنیا نے جس مگن سے میرے عرب کو آئی ٹھنڈی ہوا جہاں سے
 میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

بند کئے کلیم جس کے پر بت جہاں کے سینا فوج بنی کا آکر ٹھہرا جہاں سفینا
 رفعت جس میں کی بامِ فلک کا زینا جنت کی زندگی ہے جس کی فضا میں جینا
 میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

(سر محمد اقبال)



ہمارا وطن

یہ ہندوستان ہے ہمارا وطن چمن زار جنت ہے سارا وطن
ہے دکھ سکھ میں دل کا سہارا وطن ہے آنکھوں میں آنکھوں کا تارا وطن

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

یہ برسات کی ہلکی ہلکی پھوار ہواؤں کا چلنا یہ مستانہ دار
یہ کھیتوں کی سبزی چمن کی بہار یہ پھولوں کا شبنم سے ڈھل کر نکھار

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

یہ خاموش اور خوشنما بستیاں کسانوں کے یہ چھوٹے چھوٹے مکاں
یہ سادہ لباس اور پیاری زبان ترقی کی رو سے یہ محرومیاں

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

یہ گرمی کی شاموں کا پیارا سماں یہ جاڑوں کی راتوں کی خاموشیاں
یہ جھولوں پہ گیتوں کی دل سوئیاں یہ برسات کی ہائے دچھپیاں

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

یہ چڑیوں کا گانا چمن درچمن یہ افسر سے شاعر کا دلکش سخن
یہ انسان جنگل یہ خاموش بن یہ گنگا کی لہروں کا مستانہ پن

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

وطن سے خطاب

مجھے اے وطن! تو ذرا بتا، کہ طہراب ہی وہ تری صنعتیں
 جو ہر ایک ملک سے لائی تھیں، ترے پاس کھینچ کے دولتیں
 تجھے مفلسی نہ پسند تھی، تری راہ سعی نہ بند تھی
 تری ہمت ایسی بلند تھی کہ نثار اس پہ تھیں ہمتیں
 تری کوششوں سے لگی تھی، تو اسی نو سے پھیل رہی تھی ضو
 ہوئے سست ملک بھی گرم رہا، تری دیکھ دیکھ کے محنتیں
 تری صنعتوں میں وہ رنگ تھا، کہ خدا ہر اہل فرنگ تھا
 جنہیں دیکھ باغ بھی دنگ تھا، وہ ہونی تھیں ان پہ ریاضتیں
 کیا جب بدل وہ ترا چلن، نہ رہا وہ علم ترا نہ فن
 گئیں تجھ سے چھن وہ اب اے وطن! جو خدا نے دی تھیں قوتیں
 ہوئی منتشر وہ تری سبھا، جو ہر اک ہنر سے تھی آشنا
 جو ہر ایک علم پہ تھی فدا، ہوئیں ختم جس فضیلتیں
 نہ رہا وہ علم کا اب سماں، نہ وہ صنعتوں کا رہا نشان
 نہ رہی وہ دولت شاہ گاہ، ہوئیں دور اب وہ سعادتیں

اگر اب بھی گرم عنناں ہو تو، رہ سردی پہ وان ہو تو
 تو پھر نختناں یہاں ہو تو، تجھے پھر ملیں وہی عزتیں
 اگر اب بھی تیری سرابڑھے قدم، ترے سر پہ علم کا ہو علم
 وہی جاہ پھر ہو، وہی حشم، وہی دولتیں وہی شروتیں
 اگر اب بھی دوڑ کے چار سو، کرے تازہ صنعتیں اپنی تو
 تو بڑھے وہ پھر تری آبرو، کہ ہوں محوساری یہ دولتیں
 نئی صنعتوں کی بھی لے خبر، کہ ترے چین میں ہوں سب شجر
 تری انگلیوں میں ہوں سب ہنر، تری ارغنون میں سب گشتیں
 یہی آرزو ہے اب اے وطن، کہ شگفتہ پھر ہو ترا چین
 ترا نخت پھر ہو ضیا فلک، تری دور سب سے یکفیتیں

(سیلم)

بندہ حبیب الرحمن

ہوائے اسکاؤٹس کا گیت

جب دنیا کو کچھ غم ہوں گے، غمخوار جہاں میں کم ہوں گے
 دکھ درد کے ساتھ ہی ہم ہوں گے، غم سائے جہاں کا مٹا دیں گے
 امداد کی حاجت ہوگی گر، امداد کو جائیں گے گھر گھر
 تسکین اداسی میں دے کر، ہم روتوں کو بھی ہنسا دیں گے
 گر کام کوئی بھی راس نہ ہوئے لوگو! پھر بھی اداس نہ ہو
 بے آس نہ ہو بے آس نہ ہو، ہم گڑے کام بنادیں گے
 دکھ میں بھی نہ رونے دیں گے، ہم مایوس نہ ہونے دیں گے ہم
 غفلت میں نہ سونے دیں گے، ہم سوتوں کو جا کے جگا دیں گے
 جب رنج میں تم کو پائیں گے، ہم رنج بٹانے آئیں گے
 پھر تم کو ہنسا کر جائیں گے، جب در پہ تھائے صدا دیں گے
 ہم نفس کو اپنے ماریں گے، ہم جوش دلوں میں ابھاریں گے
 جب بے بھارت کی پکاریں گے، اک شور جہاں میں اٹھادیں گے
 جب کوئی مسافر پائیں گے، ہم اس کے ناز اٹھائیں گے
 سب گھر کے چین بھلائیں گے، پردیس کو دیں بنادیں گے
 کشتی جو بھنور میں پائیں گے، طوفان کا جوش مٹائیں گے
 ہم ڈوبیں گے مرجائیں گے، پر پیڑا پار لگا دیں گے

الوالعزمی

ہے سامنے کھلا ہوا میدان چلے چلو باغ مراد ہے ثمر افشاں چلے چلو
 دریا ہو بیچ میں کہ بیا باں چلے چلو ہمت یہ کہہ رہی ہو کھڑی ہاں چلے چلو
 چلنا ہی مصلحت ہے مری جاں چلے چلو

ہیں کوہ دشت جیسے کہ پھولا پھولا چین وہن میں ہیں بھرے ہوئے نسرین و نسرین
 نہیں ادھر ادھر ہیں امیدوں کی موجزن اس دشت میں نہ دوڑ سکو بنگے گرہن
 کبک دری کی طرح خزاں چلے چلو

آؤ کہ کھولے اپنے نشان ننگ نام نے باندھی کراؤ کس کے ہر اکشا و کام نے
 کیوں اس طرح کر کو لگے تھکے تھامنے دیوار باغ وہ نظر آتی ہے سامنے
 سرو سہی کے سر ہیں نمایاں چلے چلو

یار و چلو چلو! نہ کرو انتظار تم کرتے ہو کیا امید بہین و یسار تم
 میدان عزم و جزم کے ہو شہسوار تم بڑھ جاؤ گے کرو گے اگر بار بار تم
 چلا رہی ہے ہمت مرواں چلے چلو

آئینہ دل کا گرد سفر سے اُجالو پوچھے کوئی ارادہ کہ صبر ہے تو مالو
 شیطان جو شبہ ڈالے تو سر سے نکالو ہو خوف کا خیال تو بزدل پہ ڈال دو
 اور آپ بن کے شیر نیستاں چلے چلو

آگے بڑھو کہ اب نہیں تاب قرار ہے کرنا ہے جب کہ کام تو کیا انتظار ہے
جو کچھ کہ معرکہ تھا لیا تم نے مار ہے ہو تم بھی خوش کہ آئی خوشی کی بہار ہے
فتح و ظفر نے لے لیا میدان چلے چلو

رکھو رفاہ قوم پہ اپنا مدار تم اور ہو کبھی صلہ کے نہ اُمید و اِرم
عزت خدا جو دیوے تو پھر کیوں خوار تم دو رخ کو آبِ مخ سے رنگ بہار تم
گلشن میں ہو کے باد بہاراں چلے چلو

یار و چلو فلک پہ ستارے ہیں چل رہے آب رواں ہیں چشموں سے بہہ کر نکل رہے
جنگل میں کاڑاں بھی ہیں منزلِ دل ہے جو تھم رہے یہاں ہی فردا وکل رہے
تھمنے کا یہ مقام نہیں ہاں چلے چلو

آؤ سیاہ سفید کا فیصل حساب ہے چمکایا چہرہ صبح نے با آب و تاب ہے
ظلمت پہ نور ہونے لگا فتیاب ہے اور شب کے پیچھے تیغ بکف آفتاب ہے
تم بھی ہو آفتابِ درخشاں چلے چلو

نیکی بدی کے دیر سے باہم تھے معرکہ اب خاتموں پہ آگئے ہیں ان کے فیصلے
قسمت کے یہ نوشتے نہیں جو نہ مٹ سکے وہ گونجا طبلِ فتح کہ میدان لے لے
ہے کرتائے جنگ کی اگھاں چلے چلو

میرا وطن

یہ آسماں بنایا سارا جہاں بنایا
 ہندوستان بنایا یا گلستاں بنایا
 کیا شکر ہوا الہی سب کچھ عطا کیا ہے
 میرے وطن کو تو نے جنت بنا دیا ہے
 کانوں کو بھر دیا ہے مٹی میں زردیا ہے
 اکسیر کر دیا ہے کیا پیارا گھر دیا ہے
 کیا شکر ہوا الہی سب کچھ عطا کیا ہے
 میرے وطن کو تو نے جنت بنا دیا ہے
 برسات آ رہی ہے جھولے جھلا رہی ہے
 کلیاں کھلا رہی ہے دل کو لٹھا رہی ہے
 کیا شکر ہوا الہی سب کچھ عطا کیا ہے
 میرے وطن کو تو نے جنت بنا دیا ہے
 پرست جواک یہاں ہے ہمدوش آسماں ہے
 کیا عجب سماں ہے ایسی زمیں کہاں ہے
 کیا شکر ہوا الہی سب کچھ عطا کیا ہے
 میرے وطن کو تو نے جنت بنا دیا ہے

محبت کی مُرلی

————— (۱) . —————

یہ آپس کے جھگڑے کھیرے مٹاؤ محبت کی ہر وقت مُرلی بجاؤ
جو انسان ہو انسان کے کام آؤ محبت کی ہر وقت مُرلی بجاؤ

————— (۲) . —————

بڑھے اس قدر جوشِ حُبِ وطن کا کسی کو ہے ہوشِ تن من نہ دھن کا
یہ افسانہ ما و من بھول جاؤ محبت کی ہر وقت مُرلی بجاؤ

————— (۳) . —————

جو مسجد کو ڈھایا تو مندر گرایا جو مندر گرایا تو مسجد کو ڈھایا
خدا اور ایشور کو دو کیوں بناؤ محبت کی ہر وقت مُرلی بجاؤ

————— (۴) . —————

یہی دھرم ہے اور ایمان یہی ہے یہی وید ہے اور قرآن یہی ہے
کہ تم اپنے ہی نفس پرستج پاؤ محبت کی ہر وقت مُرلی بجاؤ

————— (۵) . —————

خدا جانے آپس کیوں دشمنی ہے عداوت پڑی ہو لڑائی ٹھنی ہے
بس اسکا علاج ایک مان جاؤ محبت کی ہر وقت مُرلی بجاؤ

..... (۵)

یہ کیسا ستم ہو، یہ کیسا غضب ہے
کہ آپس میں جھگڑا اور بے سبب
ارے باز آؤ، ارے باز آؤ
محبت کی ہر وقت مرنی بجاؤ

..... (۶)

کبھی پہلے تو ایسی حالت نہیں تھی
یہ بے التفاتی، یہ نفرت نہیں تھی
اُدھر دکھیو آنکھوں سے آنکھیں ملاؤ
محبت کی ہر وقت مرنی بجاؤ

..... (۷)

جو پہنچے ہیں صدمے انھیں بھول جاؤ
گلے سے گلو، پھر گلے سے لگاؤ
پیو پیو رس اور ہم کو پلاؤ
محبت کی ہر وقت مرنی بجاؤ

..... (۸)

خوست اگر سر پہ منڈلا رہی ہے
تو بیچارگی راہ بتلا رہی ہے
مے دوستو ہوش میں اب بھی آؤ
محبت کی ہر وقت مرنی بجاؤ

..... (۹)

نفاق و حسد تھانہ یہ بغض و کینہ
ہر اک دل تھا بے عیب جسے نگینہ
جو شیوہ بزرگوں کا تھا پھر دکھاؤ
محبت کی ہر وقت مرنی بجاؤ

..... (۱۰)

وہ پیغام اُن اماں دینے والا
اُسی "برج موہن" کا غم سناؤ
رہ معرفت کا نشان دینے والا
محبت کی ہر وقت مرنی بجاؤ

————— بند (۱۲) —————

وہ نغمہ فضائیں تھیں سرشار جس سے چھلکے دشت کُساؤ گلزار جس سے
اُسی سوتے جادو کو پھر سے جگاؤ محبت کی ہر وقت مری بجاؤ

————— بند (۱۳) —————

وہ نغمہ کہ رحوں کو جس نے سنوارا جنھیں گویاں کہہ کے سب نے پکارا
وہی رنگ لیاں دوبارہ مناؤ محبت کی ہر وقت مری بجاؤ

————— بند (۱۴) —————

ہوئی پاک جب روح رشتے ٹوٹے منے لڑنے اپنی صفا و ضیا کے
یہ مایا کا منڈپ جو ہر پہلے ڈھاؤ محبت کی ہر وقت مری بجاؤ

————— بند (۱۵) —————

جنھیں خانہ جنگی سے فرصت نہیں ہے مروت نہیں ہے، حمیت نہیں ہے
اثر کا یہ پیغام اُن کو سناؤ محبت کی ہر وقت مری بجاؤ

(اثر لکھنوی)



لوری

سو جا آنکھ کے تارے سو جا سو جا دل کے سہارے سو جا
سو جا راج دُلا رے سو جا سو جا چاند ہمارے سو جا
سو جا سو جا پیارے سو جا

رات نے جھنڈے سُکھ کے اُٹائے نیند کھڑی ہے پر پھیلائے
ماں اپنے بچے کو سُلائے وہیمے سُروں میں لوری گائے
سو جا سو جا پیارے سو جا

کلیاں شاخوں پر سوتی ہیں شاخیں جھک جھک کر سوتی ہیں
چڑیاں بے بستر سوتی ہیں باجی اپنے گھر سوتی ہیں
سو جا سو جا پیارے سو جا

آہستہ کھیتوں سے نکل کر ندی سے گزری ہے سنبھل کر
پیڑوں کے سایہ میں ٹھل کر نیند آئی ہے دور سے چل کر
سو جا سو جا پیارے سو جا

یاس میں آس بندھائے گا تو بگڑے کام بنائے گا تو
دُکھ دُنیا کا مٹائے گا تو سُکھ دے گا سُکھ پائے گا تو
سو جا سو جا پیارے سو جا

خدمت کرنا پیارے وطن کی رونق بننا اپنے چمن کی
یاد نہ آئے رنج و محن کی کرنا قدر افسر کے سخن کی
سو جا سو جا پیارے سو جا

(حامد الشدافسر)

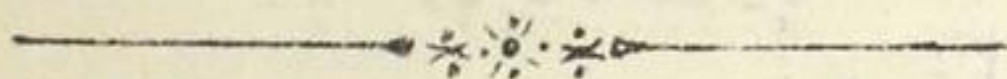
ترانہ مسلم

آثار سے ہے ماضی ہر سو عیاں ہمارا
گذرا ہے ایسا زریں عہد گزشتہ کس کا
کایا جنہوں نے پلٹی عالم کی وہ ہیں تھے
نامِ خدا مچا دی وہ دھوم دو جہاں میں
یرواز کی حدیں تھیں گھیرے ہوئے جہاں کو
کس ملک ملکست میں اس صفحہ زمیں پر
لڑناں تھی ساری دنیا تلوار سے ہماری
آتے تھے آسمان سے بہرہ و فرشتے
راہیں ترقیوں کی کیوں ہم پر سب کھلتیں
سالار کارواں کے نقش قدم کو چھوڑا
گم ہے جو وادیوں میں بکاواں ہمارا

ہو پھر نصیب ہم کو یا رب عروج سابق

چھا جائے کل جہاں پر قومی نشان ہمارا

(مؤلف)



محبت

مجھے معلوم نہ تھا

دوستی ترک کر دو گے، مجھے معلوم نہ تھا چاہ کا نام نہ لو گے، مجھے معلوم نہ تھا
غیر کے ہو کے رہو گے، مجھے معلوم نہ تھا مجھ سے بچ بچ کے چلو گے، مجھے معلوم نہ تھا

یا دایام کہ تم تھے مے دل کے بس میں تم سے تازہ تھیں محبت کی قدیمی زمیں
یا وفا نام پر کھاتی تھی تمہارے قسمیں یا جفا بھی نہ کرو گے، مجھے معلوم نہ تھا

رسم و رہ چھوٹے ہوئے رنگت یہ کی طرح دل سے منہ موٹے ہوئے اشک چکید کی طرح
رشتے سب توڑے ہوئے صید مید کی طرح دور ہی دور پھرو گے، مجھے معلوم نہ تھا

دل مجھے کوچہ و بازار میں لایا بھی اگر چرخ بدخواہ رہ رہت پہ آیا بھی اگر
کبھی قسمت نے سر راہ ملایا بھی اگر اجنبی بن کے ملو گے، مجھے معلوم نہ تھا

چاہی چاہی جس دن سے سنبھالا تھا ہوش باہمی لطف و دوستی میں برابر تھا جوش
گامزن اہ محبت میں تھے ہم دوش بدوش تابہ منزل نہ چلو گے، مجھے معلوم نہ تھا

حدِ تسلیم محبت سے نکل جاؤ گے ذکر آئے گا کہیں میرا تو تل جاؤ گے
رنگ بدلے گا زمانہ تو بدل جاؤ گے وقت کیسا کھلے گا مجھے معلوم نہ تھا

عشق شوریدہ عدم سے مجھے یاں لایا تھا پہلے ہی دولت کو نہیں لٹا آیا تھا
ہو کے بیگانہ دو عالم سے تمھیں پایا تھا تم بھی اپنے نہ رہو گے مجھے معلوم نہ تھا

درد سے دل کے بہنے کا سہارا پایا روئے نام و قالے کے جو دل گھبرا یا
تم سے پھڑے تو نہ یاں لب پہ مستم آیا غم جدا ہو کے ہنسو گے مجھے معلوم نہ تھا

زندگی عیش و آغوش تھی تم سے دل کے اک تمھیں باعثِ نفع تھے مری محفل کے
تم گلِ تازہ شگفتہ تھے چمن میں دل کے خار بن بن کے چھو گے مجھے معلوم نہ تھا

زندگی بھر کے مزے عشق میں ناحق کھوئے تحم امیدِ عبث کشتِ عمل بوئے
میرا افسانہ غمِ سن کے عدو بھی روئے تم سنو گے تو ہنسو گے مجھے معلوم نہ تھا

بلنے جلنے کی کچھ اس طرح پڑی تھی عادت چین دم بھر کو نہ آتا تھا جو ہوتی فرقت
آخری بار ہوئے کون گھر سے رخصت اب کچھ پھڑے نہ لو گے مجھے معلوم نہ تھا
(سروشِ عسکری طیبانی)

مناظر قدرت

فصل گل کی پری

نہا کے شبِ بنم میں لیلیٰ شبِ سفید جوڑا بدل رہی تھی
 گلوں کی خوشبو سے مست ہو کر سیم اٹھلا کے چل رہی تھی
 فلک پہ تھے ایک دو ستارے جو اب بھی کچھ چمک رہے تھے
 اور اپنی بربادیوں کے منظر کو یاس و حسرت سے تک رہے تھے
 بنفشی روشنی برابر فلک سے رم جھم برس رہی تھی
 سمندر اک نور کا تھا گویا کہ جس میں دنیا یہ نس رہی تھی
 گلوں پہ تھا مستیوں کا عالم بلند تھے قہقہائے شیریں
 فضائے گلشن پہ چھا گئے تھے طیور کے نغمہ ہائے شیریں

سحر کے اس دلِ با سماں میں وہ لیکے انگڑائی جاگ اٹھے
 پہنچ کے چپکے سر پہ جیسے ذرا کچھ اوپر کو راگ اٹھے
 ادھر تو چشمِ شراب گوں سے بصدِ چشم اک نگاہ نکلی
 ادھر دلِ دردِ آشنائے تڑپ کے اک سرود آہ نکلی
 وہ نیند اور مستیوں کے سنگمِ فضا میں پہونچی تو لڑکھرائی
 یہ اضطرابِ دالم مجسم ہوا میں آتے ہی کھڑکھرائی

اُدھر تو مستانہ لغزشوں نے کیا تلاطم فضا میں پیدا
 اُدھر تھی سردی کچھ اس بلا کی ہوئی برد و ست ہوا میں پیدا
 اُدھر سے پھولوں پہ رقص کرتی چمن کے اندر نگاہ دوڑی
 اُدھر سے گردش صبا پہ چڑھ کر دل فسردہ کی آہ دوڑی
 گلاب کا ایک پھول تازہ ابھی ابھی کا کھلا ہوا تھا
 نگاہ کی سیتوں سے بچکر الگ کو چپکا کھڑا ہوا تھا
 نگہ سے ملنے کی آرزو میں بڑھی جو گھبرا کے آہ آگے
 نگاہ کو کچھ جیسا سی آئی سستے کے چاہا وہاں سے بھاگے
 اُدھر سے گستاخیوں کی بھراؤ اُدھر حیا و حجاب طاری
 نہ جائے ماندن نہ پائے رفتن، نگہ کو تھی سخت بیقراری
 بڑی کشاکش کے بعد دونوں ملیں تو ایسی کہ پھر نہ چھوئیں
 بہت بچا پھول خیر گزری کہ صورت دو قپیاں ہی ٹوئیں

نگاہ کو آہ نے بغل میں لیا اور اچھی طرح دبایا
 یہ اُس پہ طرہ ہوا کہ سردی نے اسکی اپنا اثر دکھایا
 دبی اور اوپر سے پانی سردی ٹھٹھکی اور گئی وہ
 گری ہوئی پیشیوں پہ گل کی بہ شکل محسوس جم گئی وہ

کسی کی آنکھوں سے جو نگاہیں گل کے آتی تھیں تار بن کر
 وہ ثبت تھیں برگ و گل کے اوپر حسین نقشِ نگار بن کر
 نگاہ و گل کا تھا یہ مرکب بھرے تھے سائے کمال اس میں
 شرارت اس میں لطافت اس میں نزاکت اس میں جمال اس میں
 تڑپ کے اب پھر جو آہ اُٹھی تو پتیاں اس کے دوش پر تھیں
 مسرتوں میں بھی تھا تلام، ولیٰ اُمنگیں بھی جوش پر تھیں
 سیاہ سادو و آہ گویا بظاہر اک بیچ کی کڑی تھی
 اور اس کے بازو وہ پتیاں تھیں کہ اک دھراک دھرجہ ہی تھی
 حسین و زنجین و نرم و نازک یہ فصل گل کی پری بنی تھی
 مؤرخوں سے سُنا ہے میں نے کہ اس طرح تیری بنی تھی

(ڈاکٹر سعید بریلوی)

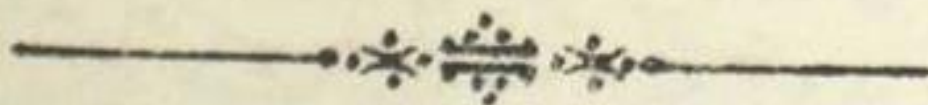


صبح کا خزانہ

صبح نے کھول کے اپنا خزانہ گھر گھر سونا بانٹ دیا
 پتہ پتہ سونے کا تھا، کو نیل کو نیل سونے کی
 موتی ہی موتی بھرے پٹے تھے سارے کھیت کی پتوں پر
 گویا کھیت میں سونے کے تھلی فصل یہ موتی بونے کی

شب بھر چاندی کے دریا میں صبح نہا کر نکلی تھی
 سونے کے پیٹ میں جگمگ کرتے تارے کھا کر نکلی تھی
 قدر نہ جانی مال کی اس کے اکثر سونے والوں نے
 صبح اسی لئے جوگی کے گھر سیدھی آ کر نکلی تھی

(حامد اللہ افسر)



توتے

پمیل کے ہر درخت پہ تو توتے کے ہیں پر سے
 چونچیں ہیں لال لال بدن ہیں ہر سے ہر سے
 پمیل کا جو درخت مرے گھر میں ہے کھڑا
 وہ آس پاس کے ہے درختوں سے کچھ بڑا
 آتی نظر ہے اس پہ بھی تو توتوں کی انہن
 پھرتے ہیں ڈال ڈال وہ ہو کر بہت گن
 پہلے تو وہ ہوا میں ذرا تھر تھراستے ہیں
 پھیلا کے پھر دموں کو وہ بازو ہلاتے ہیں
 کس کس منے سے بیٹھے ہوئے پمیل ہیں کھا ہے
 پمیل کی ٹہنیوں پہ ہیں ٹہیں ٹہیں مچا رہے
 چھوٹے پھلوں کو پھینکتے ہیں وہ کتر کتر
 مینہ سا برس رہا ہے زمیں پر پٹر پٹر
 پتے بھی ہیں بکے ہرے توتے بھی ہیں ہرے
 دونوں میں پھر سبز کوئی کس طرح کرے

تالی بجاؤ تم تو اڑیں گے وہ ایک بار
 لمبی دُور میں ہلاکے دکھائیں گے وہ ہزار
 یوں تو کتر کتر کے وہ سب کچھ اڑاتے ہیں
 خربوزے اور گنے مگر ان کو بھاتے ہیں
 گر گوپیہ کی ان پہ نہ پڑتی رسبے لٹاڑ
 تو ساری کھیتیاں یہ کسانوں کی دیں اُجاڑ

(سیلم پانی پتی)



جاڑے کی بہار

جب ماہ اگست کا ڈھلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
 اور شش ہنس پوس سنہلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
 دن جلدی جلدی چلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
 پیالا بلی برف پہ گلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
 چلا خسم ٹھونک اچھلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
 دل ٹھوکر مار پچھاڑا ہو اور دل سے ہوتی ہو کشتی سی
 تھر تھر کا زور اکھاڑا ہو بجتی ہو سب کی بیسی
 ہو شور پیو ہو ہو کا اور دھوم ہو سی سی سی کی
 گلہ پر گلہ لگ لگ کر چلتی ہو منہ میں چکی سی
 ہر دانت چنے سے دلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
 ہر ایک مکاں میں سردی نے آباد دیا ہو یہ چکر
 جو ہر دم کپ کپ ہوتی ہو ہر آن کڑا کڑا اور تھر تھر
 بیٹھی ہو سردی رگ رگ میں اور برف پگھلتا ہو پتھر
 جھڑ باندھ ہا دست پڑتی ہو اور تسپر لہریں لے لے کر
 سناٹا باد کا چلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی

ہر چار طرف سے سردی ہو اور صحن کھلا ہو کوٹھے کا
 اور تن میں ہمیشہ بنم کا، ہو جس میں خس کا عطر لگا
 چھڑ کا ڈھوا ہو پانی کا اور خوب پلنگ بھی ہو بھیگا
 ہاتھوں میں پیالہ شربت کا ہو آگے اک فراش کھڑا
 فراش بھی پنکھا جھلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی

(نظیر اکبر آبادی)



ہمارے دن

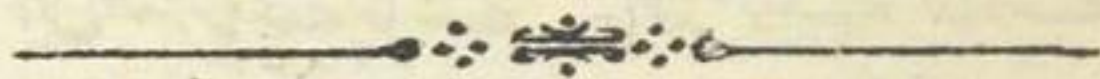
آیا ہے بہار کا زمانہ
 کلیاں کیا کیا چمک رہی ہیں
 ہلکی ہلکی یہ ان کی خوشبو
 چڑیاں گاتی ہیں گیت پیارے
 شاخوں کا بنا لیا ہے جھولا
 کونیل ہر اک ہے کیسی پیاری
 کتنی راحت فزا ہوا ہے
 خوش خوش ہر ایک آدمی ہے
 یہ صبح کا دلفریب منظر
 یہ رات کو چاندنی کا عالم
 کیسی دلچسپ چاندنی ہے
 ہر دل میں اُمّنگ کس قدر ہے
 باغوں کے نکھار کا زمانہ
 ساری رتوں جھمک رہی ہیں
 پھیلی ہوئی ہے چمن میں ہر سو
 سنتے ہیں چمن میں پھول سارے
 پھولوں سے لدا ہوا ہے جھولا
 سبزی میں جھلک رہی ہو سُرخ
 گویا جنت کا درگھلا ہے
 ہر شے میں بلا کی دلکشی ہے
 یہ شام کا حُسن روح پرور
 اللہ سے بے خودی کا عالم
 چادر اک نور کی تنی ہے
 سب پر ہی بہار کا اثر ہے

تتلی

تتلی! لے جامہ زیب تتلی
 ننھی سی جان، پیاری تتلی
 تو حور جاناں کی پنکھیا ہے
 نازک نازک ترے یہ بازو
 اڑتی پھرتی ہے باغ بھریں
 رمنہ تر ہے سبزہ گل
 تو پہلے تھی اک ذلیل کیڑا
 طے کر کے منازلِ کثافت
 تیری ہر وضع اب ہے دلکش
 قدرت کی یہ فیض گستری ہے
 پرواز میں اس قدر سبک سیر
 کچھ شرط سہی اڑے بھنڈیری
 گل کے سر دوش تو جو چڑھ جائے
 تو شاخ سے جب اٹے بصد ناز
 خوش رنگ، نظر فریب تتلی
 نیلی، پیلی، سفید، چتلی
 یا پھول ہو پنکھڑی ہو کیا ہے
 یا شوخی حسن کی تر ازو
 چپہ چپہ تری نظر میں
 قبضے میں ترے ہے جزو تامل
 ہمت کا مگر اٹھا کے بیڑا
 پو پو پو تاسر حدِ لطافت
 ہو سادہ لباس یا نقش
 کیڑا جو تھا اب ہی پری ہے
 ہمتا جس کا نہیں کوئی طیر
 بازی میں ہے گی تو ہی میری
 حسن اس کا چمن میں اور بڑھ جائے
 سمجھیں سب گل ہو گرم پرواز

گونا گوں تتلیوں کی بہتات کب ہوتی ہو خوب جب بے برسات
 ان کے افسانے ہیں نرالے یہ بھی کہتے ہیں کہنے والے
 ہیں بھیس میں تتلیوں کے روحوں مصروف بہار دیکھنے میں
 روحوں آزاد کی ہوتی ہیں ان کو نہ چھوڑ چھوٹی مونی ہیں
 دیکھو کہ یہ دیکھنے کی ہیں چیز چھوٹا ان کا خلافت تمیز
 کرتے ہو اگر پسند نہ پتو مٹھی میں کرو نہ بند پتو
 ان پر یوں کو جان سے نہ مارو آہستہ سے شیشے میں اتارو
 جیسے کہ بھری ہوئی ہو کچھ دوبا یعنی انکی غذا اے مرغوب
 یہ عمر بسر کریں مع اخیر تم شوق سے پیچ کر کر و سیر
 راحت جو چاہتے ہو رہنا مانو اپنے صفی کا کہنا
 ان جانوروں کو دہنا ایذا تم کو دیتے ہوں جو نہ ایذا

(صفی لکھنوی)



لہر شاندار گنگا

لے شان دار گنگا

لے پر ہزار گنگا

گنگو تری سے نکلی کیسی اچھل اچھل کر
اور پربتوں سے اتری پہلو بدل بدل کر

پتھر بہائے تو نے جو راستے میں آئے
کو دمی بندیوں سے جلوے عجب دکھائے
اک راہ میں بنائے سو آبشار گنگا

لے شان دار گنگا

لے پر ہزار گنگا

ہیں شہر پیپے پیپے اکثر ترے کنارے
تیر تھ ترے کنارے مندر ترے کنارے

جل ہے ترا پوتر مٹی بھی تیری پیاری
پاکیزگی کی دیوی پاکیزہ ہے تو ساری

تجھ سے ترے پیجاری کرتے ہیں پیار گنگا
اے شان دار گنگا

اے پر ہبسا گنگا

مشہور ہو گئی تو ہندوستان کی ماما
تجھ میں ہر ایک ہندو اشنان کو ہے آما

ہندوستانوں کی ہمد ہے تو پرانی
دنیا میں کوئی دریا تیرا نہیں ہے ثانی
ہے تیرا صاف پانی امرت کی دھار گنگا

اے شان دار گنگا

اے پر ہبسا گنگا

راتوں کو چاند تارے لہروں میں جھومتے ہیں
پھولوں بھرے کنائے پیروں کو چومتے ہیں
سورج کبھیرتا ہے کرنوں کے ہار تجھ پر
اور کرتی ہیں ہوائیں نقش و نگار تجھ پر
سب ہیں نثار تجھ پر سب ہیں نثار گنگا

اے شان دار گنگا

اے پر ہبسا گنگا

صبح کے ستارے

صورتِ دہر و حسرتِ تیار یہاں کوئی دم کی ہے شبِ تار
سوئے مشرق ہے جلوہ انوار کہ نمایاں ہیں صبح کے آثار

اوس تاروں پہ پڑنے والی ہے

اب یہ محفل اُجڑنے والی ہے

نور کے بحر میں ہے طغیانی ہوئے تارے غرق حیرانی

اب کہاں رونق درختانی آہ! سے گزر گیا پانی

تابِ طوفان نور لانا سکے

رہ نکل بھاگنے کی پانہ سکے

اس طرح آتے ہیں نظر بے نور جیسے دھندلا کوئی چراغ ہو دور

یا کوئی جیسے خوشامگور سو کہ کر باک سے گرے مجبور

یا ہوں جیسے فسرده اور ملول

آخرِ موسمِ بہار کے پھول

جس طرح با طفیل سوزِ گداز کہ ہے دستورِ طالعِ ناساز

اشکِ بیارِ سالِ ہائے دراز کھو چکے آب و تاب کے انداز

نظر آتے ہیں یونہی بے رونق

منہ ہے شمع سحر کی صورت، فت!

ماہ دگیر اُداس تارے ہیں چشمکیں ہیں نہ وہ اشارے ہیں
اگر یا بُجھنے کو یہ شرارے ہیں پھر بھی دلکش ہیں پیارے پیارے ہیں

اُترے پھرے ہیں محبتیوں کے

رخ پڑ مردہ ہیں حسینوں کے!

(منشی تلوک چند محروم بنالے)



کانپتا چلا گیا

صُبحِ دم تھی کیا ہمارا یعنی شانِ کردگار
ہر طرف تھی آشکار

آبشار جوئے بار سبزہ زار کو ہمارا
شاخِ نخل و برگِ بار

چیرا اور دیو دار تھے قطار در قطار

برف سے سب ہمکنار

میں میانِ رہ گزار

کانپتا چلا گیا

اک حسین گل بدن نازنینِ سیم تن

مثل برگِ یاسمن

زرد و زو و پُر محن شورِ بورِ پیرہن

راہ گیر خندہ زن

میں یہ دیکھ کر چلن با جبینِ پر شکن

کانپتا چلا گیا

سبل نور ہر طرف شاخ طور ہر طرف

قریب دور ہر طرف

چھا رہی تھی بے کسی حکمراں تھی غامشی

اور چرخِ اختری

محوِ سرسامی

شاخ گل جھکی ہوئی وقفِ حمدِ ایزدی

میں بحال بے بسی

کا پنتا چلا گیا

جس طرف کرو نظر یمن پر یار پر

برف تھی ادھر ادھر

اٹ ہے تھے بامِ ود راستے تھے پر خطر

ہو رہا تھا اور سفر

اک نمونہٴ سفر

کیا کرے کوئی بشر الا مان و احذر

میں بھی تھام کر جگر

کا پنتا چلا گیا

عاشقانِ خستہ جاں ان کی اضطرابیاں

اور دل نگاریاں

ان کی گرم جوشیاں اور بادہ نوشیاں
 یعنی سرفروشیاں
 پہلوئے نگار میں ہوز ہے تھے شادماں
 میں یہ دیکھ کر سماں
 کا نپتا چلا گیا
 اک غریب بے نوا مفلسی میں مبتلا
 سرسبز لرز رہا
 سب پھٹی ہوئی قبا ہاتھ میں لئے عصا
 لب پہ "شکر" کی صدا
 دل میں صبر کی ضیا اور مشل باد پا
 جا رہا تھا بھاگتا
 میں یہ دیکھ ماجرا
 کا نپتا چلا گیا
 سب ادھر ادھر سفید طائرِ نظرِ سفید
 گھر سفید و در سفید
 سارے رہ گزر سفید نخل بار و در سفید
 میں بھی تا کر سفید
 کا نپتا چلا گیا

رودِ گنگا

اے آبِ جاری، اے فیضِ قدرت، اے موجِ رحمت، اے رودِ گنگا
 ہے سب کے دل میں یہ تیری قیمت ایک ایک موتی ایک ایک قطرا
 عکسِ شفق سے سونے کی لہریں، بن کر اٹھی تھیں موجیں ہزاروں
 مہتاب نے وہ منظر ہی بدلا، بہنے لگا اک چاندی کا دریا
 ان خنکیوں کا اعجاز ہے یہ تازہ ہوئی ہیں ساری اُنکیں
 بڑھنے لگی ہے دل کی حرارت، پانی سے پیدا ہوتا ہے شعلہ
 ہوتے ہیں یوں تو تیرے کنارے، جیسے بہت کچھ میلے بہت سے
 ”صبح بنارس“ شہر ہے جسکی بے مثل ہے وہ تیرا کرشمہ
 جس سرزمین سے تیرا گزر ہے رشک بہار گلشن ہوئی ہے
 پودوں پہ رونق، سیراب کھیتی، شاداب بادلی، سرسبز صحرا

(سہا علیگ)



چاند

تم ندی پر جا کر دیکھو جب ندی میں نہائے چاند
 ڈبکی لگائے غوطے کھائے ڈر ہے ڈوب نہ جائے چاند

کرنوں کی اک سیڑھی لیکر چھم چھم اُترا آئے چاند
 جھولے میں پانی کی لہروں کے کیا کیا پینگ بڑھائے چاند
 ہنس ہنس کر ندی کے اندر روتوں کو بھی ہنسائے چاند
 جب تم اس کو پکڑنے جاؤ بادل میں چھپ جائے چاند
 پھر چپکے سے نکل کر دیکھے اور پھر خود کو چھپائے چاند
 اب ہالے میں چپ بیٹھا ہے کیا کیا روپ دکھائے چاند

چاہے جدھر کو جاؤ افسر
 ساتھ تھکائے جائے چاند

(حامد الشد افسر)

طوفان عظیم حیدر آباد و کن

اونامراد ندی تجھ پر غضب خدا کا
اچھا کیا ادھاق ہمساگی کا تو نے
اک کاروان آصف اترائے کناے
تیری ہر ایک نگر داعی بنی اجل کی
منجدھاڑیں ہر کشتی ٹوٹا ہوا ہے لنگر
تقدیر نہیں رہی ہے تدبیر و رہی ہے
شب شب قیامت ن ہو حساب کائن
خالی امید کا گھر دروازہ توبہ کا بند
اٹا ہے تو نے تختہ یاران آشنا کا
ہم تجھ سے لو لگائیں تو نے ہمیں کوتاہ کا
اونامیراس تو نے ڈالا اسی پہ ڈاکا
تیرا ہر ایک تھپڑ قاصد بنا قضا کا
سر پہ ہے رات کالی طوفان ہو بلا کا
مور و ہونا خدا کیوں الزام نادر کا
وقت آگیا سزا کا عہد آگیا جزا کا
آئے اثر کہاں ہے موقع نہیں دعا کا

اس واقعہ کا ماتم برسوں پہلے ہے گا
کانٹا ہر ایک ل میں غم کا چھپا ہے گا

اُنڈی ہوئی ہند می چھایا ہوا ہر بادل
ہے شبے دن و ہاڑے اندھیر ڈال رکھا
اکبار کی گئے کھل گردوں کے سب دیے
قدرت کی طاقتوں کو دست قضا ہی دتے
انقصے کا ہے یہ عالم کھٹ وہاں ہو دریا
جوش و خروش اسکا ہر خطہ بڑھ رہا ہے
ساحل پہ گھر ہیں جھکے و دلیں کہہ رہیں
پاٹ اس قدر بڑا ہو سب ہو گیا ہو جل تھل
خورشید خاوری ہے ابر سیہ کے او جھل
بادل چلا ہے بن کر طوفان کا ہر بادل
انساں کی کوششیں ہیں بیکار اور معطل
وقف شکن ہے ابر و ہاتھ پہ ہیں پڑے تل
سہمی ہوئی ہو خلقت شوش و خروش ہیں شل
مرنا نہیں ہے آخر مرنا نہیں ہے اقول

پانی ہر اک طرف گھیرے ہوئے ہے گھر کو
 جان تملار ہی ہو دل ہو رہا ہے بیکل
 گرنے لگے مکاں جب کہنے لگے کہیں سب
 ہے آج کوچ اپنا سا ماں چلا گیا کل
 ہر ہر کھنڈر میں لاشے صد ہا پڑے ہوئے ہیں
 بلدہ کا ہر محلہ ہے کر بلا کا مقتل
 واں موجب اجل تھی پیاسو کی تشنہ کامی
 یاں باعث فنا ہے آب بقا کا جنگل
 محشر کا صور پھونکا موسیٰ نے کو بکواسے

شور نشور برپا بلدہ میں سو بسو ہے
 ہر نخل آرزو کی بنیاد کا اکھڑنا
 وہ نقشہ اجل کا آنکھوں کے آگے پھرنا
 کوہ قضا کا سر پہل بھر میں ٹوٹ پڑنا
 دیوار و بام و در کا پانی میں غرق ہونا
 شکیں عمارتوں کا پانی کی طرح جھڑنا
 وہ جسم بے اماں کا موجوں کی نذر ہونا
 وہ جان ناتواں کا کشتی قضا سے لڑنا
 بس ہاتھ کا نہیں جو جسمیں کہ جان باقی
 ہتے ہوئے دختوں کی ٹہنیاں پکڑنا
 ماں سے لپٹ لپٹ کر نیچے کا وہ بلکنا
 اور ضد سے اس کے سینے پہ اڑیاں رگڑنا
 نیچے کا ہاتھ آ کر پھر ماں سے چھوٹ جانا
 زخم جگر کے ٹانگوں کا یک بیک اکھڑنا
 سب دل کے ولولوں کا پیوید آب ہونا
 اک رات کی دھن کا نوشہ سے یوں چھڑنا
 وہ ڈوبتے ہوؤں کا سب کو سلام کرنا
 اور انکی حسرتوں کی جا کر دلوں میں گڑنا
 تھا فتنہ قیامت یہ سیل رود موسیٰ
 من کر ترا مچلنا بن کر ترا بکڑنا

کیوں ساتھ ساتھ اپنے لیکر چلا نہ ہم کو
 جو قافلہ چلا ہے سر منزل عدم کو

(نظر علی خاں)

نسیم سحر

ہنگام صبح ناز سے باد صبا چلی ہر چار سمت بانغ میں کلیاں کھلا چلی
جس پھول کے قریب گزری ہنسا چلی سبزہ جو خواب میں تھا اسے بھی جگا چلی
کلیوں سے چھیر کر تپتی گدا چلی ہر گل سے کھیلتی ہوئی با صد دا چلی

پودوں نے گود میں جو لیا تو پٹ گئی
شرمانی اور رنجانی کٹی اور سمٹ گئی

ایک سانس لیکے پھر روشوں سے گزر چلی بے خوف بے ہراس چلی بے خطر چلی
دامن ہزار طرح کی خوشبو سے بھر چلی شبنم سے چھو کے جھیک گئی تر تر چلی
غنجوں کو چھیر چھیر کے شرمندہ کر چلی کس رنگ سے چین میں نسیم سحر چلی
اک کنج میں جو پہنچی تو چکارے رہ گئی
بل تو بہت سے کھائے پہل کھا کے رہ گئی

پھر کنج سے نکل کے بہت ناتواں چلی اور خشک پتیوں کا لئے کارواں چلی
کچھ ٹھنڈے ٹھنڈے سانس بھرے نیم جاں چلی بیرون بانغ صورتِ عمر رواں چلی
خاکِ اس قدر اڑی کہ بہت ہی گراں چلی یہ کون جانتا ہے چین سے کہاں چلی
افسر صبا ہر ایک کو مسرور کر گئی
کیفتوں سے روح کو معمور کر گئی

گرمی

پھر زمانہ جون کا آیا درِ دوزخ کھلا آگ برسی غیض سے پھر تما آٹھی فضا
خون کھولا ہر بن مٹو سے پسینہ پھر چلا پھر بخاراتِ زمیں کھڑے تلاطم آگیا

خیر ہوا رب کہ پھر برہم مزاج نار ہے

جو کہن ہے خون میں ڈوبی ہوئی تلو ہے

پھر زین سے آنچ سی اٹھنے لگی بھڑکے تنور لو کے جھونکے دو پہر تک بن گئے طوفانِ صو

پھر گھنے پیڑوں کے پتوں میں چھپے جا کر طیور انتہا پر آگیا پھر تیز سوج کا غرور

کوہ کی چوٹی پہ جتنا برف تھا بکھل گیا

بادشاہِ شرق کا پھر رخ پرچم کھل گیا

خشک کلیاں ہوئیں گے سب گڑ بار پھر چڑھا دھوپ کی تیزی سے دنیا کو بجا

چرخ پر چھایا ہوا ہے صبح سے گرد و غبار کتنا آتش ریزہ لے لے جون تیرا ابر مار

ابر مصنوعی نے کم کی آبتاب آسماں

یہ غبارِ زرد ہے گویا سراپا آسماں

حلق میں کانٹے پڑے ہونے لگا پھر رنگِ زرد لبِ خشکی طبع میں شفتلی آنکھوں میں گرد

کنپٹی کی رگ چلی سیم اٹھا پھر سر میں درد حد سے گرمی بڑھ گئی پھر ہو گئے جذبات سرد

کس سے وحشت کیجے کس سے تنہا کیجے

کچھ سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ اب کیا کیجے

اُس جگہ بالو ہو بہتے تھے کبھی دریا جہاں اوڑھ کر ذروں کی چادر گئی ہیں ندیاں

دو پہر کا اثر دہا ہے غیض میں کھنکھاہٹ یہ زمیں بھلسی ہوئی پیتا ہوا یہ آسماں

پتیوں کے سایہ میں کھونٹے پھرتے ہوئے

یہ بگولے خشک میدانوں میں بل کھاتے ہوئے

ایک ہنگامہ سا برپا ہو زمین سے تافلک رنگ سبزے سے اڑا ہوا سینہ گل سے ہلک

سُرخ ذروں کی حرارت گرم سوچ کی لپک چارپائے جھیل میں ڈوبے ہوئے گردن تلک

خواب گاہیں نوجوانی کی بھی اب بھاتی نہیں

کنج میں ہے اور چرواہے کو نیند آتی نہیں

(جوش ملیح آبادی)



برکھارین

رات اندھیری اور اس پہ سایہ ابرسیاہ
 ابر کی چادر کے نیچے سب ستارے چھپ گئے
 کچھ نظر آتے ہیں جگنو نام کو ہے جن میں نور
 یا تو کڑے منتشر اس ابر کو تو او ہوا
 سلسلہ بجلی کا قائم کر کہ روشن ہو جہاں
 بادلوں کو دم نہ لینے دے یہ ٹکراتے رہیں
 بن گئی رعد او ہوا۔ تو نے ستم ہی کر دیا
 اڑ گئی نیند انکی آنکھوں سے یہ چونکے رو اٹھے
 اور بادل آگیا گھر کر کہ ظلمت بڑھ گئی
 بڑھ گئی بارش تو چھت ٹپکی یہ اور آفت ہوئی
 اگر بڑا دہ گھری کا، وہ گری بجلی کہیں
 الاماں بجلی یہ کیا ہے۔ تھر ہے اللہ کا
 خیر بادل اڑ گیا تارے نظر آنے لگے
 حق نے پیدا ان ستاروں میں چمکیا خوب کی
 اک کشاں میں ہو گئے یکجا تارے کس قدر
 اس ہوا کو کاش بحر اپنے بخارات انہ کے

راستہ ڈھونڈتے نہیں پاتی کسی جانب گناہ
 شب کی تاریکی بلا تھی فتنے کے مارے چھپ گئے
 ان پہ بھی ظلمت سے غالب اگر ہیں بھی تو دور
 یا بڑھا فتنے اس پر اپنے جبر کو تو او ہوا
 ہوز میں پیش نظر نہاں رہے کو آسماں
 برق کے جلوے زمین تک بن نور آتے رہیں
 میرے بچوں کے دلوں کو خوف کیوں بھڑایا
 تھر تھرائے خوف سے سہمے پریشاں ہو اٹھے
 تیرگی پر تیرگی کی دوسری تہہ چڑھ گئی
 کس طرف کھینچوں مسہری کیا ہوئی زحمت ہوئی
 وہ کڑک وہ روشنی آئی فلک سے تاز میں
 روکنے والا نہیں ہے کوئی اسکی راہ کا
 ہٹ گیا پردہ تو دیدے اپنے چمکانے لگے
 مقبوس زینت سقف فلک کیا خوب کی
 ان کا پر تو ہو عیاں گو خود کم آتے ہیں نظر
 ہو جو دنیا ہی تو ہے وہ دن کو وقت شب ہے

(شوق قدوائی)

جلوہ سحر

خاموش فضا میں وقتِ سحر جذبات کا دریا جاری ہے
اک کیف کا طوفان اُٹا ہے اک وجد کا عالم طاری ہے

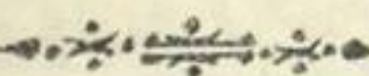
وہ چاک ہوا دامنِ سحر وہ ظلمتِ شب کا نور ہوئی
عالمِ عالم پر نور ہوا دُنیا دُنیا سرور ہوئی
وہ کرنیں نور کی نکلی ہیں خورشید کے زریں ساغر سے
وہ بادِ سُرخ جھلکتا ہے پھولوں کے رنگیں ساغر سے

وہ بادِ صبا مستانہ چلی وہ پتلی شاخیں ملنے لگیں
وہ پتے آگے جنبش میں وہ نازک کلیاں کھلنے لگیں
خاموشیِ شب تحلیل ہوئی چڑیوں کی ترنمِ ریزی میں
شبِ نیم کی نظرِ افروزی میں پھولوں کی شبنمِ انگیر ہی میں

ہر شاخ میں رنگارنگی ہے ہر پھول میں بوِ قلمونی ہے
ہے ایک تناسب ہر شے میں ہر چیز میں اک موزونی ہے
ہے "جنتِ گوش" اک اک نغمہ ہر منظر ہے "فردوسِ نظر"
پہلو میں دل گھنٹوں رقصاں حساس کا ہو کچھ ذوق اگر

اس وقت عروسِ فطرت کی زیبائش دید کے قابل ہے
 ہر غمزہ اس کا ظالم ہے ہر عشوہ اس کا قاتل ہے
 ہر سو ہے سعادت کی تابش ہر سمت ہو بارش رحمت کی
 تنویرِ سحر ہے ایک ضیا رخسارِ عروسِ فطرت کی
 موسم نہیں خوابِ غفلت کا موقع نہیں سہل انکاری کا
 اٹھ اے غافل بیدار ہو اب ہو وقت یہی بیداری کا
 کافر ہے وہ دل اس وقت بھی گرجنِ دل میں خدا کی یاد نہیں
 ملحد بھی اگر دیکھے یہ سماں سجدے میں جھکا دے اپنی جبیں
 ”پیغامِ عمل“ پھر لانی سحر پھر دنیا اپنے کام میں ہے
 سرگرم ہے کوئی طاعت میں اور کوئی شغلِ جام میں ہے

(دلی الرحمن دلی)



چنبیلی

تارے سے ہیں چمکتے ہوئے یاسمن کے پھول

حیراں ہیں جن کو دیکھ کے سارے چمن کے پھول

ہیں پھول گر سفید تو ہیں سبز پتیاں

ان سبز پتیوں سے نزاکت بھی ہے عیاں

ہیں لمبی لمبی ڈالیاں چھائی زمین پر

چھتری سی ہے جنہوں نے بچھائی زمین پر

خوشبو عجیب مست ہے پھولوں کے درمیاں

مستی سے جس کی جھومنے لگتے ہیں نوجواں

سیجیں امیر اپنی سجاتے انھیں سے ہیں

دولھا دلہن کے ہار بناتے انھیں سے ہیں

کلیاں اگر چنی ہوں تو گھرے بناتے ہیں

ہاتھوں میں جنکے یہ ہوں وہ اترائے جاتے ہیں

کیا یاسمن کے پھول خدا نے بنائے ہیں

گویا کہ تحفتاً یہ بہشتوں سے آئے ہیں

(وحید الدین سلیم پانی پتی)

پہاڑی ندی کا گیت

ندی ہوں میں نالا ہوں میں	آفت کا پر کالا ہوں میں
نکلی ہوں کسار کے لبے	مجھ میں ہیں انداز غضب کے
کچھ تو بلند می پست ہوئی ہے	کچھ آبادی وشت ہوئی ہے
زور پہ اپنے جوا تر اے	ہاں وہ میری زد پر آئے
شیر کو ہوں رو باہ بناتی	پیل کو رنگ خس ہوں بہاتی

مدت سے میں خشک پڑی تھی	ریت کے نیچے چھکی لیٹی
پھر موسم برسات کا آیا	دل بادل کسار پہ چھایا
ہاں وہ ٹپ ٹپ بوندیں آئیں	خوشخبری سیلاب کی لائیں
اے اپنی تقدیر کے صدقے	اب تو موسلا دھار ہی برسے

اے لو! صدا یہ کیسی آئی	تن من میں اک آگ لگائی
راگ سُر لے بیٹھے بیٹھے	مات ہیں جن سے آگن باجے
آتے ہیں کس کی خبریں لے کر	خیمہ پیشیں کس کے بن کر

جُھر جُھر کرتے شور مچاتے تان لگاتے گیت سناتے
 پہنچے وہ امواج ہمارے نہر لبین کے بیٹھے دھارے
 دھارے ہیں یہ شانِ خدا ہیں طوفان ہیں، گردِ آبِ بلا ہیں

آندھی سی رفتار ہے میری صرصر ایک پیکار ہے میری
 کوئی ہے؟ جو سامنے آئے مجھ سے آکر ہاتھ ملائے
 کشتی مجھ پر چل کر دیکھے سینہ میرا دل کر دیکھے
 گرچہ میں ایک تھر خدا ہوں آفت ہوں سیلابِ فنا ہوں
 رحمت بھی ایک نام ہے میرا فیضِ رسانی کام ہے میرا
 روح رواں ریتی کی میں ہوں دشمنِ جاں خشکی کی میں ہوں
 مجھ سے ہے سیرابی ساری ہر سو میرا فیض ہے جاری
 دیکھو تو گردِ آبِ فنا ہوں سچ پوچھو تو آبِ بقا ہوں

(محمد شہاب الدین خاں)

فیض بہار

اُڑا گلستاں سے مشک و عنبر ہمک ہمک کر کیا معطر
اٹھا پہاڑوں سے ابر گھر کر برس برس کر پھرے ہیں جل تھل

چمن میں ہر پھول نہیں ہے بہار کا دھسل ہو گیا ہے
خزاں کا رنگ اس قدر اڑا ہے کہ زرد ہو ہو گئے ہیں بادل

ہو آنے کیا کیا ثمر نکالا شجر نے مشکل سے ہو سنبھالا
کہیں یہ دیکھا ہے جوش لالا کمر پہاڑوں کی کھا گئی بل

چمن نے کیا رنگ سبز پایا کہ پڑ گیا ہر دم پہ سایا
گلوں پہ اس طرح ابر چھایا چراغ کی لو پہ جیسے کاجل

ہوا مزاج سم نہ کوئی اصلا رُکنا نہ فصل خزاں سے رستا
سحاب گلشن میں آن پہونچا پکڑ کے بادِ صبا کا آنچل

ستاروں کی گیت

آکاس کے نیلے منڈل پر جو تاروں کی گل کاری ہے
 صبح اس کی کیا من لیا ہے دھج کیسی پیاری پیاری ہے
 اور کاکشاں جو بیچ میں ہے وہ پھولوں کی پھلواڑی ہے
 کیا نکھرا نکھرا جو بن ہے کیا پیاری پیاری کیاری ہے
 تسنیم نکل کر کوثر سے فر دوس اندر ساری ہے
 یا سمجھو دو دھ بتا سوں کی آکاس پہ گنگا جاری ہے
 اور تارے اس سے ساگر پر کچھ ہنستے ہنستے آتے ہیں
 منہ نور سے اپنا دھوتے ہیں اور خالق کے گن گاتے ہیں
 کیا جگمگ جگمگ کرتی ہیں قندیلیں ان مہ پاروں کی
 کیا جوت جھلا جھل ہوتی ہے ان سندر روپ ستاروں کی
 مت دانے دُنکے جان انھیں یہ ہاٹا نہیں بنجاروں کی
 یہی ہے جہم جہم کرتے ہیں مت بوجھ چتا انگاروں کی
 کیا نوری نوری شعل ہیں ان پیارے پیارے تاروں کی
 کیا جھل جھل کرتی ہیں فانوسیں شب بیداروں کی
 کیا روپ انوپ مزین ہے جو محفل کو دکھلاتے ہیں
 جھمکا کر رنگ شبستاں کا سب خالق کے گن گاتے ہیں

یہ گول جھکتا بالاسے یا شام کرن کا بالاسے
نے بالاسے نے بالاسے ہوتا ہے حلقہ ڈالاسے

اور اس حلقے میں بیٹھ رہا بن سا وٹو بھولا بھالاسے
سبچ کو لے کر تاروں کی حق نام کی جپتا مالاسے
کیا درشن ہے کیا زینت ہے کیا رونق ہے اچیا لاسے
کیا محفل ہے سنتو کھ بھری جو کرتی چین دو بالاسے

اس نوری نوری مندر میں جو اپنا دھیان جاتے ہیں
حق نام کی سمرن کرتے ہیں اور خالق کے گن گاتے ہیں
لے علم کی عینک دیکھ میاں کیا دنیا اوپر بستی ہے
تو سمجھا چھایا جگنو کی یہ تیری وہم پرستی ہے
تو تارا جس کو گنتا ہے یہ دنیا بستی رستی ہے
خود سامنے جس کے دھرتی سی سولا کھ کی بھی کیا بستی ہے
ہر فردہ اس کانگری ہے کوئی رہتی جس میں بستی ہے
کہیں جنگل ہے کہیں واوی ہے کہیں ٹیلہ ہو کہیں پتی ہے

دن رات فضا کے آنگن میں سنسار پڑے منڈلاتے ہیں
اور اپنی اپنی بولی میں سب خالق کے گن گاتے ہیں
(خواجہ دل محمد ایم اے)

بِسنت رُت

بسنت رُت کیا جہاں میں آئی پیام دور بہار آیا
 نظر ہے مست شراب جلوہ کہ روئے گل پر نکھار آیا
 اچھوتی کلیوں کے بھی لبوں پر تبسم بے قرار آیا
 نئے شکوے کھلانے گویا یہ موسم خوشگوار آیا
 نصیب بزمہ کے جاگ اٹھے ہیں ستارہ و اوج پر چین کا
 جامہ ہے نقشہ روش روش پر شگفتہ پھولوں کی انجمن کا
 شہیم گلشن ہو کیفیت پرور ہوا ہے ڈوبی ہوئی اثر میں
 نمو کی تاثیر ہے یہ کیسر کہ تازگی ہے رگِ شجر میں
 خوشی سے پھولیں نہ کیوں گل ترقبائے زمیں ہو سکے بریں
 عجیب فرحت فرا ہے منظر بسی ہیں رنگینیاں نظریں
 سماں یہ سرسوں کے کھیت کا ہو کہ زعفران زار کھل رہا ہے
 فضا میں کندن و مک رہا ہے سرور آنکھوں کو مل رہا ہے
 کہاں ہے سردی کی سرد مہری شباب جاٹے کا ڈھل رہا ہے
 ہوا ہے آغاز عہد نو کا، زمانہ کر وٹ بدل رہا ہے

کھلی ہے خوابیدہ چشمِ نرگس روش پہ سبزہ بھل رہا ہے
 قبائے غنچہ ہے چاک خوردہ کٹی کا دامن نکل رہا ہے
 خزاں الم سے چراغِ پا ہے کہ آتشِ گل بھڑک رہی ہے
 بہار کی ہے جو آمد آمد چمن کی قسمت چمک رہی ہے
 کنول کے پھولوں سے ہو رہے ہیں کیس لب جو چراغِ روشن
 ہے ان کی رنگیں ادائیگوں سے منقش آبِ رواں کا دامن
 ہوا کی مسرور جنبشوں سے یہ گل جو ہوتے ہیں عکسِ فگن
 مصفا پانی کے آگینے میں لہریں لیتا ہے روئے گلشن
 نظارہ دکشا ہے ہر سو جہین ہے جاذبِ نظر ہے
 بسنتِ رت کے ہیں سب کرشمے بہارِ ذروں میں جلوہ گر ہے

(برق)



پیام صبح

اُجالا جب ہوا رخصت جبین شب کی افشاں کا
 نسیم زندگی پیغام لانی صبح خنداں کا
 جگایا بلب زنگیں نوا کو آشیانے میں
 کنارے کھیت کے شانہ ہلایا اس نے دہقان کا
 طلسمِ ظلمتِ شب سورہ والنور سے توڑا
 اندھیرے میں اڑایا تاج زر شمع شبستاں کا
 پڑھا خوابِ بیدگانِ دیر پر افسونِ بیداری
 برہمن کو دیا پیغامِ خورشیدِ درخشاں کا
 پکاری اس طرح دیوارِ گلشن پر کھڑے ہو کر
 چٹک ادغچہ گل تو مؤذن ہے گلستاں کا
 دیا یہ حکم صحرا میں چلو اے قافلے والو!
 چلنے کو ہے جگنو بن کے ہر ذرہ بیاباں کا
 سوئے گورِ غریباں جب گئی زندوں کی بستی سے
 تو یوں بولی نظارہ دیکھ کر شہرِ خموشاں کا
 ابھی آرام سے لیٹے رہو میں پھر بھی آؤں گی
 سلا دوں گی جہاں کو خواب سے تم کو جگاؤں گی

(سرشیخ محمد اقبال)

برسات کی فصل

زُت ہو برکھا کی ساون کی رہیں ابر کرتا ہے گدڑوں سے باتیں
چل رہی ہے ہوا سائیں سائیں آ رہی ہے صدا سائیں سائیں

ابرا تہا ہے اٹھتی ہے بدلی آگ پانی میں بادل میں بجلی
یہ پون چل رہی ہے خزاں پر اک طلسمات ہے آسماں پر

گر دہے اب نہ گرمی نہ ہے دھوپ باغ و صحرا کا ہے ایک ساروپ
ابر ہے برق ہے اور ہوا ہے دو ٹکڑے پڑ رہے ہیں مزا ہے

دھوپ کو آ کے ظلمت نے گھیرا صبح سے شام تک ہے اندھیرا
اب وہ تیزی نہ وہ روشنی ہے شام سے صبح تک چاندنی ہے

چاند کا راہ کترا کے چلنا گھر کے چھپنا وہ چھپ کر نکلنا
ابر کا ساتھ ساتھ اسکے پھرنا نور و ظلمت کا چھن چھن کے گرنا

جب اٹھا ابر سنگیں ہوئیں گاہ گھنگھوڑا ٹھیں گھٹائیں
جب ہوا آئی بو چھا آئی گاہ بدلی دھواں صارا آئی

جوش باراں کی دونوں ہیں لہریں کوہ پر ابر وادی میں نہریں
دن کو قوس قزح شب کو ہالا باغ میں گل ہیں جنگل میں لالا

لکھ ہر ایک پانی کا چشمہ اسکی قدرت کا دیکھو کرشمہ
بہتا پھرتا ہے موج ہوا پر بہتا دریا ہے آوج ہوا پر

سمت قبلہ سے ٹھیں گھٹائیں چلتی ہیں ٹھنڈی ٹھنڈی ہوئیں
پانی زمزم سے لایا ہو بادل خوب ہی گھر کے آیا ہو بادل

نکلا وادی سے یوں جیسے اژدر پھیلا دم بھر میں اور جھبٹ سٹ کر
پہنچا دو دسیہ بن کے ہر جا سر پہ دیو سیہ بن کے گر جا

تند پر شور گھنگھوڑ سر خوش چال پر اسکی مرتے ہیں مسکیش
دودل ہے کسی تشنہ لب کا جھکنا آفت کا اٹھنا غضب کا

پھر کے آیا ہے یہ کالے کوسوں کیا کہیں پیاس بجھتی ہے اوسوں
گھر کے آیا ہے بھروسے کا جل تھل اب کی خالی نہ جاسکے گا بادل

ابر کہتا ہے میں پیل تن ہوں ابر کہتا ہے میں راہزن ہوں
برق کہتی ہے میں فتنہ زاہوں برق کہتی ہے میں رہنما ہوں

کہہ رہے ہیں یہ طائر چمک کر کہہ رہی ہے یہ بجلی چمک کر
دشت و درمنزلوں تک ہرے ہیں دیکھ پانی کے ڈبرے بھرے ہیں

ڈالیاں وجد میں جھومتی ہیں جھمکے ساحل کے لہجے متی ہیں
ناز کرتی ہیں اترا رہی ہیں موج دریا کو شرما رہی ہیں

مرغزادوں میں ہرنوں کی ڈاریں جھیلوں پر سارسوں کی قطاریں
ڈالی ڈالی ہیں مرغ خوش اکھاں اودی اودی گھٹاسے ہیں شاداں

سرمہ اڑ کر ہیاڑوں سے آیا لہلہاتا جو رنگ اس کا پایا
جسے روشن ہوئیں یکسر آنکھیں بچکی جاتی سبزہ پر آنکھیں

اس سے پہنچی جو آنکھوں کو ٹھنڈک
شور تھالوں میں کرتے ہیں مینڈک
میند کے جھونکے اب آرہے ہیں
مور شاخوں پر چلا رہے ہیں

پھول پھل سے چین ہیں مرصع
کون کہتا تھا ہے صاف مطلع
جواٹھا ابر ہر جا وہ برسا
لو وہ چمکا وہ گر جا وہ برسا

(سید علی حیدر نظم طباطبائی)



بہار

ہوا چارو نظروں اقصائے عالم میں پکار آئی
 بہار آئی زمانے میں جو سرگرم نمود ہو کر
 بہار آئی دکھائی قادر مطلق کی شان اس نے
 بہار آئی ہو چرخ اپنی نقاشی دکھاتا ہے
 بہار دربار کی شکل قدر سے سنواری ہے
 گیا فصل خزاں کا کوکب اقبال پستی میں
 جہاں گم گیا برگ خزاں کا بد نہا سکہ
 یہ امید بھی پروردہ بھی سوچ کی ہو دنیا میں
 پرندوں کی تو انجی بڑھاتی ہے یہی آ کر
 دکھاتی ہو یہ تن کر بانگین اپنا نہالوں سے
 ہوائے صبح اسکے ساتھ نیکھا جھلتی آتی ہے
 پہاڑوں سے بھائی اس نے برت صاف نکھلا کر
 بہت ہنستا ہو پا کر افسر باقوت انار اس سے
 نسیم آتی ہے کس انداز سے آہستہ آہستہ
 شمیم بالغ نے سیکھا چلن اتر کے چلنے کا
 بہار آئی، بہار آئی، بہار آئی، بہار آئی
 خزاں جب ہی گری نظروں سے آخر زد درو ہو کر
 زمیں کی تہ میں چمکے تھے والی نہیں جاں اس نے
 بہت رنگین نقشے سامنے آنکھوں کے لاتا ہے
 زمیں کی لاٹلی ہے نیر اکبر کی پیاری ہے
 بہار اب حکمراں ہو ہر طرف ظہیم ہستی میں
 بہار اب مہلتی ہو اشرفی کے پھول کا سکہ
 حسیں بھی اور بے پردہ بھی ہو بزم تماشا میں
 ہوا کے دوش پر ہو کو چڑھاتی ہے یہی آ کر
 جوانی بکھرتی ہوئی ہو عیاں پھولوں کے گالوں سے
 ہنسی پڑتی ہیں کلیاں جب انکو منہ لگاتی ہے
 رواں ہو کر وہی پانی سمندر سے ملا جا کر
 ہوا تاج زمرد زیب فرق کو کنار اس سے
 دھن چلتی ہے گویا ناز سے آہستہ آہستہ
 زمانہ آگیا پر سے سے سبزوں کے نکلنے کا

بھری دیکھی ہوائے نخل گل کی شاخ کلیوں سے
 بڑھی ہوئی کونپلوں کے پھوٹنے سے رونق خوبی
 دلہن کی شکل ہر گل نے لباس مہر خ ہنسا
 ہوا مشاطگی پر غیر اعظم جو آمادہ
 تعجب جو ہیبت خزاں کے رخ پہ زردی ہے
 ہوا خورشید حکمت سے علاج دہر پائل
 ہے ایسا اعتدال آفتاب ہوا کے کارخانے میں
 لہاتی ہواؤں کو گھاس ہر جانب ہری ہو کر
 زمین وشت کے سامان آرائش نیا پایا
 ہوئی خوشن کی مے پی کے اسی ہوش باہر
 نکل آئے جابلے صن و گل پرین لاکھوں
 بڑھایا جوش سوا کو گلوں کے حسن صورت کے
 زمین کے بطن سے اعجاز مریم ہے مگر پیدا
 پلاتی ہو شجر کو اوس اپنا دودھ لا کر
 نوکروں کو دیکر ہمارے مضبوط کرتا ہے
 جڑیں اندر ہی اندر پھیل کر قوت پکڑتی ہے
 لہاتا ہواؤں کو حسن بڑھ کر اسکے پتوں میں

ہنسیا گدگد کر ہو گئی گستاخ کلیوں سے
 کہ ہیں پیش نظر دوشیزگان قصر محبوبی
 شجر کے جسم پر کیا خوشنما پتوں کا گننا ہے
 سنوارا مختلف رنگوں سے نیا کا رخ سادہ
 کہ وہ فوج اسپہاں آبی جسکی سرور دی ہے
 کہ ہوا کی چمک سے برو اطراف جہاں اٹل
 پتہ ملتا نہیں اب سرور مہری کا زمانے میں
 کبھی عاشق مزاجوں کی نگاہوں میں پری ہو کر
 پرند سبزہ کافرش اسنے کیا خوشنما پایا
 زمین کے ازا اسکے دل سے اکثر آگئے باہر
 کہیں سے سرفقد لاکھوں کہیں غنیمت دہن لاکھوں
 دماغ و دیدہ پر قبضہ کیا بواور رنگ سے
 ہوا ہر نخل اس سے مثل عیسیٰ بے پدر پیدا
 مجھ سے ہوا منہ چومتی ہے بار بار آ کر
 لہوا سکی رگوں میں آب زیر خاک بھرتا ہے
 زمین انکو جکڑتی ہو زمین کو وہ جکڑتی ہے
 کہ پانی رنگ بنجاتا، چڑھ کر اسکے پتوں میں

کہا ہمنے کہ دنیا میں یہ عیسیٰ بے پردہ آئے
 مگر کیوں سائنس اس کو قابل تسلیم مانے گا
 سخن سنانہ علمی مسئلے پر حوت لائے ہم
 گلوں کو ہمنے دیکھا انہیں بھی نرا اور مادہ ہیں
 غرض جو شے ہو وہ مجبوس ہے قانون فطرت سے
 خزاں قانون کے منسوخ صفحے لیکے آتی ہے
 بہارا آتی ہے نہ چرخت فیاضی پہ آ بیٹھا
 زمیں نے کام کنجی کا لیا اپنی رطوبت سے
 ہوئے ہیں رنگریز چرخ کے ہاتھوں شجر رنگیں
 وجودِ نخل میں حیرت ساری خشک بھی تر بھی
 حجر کے جزو سے اشجار میں سختی کا عالم ہے
 عدم سے عالم ہستی میں جو کل نبات آئی
 نہ ہو کر روح اس میں تو نہ ہو بالیدگی اس کو
 ہو سامان ضرورت یہ شجر کے پاس فطرت سے
 بڑھیں شاخیں اسی رخ جس طرف اہ گز پانی
 شجر جو لالہ و گل کے ہیں سب کے پینے والے ہیں
 کیا ہو پیکر کو وہ سیہ کو سرخ لالے نے

عدم سے تا وجود ایک اپنی ماں کے زور پر آئے
 شگوفہ شاخ نخلستان نہ ہبکا وہ جانیکا
 مگر چکرا کے آخر فہم کے رستے پہ آئے ہم
 شجر دیکھے تو انہیں کچھ گلوں سے بھی زیادہ ہیں
 بنا قانون فطرت خالق عالم کی حکمت سے
 بہار اسکے جدید اوراق رنگیں لیکے آتی ہے
 وہ ارواح نباتی کا خزانہ سب لٹا بیٹھا
 کیا وہ اس نے قفل دانہ کو ترکیب فطرت سے
 کہ ہو ہر شاخ رنگیں برگ رنگیں اور مژ رنگیں
 شکر بھی اس میں ہو لوہا بھی ہو پانی بھی پتھر بھی
 چڑھا پانی زمیں سے ریشہ ریشہ اس سے پر خم ہے
 اُسے نہ چرنے دیدی روح وہ لیکر حیات آئی
 عطا کی جس نے روح اس کو اسی عمر دی اس کو
 ملی ہو ہر شجر کو قوت احساس فطرت سے
 چڑھیں سلیر اسی جانب گرفت اپنی جدھر پانی
 کہ گل شاخوں میں یا زندوں کے ہاتھوں میں پیالے ہیں
 لباس لال پہنا ہو جلش کے رہنے والے نے

چمن اور شست میں ہر طرف انبار پھولوں کا
 جسے یوں سبزے کی نو کو بیق قطرے گر کے شبنم کے
 ہوا شبنم کے قطرے وقت شب سبزے کو دیتی ہو
 بہت ارفتہ ہوتی ہو انھیں رنگیں ادا پا کر
 عیاں سبزے پلفت کی ادائیں کی ہیں سرج
 ہیں روشن چاندنی کے پھول یا تاکے چکتے ہیں
 کیا ہو پر شکن ہر گرنے پھولوں کی جبینوں کو
 گر ہی شبنم زمیں پر خشک گل کی پتیاں لیکر
 ہوائے موسمی کا دل جو ٹھنڈک پر ہوا مائل
 دکھائی ابر تر نے جھوم کر ایسی سیہستی
 بخارات ابر تن کر جب ہوا پھیل جاتے ہیں
 دیا نیچر نے جوش فیض سے نیساں کو کیا جو ہر
 یہ وہ موسم ہو جو کافور کو ہستی میں لاتا ہے
 بڑھا ہو جوش ایسا ملک گیری کی امنگوں کا
 وہی رنگت میں نے پانی جو آدم سے پہلے تھی
 نظر کر صاف مثل آئینہ ہے نہر کا پانی
 وہ پانی صاف دھیمی ہوا سے جو زن کچھ کچھ

جدھر دیکھو زمیں پہنے ہوئے ہے ہار پھولوں کا
 رُکے نوک مرثہ پر جیسے آنسو چشم پر غم کے
 زباں بنکر شعاع ہر دن کو چاٹ لیتی ہے
 شعاعیں بسہ بازی کرتی ہیں پھولوں سے آ کر
 بڑھا کر ہاتھ کر نوں کے بلائیں لی ہیں سورج نے
 کھلے ہیں پھول لالے کے کہ انگائے دہکتے ہیں
 غرور حسن ہر صوت سے زیبا ہے حسینوں کو
 خدا جانے ہوا اب جائیگی ان کو کہاں لیکر
 روائے ابر کی ہر زمیں کے بیچ میں حائل
 کہ بخود ہو کے پھینکے اپنے موتی جانبستی
 وہ پیروں کی کشش سے بنکے پانی کھینچے آتے ہیں
 ہوا کے دوش پر پانی صند کے بطن میں گوہر
 یہ ہے وہ کمیہ اگر بنس لوچن جو بناتا ہے
 کہ قبضہ ہو گیا روئے زمیں پر سبزہ رنگوں کا
 وہی صوت ہو جو آ بادئی آدم سے پہلے تھی
 کناروں کے شجر کرتے ہیں پانی پر گل افشانی
 جبین صاف لیکن ناز سے ہو پر شکن کچھ کچھ

کناروں پر پڑا پروں کا سایہ ہاتھ لہروں کے
 صفائے آب کے روشن میں شکت زری آب اختر
 شجر کو جب گاتی ہو زمین تب زرد کرتی ہو
 ہوا دانہ شجر دور تسلسل آشکارا ہے
 بہار حسن کرتا ہے جو غور شدید فلک پیدا
 ہوا کے بے جھوٹے گل کے پروں گزرتے ہیں
 ہوا کو گرم کرتا ہے جو سوچ اپنی گرمی سے
 گلی بل بل کے کرتی ہو یہ گل کیساتھ سرگوشی
 نکیریں پڑ چلی ہیں ہر گلی میں جا بجا دکھو
 نقاب برگ سے بو کو ہوا باہر نکالے گی
 طبائع کی انگلیں رنگ بھی موسم میں لاتی ہیں
 گلاب اور رنگت کر رنگ دیتے ہیں حسینوں کو
 پیسے کو کہیں کول سے ہے بحث ہم آوازی
 کہیں جو نغمہ ابلبل کہیں شا کہیں ہریل
 کسی جا طوطی خوش لہجہ کی شیرینی ہے
 کہیں بھنگراج دل کو کھینچتا ہو خوشنوائی سے
 کہیں پیرا ہن پروں سے دلکش حسن موروں کا
 ہزاروں رنگ کی چڑیا ہیں شکلیں خوشنما جنگلی

وہ لہریں رہا ہے آج میں سا تھ لہروں کے
 بھرا ہونچ میں پانی فلک نیچے فلک اوپر
 ہوا گزروں سے مل کر سبز رنگت اس میں بھرتی ہو
 شجر سے گل رنگل سو پھل تو پھل دانہ پیدا ہو
 منہ بے رنگ کے پتوں سے ہوتی ہو چمک پیدا
 تو پتے اسکے سم کو کھینچا کر نابود کرتے ہیں
 تو سختی جنگلی کی آتی ہے دانوں میں نمی سے
 کلید باد کھولے گی مرا یہ فصل خاموشی
 ہنسی سے ہلے زیر لب تبسم کی ادا دکھو
 یہ رہ جائیگی ہنس کر اور وہ بو کو اڑا لے گی
 دلوں اٹھتی ہیں نونٹوں ہولی بنکے آتی ہیں
 چمن بلبوں کو لالہ بناتے ہیں حسینوں کو
 کہیں کو کلا کس حسن سے محو نوا سازی
 کہیں چند دل اڑتا اور گاتا ہے بلندی پر
 کہیں چھوٹا نور مائل رنگیں بیانی ہے
 کہیں مینا میں غل کرتی ہیں پس کی لڑائی
 کہیں ٹھلا کے چلنا سرخ پاؤں کے چکوروں کا
 ادائیں لہر با جنگی صدا میں نغمہ زاجن کی

بہار آنے سے خوش ہیں ہر طرف ترائی پھرتی ہیں
 سبق چڑیوں کے شاعر لیتے ہیں رنگیں بیانی کا
 گلوں سے مکھیاں ہیں نیکے شہنشاہ کے بناتی ہیں
 دیابے تیلیوں کو رزق کا سامان پھولوں نے
 دکھائی پالنے والوں نے مقررہوں کی مشائی
 زمیں پر مختلف رنگوں سے ہیں کیا خوشنما بوٹے
 وہ مول آیا ہوا مول کے شجر پھل دینے والے ہیں
 نہال ہیں شجر پائس انکے سر سایہ ہو پتوں کا
 کرامت دھوپ کا سایہ سے ہو زیر شجر ظاہر
 شجر کے سایہ میں پھول آتی ہو پتوں سے پھینک کر
 زمیں پر آسمان سے چند سیائے اتر آئے
 خوش آن یا دھوپ میں سایہ کا فیض عام خلقت کو
 چمن میں سرکھٹ آئے ہیں سب گل جتوئے میں
 اپنے نگاشت گلہ رو آئے تو دیکھا شباب ان کا
 اگر پھولوں کو نیچر فیض سے جو رنگ دیتا ہے
 ہوا ہی نے کھلائے گل ہوا ہی پھر گرانی ہے
 غرض اے شوق اترانا عجب سے حسن فانی پر

ہوا تو ناحیتی پھرتی ہو چڑیاں گاتی پھرتی ہیں
 شجر سے رنگا اڑا لیتے ہیں خامے گل نشانی کا
 مڑے سے لیلیں آ کے ان کیڑوں کو کھاتی ہیں
 کیا بھنوریں کو جوش فیض سے وہاں پھولوں نے
 نہیں آؤں اب نبوکے جسموں کی کہیں باقی
 نگیٹے ہیں جو ہر خانہ قدرت کے یا بوٹے
 یہ گویا پیش خمیہ ہے ثراب آنے والے ہیں
 خزاں میں تھی جہاں دھوپ اب ان سایہ ہو پتوں کا
 سحر میں شام ظاہر شام میں نور سحر ظاہر
 چمکتی ہو زمیں تختہ گل خورشید کا بن کر
 ملی سایہ کی تاریکی تو دن کو وہ نظر آئے
 کہ اسکی سرپرستی سے ملا آرام خلقت کو
 زمیں کی تہ سے نیچر کا خزانہ لوٹ لائے ہیں
 بنا ہنس کر چمن میں ہر گل تازہ جواب ان کا
 وہ آخر گرم ہو کر سوج ان سے چھپن لیتا ہے
 زمیں جس نے کیا پیدا ہو پھر ان کو کھاتی ہے
 گھنٹہ انساں کو نازیا ہو دردن کی جوانی پر

(احمد علی شوق لکھنوی)

بدلی کا چاند

خورشید، وہ دیکھو ڈوب گیا، ظلمت کا نشانہ لگنا
 مہتاب وہ ہلکے بادل سے چاندی کے ورق برسانے لگا
 وہ سانولے پن پر میدان کے ہلکی سی صباحت دوڑ چلی
 تھوڑا سا ابھر کر بادل سے، وہ چاند جبین جھلکانے لگا
 لو ڈوب گیا پھر بادل میں، بادل میں وہ خط سے دوڑ گئے
 لو، پھر وہ گھٹائیں چاک ہوئیں، ظلمت کا قدم تھرانے لگا
 بادل میں چھپا تو کھول دئے، بادل میں دیکھے ہیرے کے
 گردوں پہ جو آیا، تو گردوں دریا کی طرح لہرانے لگا
 سسٹی جو گھٹنا، تاریکی میں چاندی کے سفینے لے کے چلا
 سنکی جو ہوا، تو بادل کے گرداب میں غوطے کھانے لگا
 غروں سے جو جھانکا گردوں کے، امواج کی نبضیں تیز نہیں
 حلقوں میں جو دوڑا بادل کے، کسار کا سر چکرانے لگا
 پردہ جو اٹھایا بادل نے، دریا پہ تبسم دوڑ گیا
 چلن جو گرائی بدلی کی، میدان کا دل گھبرانے لگا
 ابھرا، تو بجلی دوڑ گئی، ڈوبا تو فلک بے نور ہوا
 ابجھا تو سیا ہی دوڑا دی، سلجھا تو ضیا برسانے لگا
 کیا کاوش نور و ظلمت ہے، کیا قید ہے کیا آزادی ہے
 انسان کی ترپتی فطرت کا مضمون سمجھ میں آنے لگا
 (دجوش)

صبح کی آمد

خبر دن کے آنے کی میں لا رہی ہوں اُجالا زمانے میں پھیلا رہی ہوں
بہار اپنی مشرق سے دکھلا رہی ہوں پکارے گلے صاف چلا رہی ہوں

اٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

میں سب کار ہوار کے ساتھ آئی میں رفتار گفتار کے ساتھ آئی
میں باجوں کی جھنکار کے ساتھ آئی میں چڑیوں کی چکار کے ساتھ آئی

اٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

اذاں پر اذاں مرغ دینے لگا ہے خوشی سے ہر اک جانور بولتا ہے
درختوں کے اوپر عجب چہچہا ہے سہانا ہے وقت اور ٹھنڈی ہوا ہے

اٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

یہ چڑیاں جو پیڑوں پہ ہیں غل مچاتی ہیں ادھر سے ادھر اڑ کے ہیں آتی جاتیں
بھوں کو ہلاتی پیروں کو پھلاتیں مری آمد آمد کے ہیں گیت گاتیں

اٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

جو طوطوں نے باغوں میں ٹپٹپ مچائی تو بلبل بھی گلشن میں ہے چہچہائی
اور اونچی مندیروں پہ شاہاں بھی گائی میں سو سو طرح سے رہی ہوں فہائی

اٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

ہر اک باغ کو میں نے ہکا دیا ہے سیم صبا کو بھی لہکا دیا ہے
چمن سرخ پھولوں سے دہکا دیا ہے مگر نیند نے تم کو ہکا دیا ہے
اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

ہوئی مجھ سے رونق پہاڑ اور بن میں ہر اک ملک میں دیں میں اور وطن میں
کھلائی ہوئی پھول آئی چمن میں بجھائی چلی شمع کو انجمن میں
اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

جو اس وقت جنگل کی بوٹی جڑی ہے سو نو لکھا وہ ہا رہنے گھڑی ہے
عجب یہ سماں ہو عجب یہ گھڑی ہے کہ پھلنے کی ٹھنڈک سے شبنم پڑی ہے
اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

ہرن چونک کر چوڑی بھر رہے ہیں کالیلیں ہر اک کھیت میں کر رہے ہیں
ندی کے کنارے کھڑے چر رہے ہیں غرض میرے طے پہ سب مر رہے ہیں
اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

میں تارونکی چھاؤں پہنچی یہاں تک زمیں سے ہے جلوہ مرا آسماں تک
مجھے پاؤ گے دیکھتے ہو جہاں تک کرو گے بھلا کاہلی تم کہاں تک
اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

پجاری کو مندر کے میں نے جگایا مؤذن کو مسجد کے میں نے اٹھایا
بھٹکتے مسافر کو رستہ بتایا اندھیرا گھٹایا، اُجالا بڑھایا
اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

لدے قافلوں کے بھی منزل کے ڈیے کسانوں کے ہل چل پٹے منہ اندھیرے
 پلے جال کندھوں پہ لے کر چھیرے دلہرے ہوئے دور آنے سے میرے
 اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

گجل اور طنبور سنگھ اور نوبت بجانے لگے اپنی اپنی سبھی گرت
 چلی توپ بھی دن کی جھرت سداست نہیں خوب غفلت نہیں خوب غفلت
 اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

لو ہشیار ہو جاؤ اور آنکھ کھولو نہ لو کروٹیں اور نہ بستر ٹوٹو
 خدا کو کرو یاد اور منہ سے بولو بس اب خیر سے اٹھ کے منہ ہاتھ دھو
 اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

(اسمیل)



جنگلوں میں

لکھ گئے اپنی کتابوں میں یہ دانا یاں ہند
آدمی پنجاہ سالہ ہو تو بستی چھوڑ دے

جنگلوں میں جا کے فطرت سے کسے کسوں
نوجوانوں کے لئے دنیا پرستی چھوڑ دے

میں یہ کہتا ہوں کہ جنگل ہیں جوانوں کے لئے
جنگلوں میں ہیں جوانی کی بہاریں جوش پر

کیا ضعیف العمر کیف اندوز ہو سکتے ہیں جب
لے کے جائیں گے اُمنگوں کا جنازہ دوش پر

موجودیت ہے نظر جنگل میں کیا کیا دیکھئے
بستیوں میں حُسن کی ایسی فراوانی کہاں

ہائے یہ خوش رنگ پھولوں کی سرور افزائیاں
گل بدامانی کہاں یہ عیش سامانی کہاں

دل کی دھڑکن آہ کی سوزش نظر کی وحشتیں
ہیں انہیں چیزوں کی طالب گنج کی خاموشیاں

چاند کی کمرہوں میں پوشیدہ ہے اُلفت کا پیام
ہوتی ہیں کلیوں سے اکثر عشق کی سرگوشیاں

خشک ہے صحرا بزرگانِ عمر کے لئے
بے مزہ بے کیف ہے پیری میں سامانِ شباب

جستجوئے حسن ہے افسر تو چل جنگل میں چل
رنگ لائے گا وہاں جوشِ فراوانِ شباب

(حامد اللہ افسر)

ندی کاراگ

بگلوں اور چوہوں کے نشتر سے میں نکل کر ناگاہاں
سبز کے فرش استبرق پر مثل دراری غلطاں
کتنی گھائیوں کے دامن کو راہ میں آئی جھٹک کر میں
بیسویں گلیوں اور قصبوں کے چلوں سے کلی ہٹ کے میں

چشمہ دن میں سیل بلا کی طرح جھپٹ کر آتی ہوں
کوڑیوں لیتی ہوئی وادی میں ہنچکر شور مچاتی ہوں
کتنے ٹیکروں اور ٹیلوں کے تلوے میں سہلاتی ہوں
سیکڑوں پل میں مٹھی میں دل جھکا چڑا کر لاتی ہوں

زید کے کھیت کے نیچے بہہ کر تھوڑی سی دور پہ آخر کار
جا کے چھلکتے دریا کو میں شربت وصل پلاتی ہوں
عمر زید کی ہستی ہی کیا ہو صبح آئے گئے شام سدا
مجھ کو دیکھو کہ ایک شش صبح و مسا چلی جاتی ہوں

ان کھرج کی یا پنچم کی چھیرتی ہوں بخود ہو کر
یاؤں میں جھانچھ پھنوں کی پہنے اوٹھے لطافت کی چادر
لبنکر میں مشاطہ کھلی بھاتی ہوں کیسوں سے ساحل کو
اور کبھی ستاتی بنکے مرتب کرتی سبزے کی مٹھل کو

ریزہ سنگ سے تار آب پہ لکشن خمہ لگاتی ہوں
چھم چھم کرتی ہوئی آپ اپنے حسن میں اتراتی ہوں
کھیتوں کا دھوا آتی ہوں منہ میں اندھ نکلہ لگاتی ہوں
ساغر نامیہ بھر کے بنفشہ اور سمن کو پلاتی ہوں

گانی سجانی جشن منائی تھوڑی سی دور پہ آخر کار
جا کے چھلکتے دریا کو میں شربت وصل پلاتی ہوں
عمر زید کی ہستی کیا ہے صبح آئے گئے شام سدا
مجھ کو دیکھو کہ ایک شش صبح و مسا چلی جاتی ہوں

زیبستان میں کر کے آریاں کا پاک اور صاف لباس
اپنے آنچل میں بھرتا ہوں کہیں بچوں اور کہیں گھاس
کف کے عیسوں رنگا کے گالے مجھ پہ کہیں ہیں تیرے
لوٹے لوٹے رستوں میں بستر پہ سنہری کنکروں کے

ساحل ہاموں چسبہ میں کھاتی ہوئی اٹھلاتی ہوں
گودیوں میں ہو کو کبھی جھینگے کو کبھی میں کھلاتی ہوں
مارتی ہوں میں جناب کو گاہے اور کبھی اسکو جلاتی ہوں
میں ٹکرا کے کسی پتھر سے روپلی چھینٹیں اڑاتی ہوں

بہتی بہتی بس اس انداز سے تھوڑی سی دور پہ آخر کار

جا کے چھلکتے دریا کو میں شربت وصل پلاتی ہوں
عمر وزید کی ہستی ہی کیا ہے صبح آئے گئے شام سدا
مجھ کو دیکھو کہ ایک روش پر صبح و مساپلی جاتی ہوں

اڑتی ابا بیلوں کیساتھ زیر و بم میں اڑاتی ہوں
سوچ کی کرنوں کو اپنے ریت کے ٹاپوؤں پر چم
دشت نور دی باد یہ گردی کرتی اک انداز سے میں
لالہ و سنبل کو جو مظاہر عاشق اور معشوق کے ہیں
جھاڑوں میں جھنکاروں میں صحراؤں میں یانوں میں
اپنے ریت کے مینڈوں میں کچھ دیر کویتی ہوں سستا

میں کبھی کھسپلی اور کبھی رٹی اور کبھی آنکھ لڑاتی ہوں
قص میں لکڑیہ کو افلاک پہ میں شرماتی ہوں
سبزہ ترکو چھپرتی ہوں اور سیڑیوں میں لہراتی ہوں
میٹھی نیند سے گدگدی لیکر چلتے چلتے جگاتی ہوں
چاند کو اور تاروں کو میں اپنا میٹھا راگ سناتی ہوں
اپنے کناسے کی بوٹیوں سے دم بھر کو میں ل بھلاتی ہوں

کاشی ہوں اک چکر پھر اور تھوڑی سی دور پہ آخر کار

جا کے چھلکتے دریا کو میں شربت وصل پلاتی ہوں
عمر وزید کی ہستی ہی کیا ہے صبح آئے گئے شام سدا
مجھ کو دیکھو کہ ایک روش پر صبح و مساپلی جاتی ہوں

بہار

اٹھلاتی سجاتی مسکراتی کس ناز سے ہے بہار آتی
 کسن - الٹھڑ - حسیں - انیلی چوتھی کی دُلہین نئی نوہلی
 بوٹا ساقہ بہار کے دن اٹھتی کوئل اُبھار کے دن
 گہنا پھولوں کا زیب تن کر دھانی جوڑا نیا پہن کر
 گھونگھٹ اک ناز سے نکالے سہرا پھولوں کا منہ پہ ڈالے
 ہریالی بنی وطن میں آئی اک سبز پری وطن میں آئی
 اُتر ہی گلشن میں جب سواری سو ج نے آرتی اتار می
 گل نے زر گل کیا پنچھاور صدقے ہوئی عندلیب اڑ کر
 شبنم بھر لائی کوئے کوئے شربت سے گلاب کے سکوائے
 خورشید نے آئینہ دکھایا کرنوں نے مور چھیل ہلایا
 نہریں ہر پھر کے لائیں پانی سبزے نے پچھایا فرشِ طہانی
 خوشیاں اشجار نے منائیں میووں کی ڈالیاں لگائیں
 غنچوں کے چمک کے لیں بلائیں بلبل نے چمک کے دیئے
 مرغان چمن نے گیت گائے ہر رنگ کے زمزمے سنائے

چڑیوں نے گاکے دل بھایا موروں نے ناچ کر رجھایا
 بدلی پھولوں نے اپنی وردی اودی - زنگاری - لاجوردی
 بھونروں نے یہ گونج کر صدای کوئل نے یہ پھیر دی منادی
 معشوقہ گلزار آئی آئی آئی بسا آئی
 سن گن جو نہیں فصل گل کی پائی سروی گھبرائی سٹ پٹائی
 گردش سے دنوں کی بے خبر تھی مطلق نہ بسنت کی خبر تھی
 معزولی کی اپنی پاتے ہی چھاؤں اتر کو کھسک چلی دیے پاؤں
 رنگ اڑ گیا پہلے جو جاتا تھا گھر مٹ گیا جو بنا ہوا تھا
 بیچاری کی کوکھ اُجڑ گئی ہے پالے پر اوس پر گئی ہے
 کمرے پہ گھٹا ہے غم کی چھائی چہرے پہ ہے چھوٹی ہوائی
 پھوٹی قسمت پہ روتی ہو برن ہستی کھل کھل کے کھوتی ہو برن
 زنگت ارض و سما کی بدلی صورت سیرت ہوائی بدلی
 اطراف جہاں میں مچ گئی عید پہنچا خطا استوا پہ خورشید
 چرخ چارم پہ ہے نمایاں فیاض زماں - سچ دوراں
 چلتی ہے ہوا اسی کے دم سے ہے نشو و نما اسی کے دم سے
 نیچر کو شعا عین پالتی ہیں ہر چیز میں جان ڈالتی ہیں
 کرنوں نے گڑی جڑوں میں گھس کر پیدا کئے یہ نوکے جو ہر

شاخوں میں جڑوں کے چڑھ کے پہنچیں
 سجنے لگیں باغ و بوستان کو
 فیروزِی، صندلی، گلابی
 لاکھی، نارنجی، ارغوانی
 کافوری، کاکریزی، لاہی
 عباسی، پیازی، رعفرانی
 ہراک کا جدا ہر رنگ روغن
 سایہ بھی ہو اس میں روشنی بھی
 سبزے کا ابھار کیوں نہ بھائے
 او آنکھوں کو نور دینے والے
 کُساروں پہ توہی ڈھڈھایا
 ساری خلقت ہری ہو تجھ سے
 اللہ رے نو کی کار سازی
 بادِ سحر می چلی جو سن سن
 سینوں میں ہوئی انگ پید
 چھیرا جو صبا نے کسمائیں
 پھر گل یہ نسیم نے کھلایا
 ڈوڑیں پتوں میں بڑھ کے پہنچیں
 رنگنے لگیں تختہ جہاں کو
 خاکی، عنابی، سرخ، آبی
 طوسی، خشتخاشی، آسمانی
 بادامی، سیاہ زرد کاہی
 ماشی، زنگاری، سبز، دھانی
 پر سبزہ پہ ہے بلا کا جو بن
 گرمی سے ٹہلی جلی ہے سردی
 ہر فصل بہار کیوں نہ بھائے
 اور دل کو سرور دینے والے
 گلزاروں میں توہی لہلہایا
 ہر چیز ہری بھری ہو تجھ سے
 بخشی گلشن کو روح تازی
 ابھرا ہر شاخ گل کا جو بن
 ننھی کلیاں ہوئیں ہویدا
 کچھ کچھ دبے ہونٹوں مسکرائیں
 بڑھ کر پہلو میں گد گدایا

سب مائے نفی کے کھلکھلاہیں
 باچھیں گئیں کھل خوشی کے مائے
 خوشبودر ج وہن سے نکلی
 کچھ ایسی دماغ میں سمائی
 اٹھلاتی ہوئی چلی ادا سے
 گھوڑے پہ سوار تھی ہوا کے
 ہر موج نسیم تھی معنبر
 پیارا پیارا سماں جو دیکھا
 گھر سے اپنے کسان نکلے
 تاروں کی چھاؤں منداں میرے
 گوڑی جوتی زمیں کسائی
 بوجت کے بیڑیاں لگائیں
 پڑ سے پانی کسی نے کھینچا
 برہا کوئی سنبھالتا ہے
 مل مل کے باتیں ہیں گاتی
 کھیتی پہ نثار ہونے والے
 فارغ ہوئے آج جوت بو کر
 پھولے نہ وہ جامے میں سمائیں
 دم پھول گیا نفی کے مارے
 اترائی ہوئی چمن سے نکلی
 شاخ گل کو ہوا بیتائی
 چھلیں کرتی ہوئی ہوا سے
 جھونکے گئے بن اڑن کھٹولے
 خوشبودر سے جہان ہر معطر
 خلقت کو شادماں جو دیکھا
 بوڑھے بالے جوان نکلے
 کھیتوں میں پہنچ گئے سویرے
 نیچے کی زمین اوپر آئی
 کچھ لوگوں نے چرخیاں لگائیں
 بعضوں نے ڈھیکلی سے سینچا
 نالی کوئی نکالتا ہے
 گھرنی لئے کھیت میں زراتی
 وہ جوتے والے بونے والے
 پلٹے گھر ہاتھ پاؤں دھو کر

پانی کھیتوں میں بھر چکے وہ
 اس کام سے گو ہوئے وہ آزاد
 آفت سے اسے خدا بچائے
 بے چین ہیں سخت ہے تردد
 دھڑکا ہے بڑا پڑے نہ افتاد
 دل میں ہیں یہ وسوسے سمائے
 پتھر نہ پڑیں کہ کھیت ہوں گرد
 پہچکھواسے نہ ساری فصل کھو جائے
 پیڑوں پر ٹڈیاں نہ چھا جائیں
 چوہوں کے کاٹنے کا ڈر ہے
 کھیتوں میں بیج سڑ نہ جائے
 دل ٹوٹ گیا پھٹے جو بادل
 پالا جو پڑا تو دل ہوا سرد
 خورشید حمل سے ہو ہویدا
 برہم نہ مزاج آب و گل ہو
 بادل برسائے ابر نیسان
 شبنم بدہ جا تو ڈالیوں میں
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں آؤ
 جو کچھ کرنا تھا کر چکے وہ
 اب فکر ہے فصل ہو نہ برباد
 امید پہ پانی پھر نہ جائے
 ہر دم کب سخت ہے تردد
 کھٹکا ہے ہوا کرے نہ برباد
 گردی گیہوں میں لگت جائے
 پالا نہ پڑے کہ پیڑ ہوں زرد
 گیہوں پتلانہ گر کے ہو جائے
 ہر ہے گورو نہ کھیت کھا جائیں
 دیک کے چاٹنے کا ڈر ہے
 کھیتی پر اوس پڑ نہ جائے
 جی چھوٹ گیا ہٹے جو بادل
 سرسوں نہ جی تو منہ ہوا زرد
 نیچر میں کرا متزاج پیدا
 حدت کرنوں کی معتدل ہو
 دانے موتی سے رونے ہتھال
 موتی سے پرودے بالیوں میں
 اودی اودی گھٹائیں چھاؤ

گھبرانہ کسان ہے خدا ساتھ
 دنیا کا رفیق تو ہے دہقاں
 مفلس، تلاش بھوکے محتاج
 سب کا تو نے ہے پیٹ پالا
 تیری فیاضیاں ہیں مشہور
 یارب بر سافے ابر رحمت
 نیت میں ہو پھل جناب باری
 ٹھنڈے جھونکے چلیں خدایا
 ہاں جوش نو بڑھے الہی
 پورے جو نہال ہوں تو بجائے
 اے ابر کنوں بہ ہوش درآ
 گاڑھی ہے کسان کی کمائی
 دکھلایا دعائے یہ نتیجہ
 نکلا تیزی سے سرِ انور
 کمرنوں کی ادھر بڑھی شرارت
 قلم کے بدن میں لگی گئی آگ
 اک جوش میں آیا بحرِ ذخار
 چھا پا بڑھ کر فلک پہ مارا
 اللہ کے ہیں بڑے بڑے ہاتھ
 عالم کا شفیق تو ہے دہقاں
 زردار، امیر، صاحب تاج
 تیرا ہو جہاں میں بول بالا
 کیوں کر نہ ہو تجھ پہ ہند مغرور
 لگ جائے ٹھکانے اسکی محنت
 محنت ہو سو پھل جناب باری
 شاخیں پھولیں پھلیں خدایا
 یہ بیل منڈھے چڑھے الہی
 دہقاں خوشحال ہوں تو بجائے
 اے رحمت حق بہ جوش درآ
 باشد کہ برو کرم نمائی
 آہوں سے فلک دلِ سیجا
 حدت سے بھڑک اٹھا سمندر
 پانی کی ادھر بڑھی حرارت
 منہ پر غصے سے آگیا جھاگ
 دل بادلوں کے چڑھے دھواں تھا
 چھانٹا دل کا بخار سارا

خورشید کو بادلوں نے گھیرا
 کرنوں سے ہوا الطیف ہو کر
 بادل ڈرتے ہوا سے بھاگے
 میدانوں میں بڑھ کے آگئے وہ
 ٹکرائے پہاڑ سے کہیں پر
 اونچی نیچی پہاڑیوں پر
 چشمے کہیں زور کر رہے ہیں
 نہریں اٹھلاتی جا رہی ہیں
 سبزے سے ہر اے دامن کوہ
 تختہ ہے چمن کا یا پہاڑی
 سبزے کا پہاڑ پر یہ انداز
 گھائی پھولوں سے رشک گلزار
 معشوقہ سبزہ رنگ کے گھاس
 بلیں ہیں پڑی ہوئی شجر پر
 چرتے ہیں ہرن پرے جمائے
 مستی میں کلیاں کر رہے ہیں
 کھو ہوں میں جیسے بنوئے ہیں زہاد
 پیسا بیٹھے ہیں دھڑیاں مانے
 عالم میں چھا گیا اندھیرا
 چلنے لگی بن کے باد صحر
 باتیں کرتے ہوا سے بھاگے
 کساروں پر چڑھ کے چھا گئے وہ
 جھلا کے برس پڑے وہیں پر
 دھاریں گرتی ہیں لڑکھڑا کر
 نالے کہیں شور کر رہے ہیں
 لہریں موجیں اڑا رہی ہیں
 پھولوں سے بھرا ہے دامن کوہ
 گلا پھولوں کا یا کہ جھاڑی
 جیسے چہرے پر سبزہ آغاز
 دانتی پہ درخت سلسلہ وار
 ہر پھول میں دلہن کی بو باس
 بندھن واری بندھی ہو در پر
 پھرتے ہیں کنوتیاں اٹھائے
 میدان میں طرائے بھر رہے ہیں
 دنیا بھولی ہوئی خسد ایا د
 اللہ سے اپنے لو لگائے

جل پیتے ہیں کھائے جنگلی پھل
 پھل پھول پہ کرتے ہیں فضا عت
 صانع کی دیکھتے ہیں صنعت
 ہر شے سے عیاں ہو نور اس کا
 افلاک وزمیں - بخوم و حیواں
 جھیلیں، دریا، پہاڑ چشمے
 مرغان چمن سروں میں گاؤ
 نہرو پھر پھر کے ہو عبادت
 سر سجدے کو خم کرا و ثمر تو
 مرغان چمن چمک اٹھو تم
 بلبیل کی زباں پہ قال آئے
 قدرت کے ہیں ہتھکنڈے نالے
 تازہ کیا جسم و جاں کو اس نے
 ہے رشک جہاں ہر ایک گلشن
 رک رک کے نسیم چل رہی ہے
 گیہوں کے کھیست دھانی دھانی
 اسی کھیتوں میں کچھ تو اودی
 ٹیسو سے ہے لال لال جنگل
 جنگل میں مناس ہے ہیں منگل
 تنہائی میں کرتے ہیں عبادت
 اللہ کی دیکھتے ہیں قدرت
 ہر رنگ میں ہے ظہور اس کا
 دھات اور نباتات جن انسان
 اسکی قدرت کے ہیں کرشمے
 توحید کے زمزمے سناؤ
 جھرنو گر گر کے ہو عبادت
 جھک جا او شاخ بارور تو
 گلہائے چمن چمک اٹھو تم
 پتی پتی کو حال آئے
 دیکھیں آنکھوں سے آنکھوں والے
 سر سبز کیا جہاں کو اس نے
 ہر پڑ پہ ہے بلا کا جو بن
 سبز پہ ہوا چل رہی ہے
 تختے سرسوں کے زعفرانی
 کچھ سرمئی اور کچھ کیودی
 منہ پر ہے لال لال جنگل

آتے ہی بسنت مدہ پہ آئیں
 کوئل کو کی تو آئے بادل
 اوپر چھائی ہوئی گھٹا ہے
 شکلیں نکھری ہوئی ہیں سب کی
 سحر انکھڑیوں میں باں میں جادو
 مستانی ادا، نشیلی آنکھیں
 بانگی وہ جھپسا وہ ترپھی جتوں
 جو ہے وہی کھیلتی ہے ہنس کر
 انداز سے آرہی ہے کوئی
 ہنستی پھرتی ہے کوئی تنہی
 کوئی کرتی ہے چھیر خانی
 کوئی پڑی آہ کر رہی ہے
 کلیاں چن چن کے توڑتی ہیں
 کھل کھیلی ہیں راگ لا رہی ہیں
 دنیا تو بہار سے ہے مسرور
 واں دشت تپن ہرے ہوئے ہیں
 یوں داغ کمن ہرے ہوئے ہیں

گل بے رخ یار خوش نباشد
 بے یار بہار خوش نباشد

(منشی جوالا پرشاد برق)

ترجمنی

— (۱) —

پریاگ پہ پھڑی ہوئی بہنیں جو ملی ہیں پانی کی زمیں پر بھی تو کلیاں سی کھلی ہیں

کچھ گنگا کا رُکنا

کچھ جہنا کا جھکنا

پھر دونوں کا ملنا

وہ پھول سے کھلنا

کس شوق سے اٹھلاتی ہوئی ساتھ چلی ہیں یہ عشق و محبت کے نظامے ازلی ہیں

— (۲) —

کہتے ہیں کہ جنت کے بھی آئی ہو بہن ایک گوتینوں کا ہر اصل میں گھرا ایک وطن ایک

گھر جب سے چھٹا تھا

دل سرد ہوا تھا

وہ کوہ سے گرنا

وہ دشت میں پھرنا

راتوں کو وہ سسنان بیابان میں چلنا سہمے ہوئے تاروں کا وہ سینے پہ مچلنا

— (۳) —

تہنا وہ سفروشت میں میدان میں بن میں خاموش پہاڑوں میں گلستاں میں چمن میں

جنگل سے نکلنا

رکتے ہوئے چلنا

کچھ بڑھ کے پلٹنا

ڈر ڈر کے سٹنا

مرمر کے اکیلے یہ گزارا ہے زمانہ جیسے کوئی دنیا میں نہ ہوا پناہ گاہ

— (۴) —

خالی کبھی جاتی نہیں بے لفظ صد میں آخر کو اثر کر گئیں خاموشی عائن

جاگا ہے مقدر

پریاگ پہ آکر

اب غم نہ سہیں گے

تہنا نہ رہیں گے

پریاگ پہ بہنوں کو ملایا ہے خدا نے مدت میں یہ ن آج دکھایا ہے خدا نے

— (۵) —

کیا جوش محبت سے بغلیں ہوئی ہیں وارفتگی شوق کی تصویر ہوئی ہیں

اللہ کے مجتہد

سرایہ راحت

یہ کس کو خبر تھی

دل ملتے ہیں لوں بھلی

ہونگی نہ جدا مشترک اب ایسی ملی ہیں خوش بنیں ہیں یاپانی پر کلیات کی بھلی ہیں

(حامد اللہ افسر)



نغمہ

رے قلب کو زندگی دو جلاؤ حقیقت کی محفل سے پردہ اٹھاؤ
میں قطرہ ہوں مجھ کو سمند بناؤ کچھ اس طرح تاو یہ نغمہ سناؤ
یوں ہی پیاری چڑیو! ابھی اور گاؤ

تھکتے ہوئے پھول کے پاس جاؤ رچکھتی ہوئی شاخ پر بیٹھ جاؤ
ہوا میں کبھی اڑ کے بازو ملاؤ کبھی صاف چشموں میں غوطہ لگاؤ
یوں ہی پیاری چڑیو! ابھی اور گاؤ

پھدک کر ادھر سے ادھر دوڑ جاؤ چمک کر ادھر سے ادھر پڑ ہلاؤ
چمک کر کبھی شاخ پر چھپاؤ اچھل کر کبھی نہر پر گنگناؤ
یوں ہی پیاری چڑیو! ابھی اور گاؤ

کبھی برگ تازہ کوئٹھ میں دباؤ کبھی گنج میں بیٹھ کر پھڑ پھڑاؤ
کبھی گھاس پر لوٹ کر دل بھٹاؤ کبھی جا کے سیلوں کو جھولا بناؤ
یوں ہی پیاری چڑیو! ابھی اور گاؤ

نہیں جاگتی روح میری جگاؤ میں غفلت میں ہوں دل پہ چرکا لگاؤ
کوئی سردی ساز کی گیت بجاؤ مجھے اپنے نغموں کے معنے بتاؤ
یوں ہی پیاری چڑیو! ابھی اور گاؤ

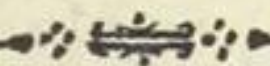
میں بے تاب ہوں مجھ کو جلوہ دکھاؤ میں گمراہ ہوں مجھ کو راستہ بتاؤ
نہ جھنجکو نہ سمٹو نہ کچھ خوف دکھاؤ مرے پاس آؤ میرے پاس آؤ
یوں ہی پیاری چڑیو! ابھی اور گاؤ

بھونزے کی بقیہ راری

نہ وہ کیتکی کی پھپھن ہی	نہ وہ موتیا کی اوار ہی
نہ وہ سترن نہ سمن ہی	نہ وہ گل رسہ نہ فضا رہی
نہ گلوں کے ابہاں وہ تھمے	نہ وہ بلبلوں کے ہیں چھپے
نہ غزل سرا وہ کوئی ہے	نہ وہ قمریوں کی صدا رہی
نہ وہ سرو سہ نہ وہ آب جو	نہ وہ ہمصفر ہیں خوش گلو
نہ بنفشہ ہے نہ وہ ناز بو	نہ وہ جعفری نہ حنا رہی
نہ وہ صبح کی ہیں تجلیاں	نہ شفق کی آہ! وہ جھلکیاں
نہ وہ اودی اودی ہیں لیاں	نہ وہ بھینی بھینی ہوا رہی
نہ اُمنگیں ہیں وہ شباب کی	نہ وہ پتیاں ہیں گلاب کی
نہ ہوا میں بو ہے شراب کی	نہ مجھے مست تھی جو بنا رہی
وہ کنول غضب کے تھے دلربا	جہاں اڑتے تھے مرے ہم نوا
لکڑا ب نہ انکی ہے وہ ادا	نہ وہ بورہی نہ صفا رہی
لب آب جو تھی فضا غضب	وہ بہار کی تھی ہوا عجب
مرے کنج میں مجھے روز و شب	مے بیخودی تھی پلا رہی

وہ غضب کی کو کو وہ زمزمہ
 سرِ شام سر وہ پہ فاختہ
 ہیں کنول کی خشک چٹتیاں
 ہیں شب کو دے دے کے پھکیا
 یہاں ننھی جوہی کی اک کلی
 مجھے لگتی جس کی ادا بھلی
 یہاں گل شگفتہ تھے جا بجا
 یہاں مسکراتی تھی موتیا
 نہ گلوں میں بوئے وفارہی
 نہ چمن رہا نہ فصا رہی
 نہ روشِ آداب وہ سپر کی
 کہ ہوا ہے گلشن و ہر کی
 وہ سُرتلی در و بھری صدا
 مجھے لوریاں تھی سُنا رہی
 مری خواب گمہ تھی کبھی یہاں
 تھی سیم مجھ کو سُلا رہی
 جو بہار کے نازوں کی تھی پٹی
 مجھے کُنچ میں تھی بلا رہی
 یہاں ننھا ڈیزی تھا ہنس رہا
 یہاں چمپا ادا تھی دکھا رہی
 نہ وہ دل سر و زادا رہی
 نہ وہ دن ہے نہ ہوا رہی
 نہ گلوں میں بو ہے وہ قمر کی
 مجھے سبز باغ دکھا رہی

(سرورِ جہان آبادی)



جگنو

جگنو کی روشنی ہے کاشائے چین میں
 آیا ہے آسمان سے اڑ کر کوئی ستارہ
 بامشب کی سلطنت میں دن کا سفیر آیا
 کجگہ کوئی گرا ہے مہتاب کی قبا کا
 حسنِ قدیم کی یہ پوشیدہ اک جھلک تھی
 چھوٹے سے چاند میں تھی ظلمت بھی روشنی بھی
 یا شمع جل رہی ہے پھولوں کی انجمن میں
 یا جان پڑ گئی ہے مہتاب کی کرن میں
 غربت میں آ کے چمکا گناہم تھا وطن میں
 ذرہ ہے یا نمایاں سورج کے پیر میں
 لے آئی جسکو قدرت خلوت سے انجمن میں
 نکلا کبھی گہن سے آیا کبھی گہن میں

پروانہ اک پتنگا جگنو بھی اک پتنگا

وہ روشنی کا جو یا یہ روشنی سراپا

ہر چیز کو جہاں میں قدرت نے دابری دی
 رنگیں نوا بنایا مرغان بے نوا کو
 نظارہ شفق کی خوبی زوال میں تھی
 رنگیں کیا سحر کو بانکی دلہن کی صورت
 پروانے کو پیش دی جگنو کو روشنی دی
 گل کو زبان دے کر تعلیم بخشی دی
 چمکا کے اس پری کو تھوڑی سی زندگی دی
 پہنا کے لال جوڑا شبِ بنم کی آری دی
 پانی کو دی روانی موجوں کو بیکلی دی
 سایہ دیا شجر کو پرواز دی ہوا کو

اک مشت گل میں رکھا احساس کا شرارہ انسان کو آگہی کیا ظلمت کو چاندنی دی

یہ امتیاز لیکن اک بات ہے ہماری

جگنو کا دن وہی ہو جو رات ہے ہماری

حسنِ ازل کی پیداہر چیز میں جھلک ہے انسان میں دو سخن ہو غنچہ میں وہ چمک ہے

یہ چاند آسمان کا شاعر کا دل ہے گویا واں چاندنی ہو جو کچھ پیا درد کی کسک ہے

انداز گفتگو نے دھوکے دئے ہیں ورنہ نغمہ ہے بوئے بلبل بو پھول کی چمک ہے

کثرت میں ہو گیا ہو وحدت کا راز مخفی جگنو میں جو چمک ہے وہ پھول میں مٹک ہے

یہ اختلاف پھر کیوں ہنگاموں کا مغل ہو

ہر شے میں جبکہ پنہاں خاموشی ازل ہو

(اقبال)



دھرتی ماتا

یاد ہے مجھ کو جب میں چڑھ کر
 شاخ پہ ایک درخت کے بیٹھا
 کوسوں تک وہ تیرا سبزہ
 کوسوں تک وہ تیرے میدان
 چھٹکی چھٹکی جھاڑیاں اس پر
 تال، تلیاں، دریا، ریتی
 ایسے تھے سب میری نظر میں
 جب میں یہ سب دیکھ رہا تھا
 حد نظر کو اور بڑھاؤں
 ایسی چوٹی پر جا بیٹھوں میں
 شہر اور صوبے گاؤں اور قصبے
 سارا قدرت کا فرخچہ
 ساری انسانی آبادی
 میرے آگے کھیل رہی ہو
 اس محویت میں جب میں تھا
 ایک پہاڑی کی چوٹی پر
 کرنا تھا میں تیرا نظارا
 دھاتی، ماشی، کاہی، بھورا
 ستھرے صاف پیلے میدان
 قدرت کی گلکاریاں اس پر
 باغ، چمن، آبادی کھیتی
 پائیں باغ ہو جیسے گھر میں
 خوش تھا دل اور یہ کہتا تھا
 ایسی بلندی پر چڑھ جاؤں
 صاف جہاں سے دیکھ سکوں میں
 بکھرے بکھرے چھٹکے چھٹکے
 میرے آگے آئے سمٹ کر
 یقینی دنیا کی آبادی
 روتی گاتی اور ہنستی ہو
 مجھ کو ہوا معلوم کہ گویا
 کوئی مجھ کو کہینچ رہا ہے
 چونک پڑا میں کون ہو کیا ہے

کوئی مجھ کو کہینچ رہا ہے
 چونک پڑا میں کون ہو کیا ہے

برسات کی بہار

اسمت کاشی سے چلا جانب پتھرا بادل
گھر میں اشنان کریں سروقدان گوکل
خبر اڑتی ہوئی آئی ہے مہابن کو ابھی
کالے کوسوں نظر آتی ہیں گھٹائیں کالی
نہ گھلا آنڈھ پیر میں کبھی دو چار گھڑی
دیکھئے ہوگا سری کرشن کا کیونکر درشن
راکھیاں یکے سلونوں کو برہمن نکلیں
شب کو مہتاب نظر آئے نہ دن کو خورشید
وہ دھواں دھار گھٹا ہو کہ نظر آئے نہ شمع
اب بکھی چل نہیں سکتا وہ اندھیر اکھٹے
جس طرف سے گئی بجلی پھر اُدھر آنہ سکی
لہریں لیتا ہے جو بجلی کے مقابل بسزہ
جگنو پھرتے ہیں جو گلشن میں تو آتی ہے نظر
جس طرف دیکھئے بیلے کی کھلی ہیں کلیاں

برق کے کاندھے پہ لاتی ہو صبا گنگا جل
جا کے جہنا پہ نہانا بھی ہو اک طول عمل
کہ چلے آتے ہیں تیرتھ کو ہوا پر بادل
ہند کیا ساری خدائی میں بتوں کا ہو عمل
پندرہ روز ہوئے پانی کو منگل منگل
سینہ تنگ میں دل گوپوں کا ہے بیکل
تار بارش کا جو ٹوٹے کوئی ساعت کوئی بل
ہے یہ اندھیر مچائے ہوئے تاثیر زحل
گرچہ پروانہ بھی ڈھونڈے اسے لیکر مشعل
برق سے وعدہ یہ کہتا ہے کہ لانا مشعل
قلعہ چرخ میں ہیں بھول بھلیاں بادل
چرخ پر باد لا پھیلا ہے زمیں پر مشعل
مصحف گل کے حوashi پہ طلائی جدول
لوگ کہتے ہیں کہ کرتے ہیں فرنگی کو نسل

شاخ پر پھول ہیں جنبش میں زمیں پر سنبھل سب ہوا کھاتے ہیں گلشن میں سو اروپیدل

شاخ شمشاد وہ قمری سے کہو چھپڑے ملا

نونا لان گلستاں کو سنائے یہ غزل

سمت کاشی سے چلا جانب متھرا بادل تیرتا ہے کبھی گنگا کبھی جمنا بادل
 خوب چھایا ہے سر کو کل و متھرا بادل رنگ میں آج کنھیا کے ہے ڈوبا بادل
 سطح افلاک نظر آتی ہے گنگا جمنی روپ بجلی کا سنہرا ہے رو پہلا بادل
 چرخ پر بجلی کی چل پھر ہے نظر آتا ہے سبزہ چمکائے ہلاتا ہوا برچھا بادل
 میری آنکھوں میں سماتا نہیں چو ش و خروش کسی بیدار کو دکھائے کر شما بادل
 دل بیتاب کی ادنیٰ اسی چمکے بجلی چشم پر آب کا ہی ایک کر شما بادل
 طیش دل کا اڑایا ہوا نقشہ شر بجلی چشم پر آب کا دھویا ہوا خاک کا بادل
 اپنی کم ظرفیوں سے لاکھ فلک پر چڑھ جائے میری آنکھوں کا ہے اتر اہوا صدقا بادل
 کچھ نہیں کھیل نہیں جوشش گر یہ کا ضبط یہ مراد دل سے ہے یہ میرا ہے کلیجا بادل

دیکھتا اگر کہیں محسن کی فغان و زاری

نہ کر جتنا نہ برستا کبھی ایسا بادل

(محسن)

برسات کا تماشا

خورشید گرم ہو کر نکلا ہے اپنے گھر سے لیتا ہو مول بادل کر کر تلاشِ زر سے
آئی ہو ابھی لے کر بادل کو ہر گھر سے آدھے اساطیرِ تو اب دشمن کے گھر سے ہمسے

آیا ر چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

قاصدِ صبا کے دوٹے ہر طرف منہ اٹھا کر ہر کوہ و دشت کو بھی کہتے ہیں یوں سُنا کر
”ہاں سبز جوڑے پہنو ہر دم نہا نہا کر کوئی دم کو میگردا جادو کیجئے گاسب کو آ کر“

آیا ر چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

سادن کے بادلوں نے پھر آگٹھا جو چھائی بجلی نے اپنی صورت پھر آن کر دکھائی
ہو مست رعد گر جا کوئل کی کوک آئی بدلی نے کیا مزے کی رم جھم جھڑی لگائی

آیا ر چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

آ کر کبھی مزے کی ننھی پُتار بر سے چیزوں کا رنگ ٹپکے جُسن اور نکھار سے
اک طرف اوتی کی باہم قطار بر سے چھا جوں اُمنڈ کے پانی موہل کی ہاز سے

آیا ر چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

کالی گھٹا ہو ہر دم ہمسے ہیں مینہ کی قطاریں اور جہیں اُڑ رہی ہیں بگلوں کی سو قطاریں
کوئل پیپے کو کیں اور کوک کر پکاریں اور مور مست ہو کر جوں کو کلا چنگاریں

آیا ر چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

ہر کوہ کی کمر تک سبزہ ہے لہلہاتا بر سے ہی مینہ جھڑا جھڑ پانی بہا ہے جاتا
وحش و طیور ہر اک بل بل کے ہے نہاتا غوغا کریں ہیں مینڈک جھینگرے غل مچاتا

آیا ر چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

(نظیر)

ترانہ بیداری

وقت سحر ہے سونے والو دھیان کدھر ہے سونے والو
جاگو نیند کے اسے متوالو لطف سحر کو کھونے والو
جاگ اٹھا ہے پتہ پتہ غفلت کیسی سونا کیسا
بادِ سحر کے جھونکے آئے نکست تر کے جھونکے آئے
جاگو پہلو بدل کر دیکھو اٹھو آنکھیں مل کر دیکھو

صلی علیٰ یہ نور کا عالم

ہر ذرے پر طور کا عالم

تازہ نوا مرغانِ چین ہیں نغمے جن کے جانِ چین ہیں
میٹھی بولی بول رہے ہیں اڑنے کو پر کھول رہے ہیں
وجد میں ہیں سب گئے جاتے حمد خدا کے گیت ہیں گاتے
گلشن میں جو نہر ہے جاری کرتی ہے سجدہ خالق باری
نخل کھڑے ہیں سر کو جھکائے دستِ دُعا شاخوں نے اٹھائے
محو یاد خدا ہے سبزہ سر بسجود پڑا ہے سبزہ

شاخ پلے بیل زمزمہ خواں ہے خاک پہ سنبھل سجدہ کنائے

جاگو یادِ خدا کی گھڑی ہے

وقت نماز دعا کی گھڑی ہے

شور اٹھانا قوس و ازاں کا وقت نہیں یہ خواب گراں کا

عابد شیخ برہمن جاگے جانب مسجد مندر بھاگے

عارف زاہد اور پجاری نیند نہیں ہے جن کو پیاری

نیند سے پیاری یادِ خدا ہے یادِ خدا میں جن کو مزا ہے

محفل راز میں جا کر بیٹھے

دل کو جہاں سے اٹھا کر بیٹھے

کیوں کہ یہ عالم وار فنا ہے اس میں سد اکب کوئی رہا ہے

تو ہے مسافر اس دنیا میں جیسے رہرو اترے سرا میں

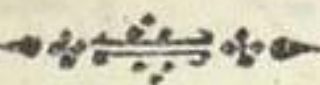
وقت سحر گر رہو سوئے غفلت میں گر وقت کو کھوئے

چلنے سے ہو گر وہ غافل کھوئی کرے گا اپنی منزل

تجھ کو بھی درپیش سفر ہے

جاگ اٹھ جاگ اٹھ وقتِ سحر ہے

(محرّم)



روانی دریا

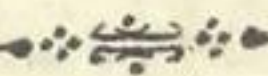
وہ سودی سخن گوئے شیریں مقال
 دکھائی اس نے ہو نظم اک لا جواب
 جو بہتا ہے پانی میان لہر
 مناسب جو انگلش مصادرے
 یہ اصرار کرتے ہیں بھائی حسن
 دکھاؤں روانی دریائے فکر
 عجب ہو نہیں انکی اس پر نظر
 سوا اس کے ہیں اور بھی شکلیں
 مرے پاس سرمایہ کافی نہیں
 زباں میں نہ وسعت نہ ویسا ذاق
 اگر ترجمہ ہو تو مطلب ہو ضبط
 موانع یہ ہیں جن سے ڈرتا ہوں میں
 جو تھیں وقتیں کہ چکا بر ملا
 اُچھلتا ہوا اور اُبلتا ہوا
 جو انگریزی شاعر تھا اک باکمال
 دکھائی ہے شکلِ روانی آب
 اسی کا دکھایا ہے شاعر نے زور
 مقفی کے ان کہ سب سلسلے
 کہ میں بھی ہوں اس بحر میں غوطہ زن
 کہ گوہر شناسوں میں ہو جس کا ذکر
 کنجا میں کنجا سودی نامور
 نہیں تھل اس راو کی منزلیں
 وہ مصدر نہیں وہ قوافی نہیں
 اوپر تو ہے کچھ اور ہی طمطراق
 معانی میں پیدا نہ ہو ربط و ضبط
 مگر خیر کچھ فکر کرتا ہوں میں
 غرض دیکھئے اب یہ پانی پلا
 اکڑتا ہوا اور مچلتا ہوا

روانی میں اک شور کرتا ہوا	رکاوٹ میں اک زور کرتا ہوا
پہاڑوں پہ سر کو پٹکتا ہوا	چٹانوں پہ دامن جھٹکتا ہوا
وہ پہلوئے ساحل د باتا ہوا	یہ سبزہ پہ چادر بچھاتا ہوا
پھٹکتا ہوا غل مچاتا ہوا	وہ جل تھل کا عالم رچاتا ہوا
وہ گاتا ہوا اور بجاتا ہوا	یہ لہروں کو پیہم نچاتا ہوا
اُدھر جھومتا اور مٹکتا ہوا	اُدھر گھومتا اور اٹکتا ہوا
بپھرتا ہوا جوش کھاتا ہوا	بگڑ کر وہ کھنکھنہ پہ لاتا ہوا
وہ اونچے سروں میں توجہ کا راگ	وہ خود جوش میں آ کے لانا یہ جھاگ
سدھرتا ہوا اور سنورتا ہوا	تھرتکتا ہوا رقص کرتا ہوا
لپٹتا ہوا اور چمٹتا ہوا	یہ پھٹتا ہوا وہ سمٹتا ہوا
یہ گھٹتا ہوا اور وہ بڑھتا ہوا	اُترتا ہوا اور چڑھتا ہوا
یہ ہٹتا ہوا اور بچتا ہوا	د باتا ہوا اور لچتا ہوا
وہ روئے زمیں کو چھپاتا ہوا	وہ خاکی کو سہمی بناتا ہوا
گل و خار یکساں سمجھتا ہوا	ہر اک سے برابر اُبھتا ہوا
بہاتا ہوا اور بہتا ہوا	ہوا کے طمانچوں کو سہتا ہوا
باندی سے گرتا گرتا ہوا	نشیبوں میں پھرتا پھرتا ہوا
اُچکتا ہوا اور اُڑتا ہوا	اٹکتا ہوا اور مُڑتا ہوا

وہ کھیتوں میں ہیں کترتا ہوا زمینوں کو شاداب کرتا ہوا
 یہ تھالوں کی گودوں کو بھرتا ہوا وہ دھرتی پہ احسان دھرتا ہوا
 یہ پھولوں کے گجرے بہاتا ہوا وہ چکر میں بحر پھنساتا ہوا
 لپکتا ہوا دندتا ہوا اُمنڈتا ہوا سنساتا ہوا
 چمکتا ہوا اور جھلکتا ہوا سنہلتا ہوا اور چھلکتا ہوا
 ہواؤں سے موجیں لڑاتا ہوا جہابوں کی فوجیں بڑھاتا ہوا
 تڑپتا ہوا جگمگاتا ہوا شعاعوں کا جو بن دکھاتا ہوا
 یونہی الغرض ہے یہ پانی رواں بس اب دیکھ لیں شاعر نکتہ داں

وہ سودی کا سیلاب آبِ لُذور
 یہ بحرِ خیالات اکبر کا زور

(اکبر)



تارے

آکاس کے نیلے منڈل پر جوتاروں کی گل کاری ہے
 سج اس کی کیا من یوا ہے، دھج کیسی پیاری پیاری ہے
 اور کاکشاں جو بیچ میں ہے، وہ پھولوں کی پھلوا رہی ہے
 کیا نکھرا نکھرا جو بن ہے، کیا پیاری پیاری کیاری ہے
 سینم نکل کر کوثر سے، فردوس کے اندر ساری ہے
 یا سمجھو دودھ بتاسوں کی، آکاس پہ گنگا جاری ہے
 اور تارے جب اس ساگر پر کچھ ہنستے ہنستے آتے ہیں
 منہ نور سے اپنا دھو تے ہیں اور خالق کے گن گاتے ہیں
 کیا جگمگ جگمگ کرتی ہیں قندیلیں ان مہ پاروں کی
 کیا جوت جھلا جھل ہوتی ہے، ان سندر روپ ستاروں کی
 مست دانے دُنکے جان انھیں، یہ ہاٹ نہیں بنجاروں کی
 یہ ہیرے جھم جھم کرتے ہیں، مست بوجھ چتا انگاروں کی
 کیا نوری نوری شعل ہیں، ان پیارے پیارے تاروں کی
 کیا جھل جھل کرتی ہیں فانوسیں شب بیداروں کی
 کیا روپ انوپ مزین ہے جو محفل کو دکھلاتے ہیں
 جھمکا کر رنگ شہستاں کا سب خالق کے گن گاتے ہیں

(خواجہ دل محمد)

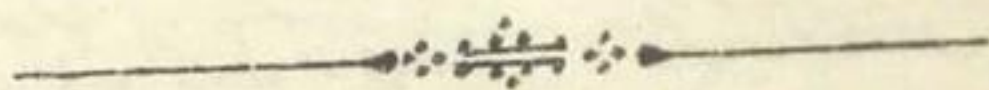
نظر افت

برسات اور پھسلنے

برسات کا جہان میں لشکر پھسل پڑا
 بادل بھی ہر طرف سے ہوا پر پھسل پڑا
 جھڑیوں میں بندھی آگے سر پر پھسل پڑا
 چھٹا کسی کا شور مچا کر پھسل پڑا
 کوٹھا جھکا آٹاری گری، در پھسل پڑا
 جھڑیوں نے اس طرح کا دیا آگے جھڑ لگا
 سننے جدھر، اُدھر کو دھڑا دھڑکی ہو صدا
 کوئی پکارتے ہو مراد روا زہ گر چلا
 کوئی کہے ہو ہائے، کہو میں بناؤں کیا
 تم در کو جھینکتے ہو، مرا گھر پھسل پڑا
 یاں تک ہر اک مکاں کی پھسلنے کی ہوزیں
 نکلے جو گھر سے اسکو پھسلنے کا ہے یقین
 مفلس غریب پر ہی یہ موقوف کچھ نہیں
 کیا فیل کا سوار ہے کیا پالکی نشین
 آیا جو اس زمین کے اوپر پھسل پڑا

چکنی زمیں پہ یاتیں کیچڑ ہے بے شمار
 کیسا ہی ہوشیار پہ پھسلے ہو ایک بار
 نوکر کا بس کچھ اس میں نہ آقا کا اختیار
 کوپے گلی میں بہنے تو دیکھا ہے کتنے بار
 آقا جو ڈمگائے تو نوکر پھسل پڑا
 کوپے میں کوئی، اور کوئی بازار میں گرا
 کوئی گلی میں گر کے ہے کیچڑ میں لوٹتا
 رستے کے پنج پاؤں کسی کا پٹ گیا
 اس سب جگہ کے گرنے سے آیا جو بیچ بچا
 وہ اپنے گھر کے صحن میں آ کر پھسل پڑا

(نظیر اکبر آبادی)



زندگی کی کشمکش

اک مرے دوست نہایت ہی تجھے آزادوش
 بہ نہ سکتے تھے ذرا بات کسی افسر کی
 جس جگہ نوکری کرتے تھے وہاں سے آخر
 الغرض تفرقہ تقدیر نے ڈالا ایسا
 دس برس بعد جو پھر ان سے ملاقات ہوئی
 میں نے پوچھا کہ کس طرح سو گذری اب تک
 اتنی مدت میں کہو کتنے سرشتے دیکھے
 تم کسی شخص کو سرکار نہ کہتے تھے کبھی
 بھر کے اک آہ کہا، میری کہانی نہ سنو
 آئی شامت یہاں آن کے شادی کر لی
 خانہ داری کے کھیتروں نے پھر ایسا گھیرا
 ڈاکٹر خانہ سے ملتی نہیں فرصت مجھ کو
 جب تک تھا تن تنہا مجھے کچھ فکر نہ تھی
 نوکری چھوڑنا اک کھیل نظر آتا تھا

ناک پر بیٹھنے دیتے نہ تھے کبھی زہن سار
 مارنے مرنے پہ ہو جاتے تھے فوراً تیار
 تھوٹے ہی دن میں نکلی جاتے تھے کر کے تکرار
 یاں دکھن میں ہے ہم اور وہ گئے گنگا پار
 اور ہی کچھ نظر آئے مجھے ان کے اطوار
 اس قدر عرصہ میں کس کس سے کی جوتی سزا
 آخر اب کون سے دفتر میں لیا تنے قرار
 اب بھی کیا اسکو سمجھتے ہو وہی ذلت عار
 عرض کیا تم کو کروں اپنی میں اجالت زار
 اس پہ طرہ یہ ہوا، ہو گئے بچے دوچار
 رات دن سچا نہیں چھوٹے گھر کے افکار
 لڑکی بیمار تھی کل، آج ہے لڑکا بیمار
 پیٹ کا پالنا اپنے نہ تھا کچھ بھی دشوار
 فکر ہوتی نہ تھی رہتا تھا مہینوں بیکار

اب اگر نہ کری چھوڑوں تو قیامت ہو جائے
 پاس کوڑی نہیں بیکار کو دے کون ادھار
 ایک سو دس مجھے ملتے ہیں الت میں ہیں
 نو کری اس کو کہوں یا کہ خدا کی پھٹکار
 سخت افلاس کے بس آئیں بسر ہوتی ہے
 بیس دن بعد سو کرتا ہوں میں پٹی کا شمار
 بچہ برس گزرتے کہ دانتوں سے کپڑے ہوں
 سنتا رہتا ہوں ہر اک چھوٹے بڑے کی پھٹکار
 جھٹ جھٹ نہانے نے مرا بل توڑا
 نہ وہ صورت رہی باقی نہ وہ سیرت شمار

اب تو یہ حال ہے شبیر کہ چہرہ اسی بھی
 مجھ کو آواز اگر دے تو کہوں جی سرکار

(شبیر اکبر آبادی)

بائیسکل

کسی صبح کو عشرت آباد میں
سراپا بسی عطسہ ایجا دیں

جلو میں جو سلور، خواصی میں نکل
خوش اسلوبیوں سے چلی بائیسکل

سرکنتی ہوئی سرسراتی ہوئی
بچکتی ہوئی تھرتھراتی ہوئی

کہیں کوہندی، اور لپکتی ہوئی
کہیں ناچتی، اور تھرتھرتی ہوئی

کہیں سیدھ میں جا کے مڑتی ہوئی
کہیں ادج پر چڑھ کے اڑتی ہوئی

نزاکت سے چڑھتی، اترتی ہوئی
اترنے میں سو گل کترتی ہوئی

ہجوموں میں چلتی سماتی ہوئی
ہر آفت سے بچتی بچاتی ہوئی

کہیں ملتے ملتے جھجھکتی ہوئی
کہیں چلتے چلتے اچھلتی ہوئی

کہیں خاصی گھوڑ دوڑ کرتی ہوئی
کہیں جیت سے جیب بھرتی ہوئی

کہیں ریل کے منہ پہ چڑھتی ہوئی
کہیں میل سے آگے بڑھتی ہوئی

کہیں چستوں کو بڑھاتی ہوئی
کہیں سستوں کو اڑاتی ہوئی

طبیعت کو تائب دیتی ہوئی
ہر اک عضو سے کام لیتی ہوئی

لہو کو رگوں میں پھراتی ہوئی
پسینے کے موتی لٹاتی ہوئی

ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی چلاتی ہوئی
طبیعت کے غنچے کھلاتی ہوئی

جھجھکتی ہوئی، جھللاتی ہوئی
چمکتی ہوئی جگمگاتی ہوئی

ترارے کبھی بن میں بھرتی ہوئی
اچھلتی ہوئی جست کرتی ہوئی

کہیں چشم کی طرح پھرتی ہوئی
کہیں برق کی طرح گرتی ہوئی

کہیں جا کے اڑتی، اٹکتی ہوئی
کسی جا چٹکتی، مشکتی ہوئی

زمین سے چپٹی پٹتی ہوئی
ہوا میں اُلٹی پٹتی ہوئی

کہیں گرنے گرتے سنہلتی ہوئی
کہیں رکتے رکتے نکلتی ہوئی

جھپٹتی، ڈپٹتی، رپٹتی ہوئی
گھسٹتی، پھسلتی، اُچٹتی ہوئی

سلجھ کر کہیں پھر اُجھکتی ہوئی
اُجھ کر کہیں پھر سلجھتی ہوئی

بہت ہو چکی برق سے نوک، جھوک
بس اب سائیکل اپنی شہباز روک

(شہباز)

ہمائے شہروں کے رہبرو

اک گاڑی والے سے کسی منشی نے یہ کہا
 تم لوگوں کے ستم سے بہت دلفگار ہیں
 ”تم ہانکتے ہو گاڑی سدا اس بُری طرح
 جو زد پہ آگئے وہ تمہارے شکار ہیں“
 کی عرض گاڑی والے نے اس اعتراض سے
 ثابت ہوا کہ آپ بہت ہوشیار ہیں
 حضرت! ہیں صد باقسم کے رہبر و جان میں
 کس کس کو ہم بچائیں کہ بے اختیار ہیں
 کرتے ہیں باتیں بیچ سڑک میں کھڑے ہوئے
 اس قسم کے گدھے بھی کوئی دس ہزار ہیں
 آواز دو تو کان پہ چلتی نہیں ہے جوں
 کہ بیٹھو کچھ تو مستعد کارزار ہیں
 فکر اپنے مرنے جلنے کی اُن کو نہیں ہے کچھ
 گویا کہ ان کی جان کے ہم ذمہ دار ہیں

بہرے بھی ہیں بہت سے بہت سے ہیں باؤلے
 کچھ کھاتے ہیں انیم تو کچھ بادہ خوار ہیں
 معذور لنگڑے لوگوں کا نمبر ہے اسکے بعد
 جو یاں گھسٹتے پھرتے سر ہگزار ہیں
 بچوں کو چھوڑ دیتے ہیں سڑکوں پہ کھیلنے
 ان شہریوں میں ایسے بھی بعضے گنوار ہیں
 اس خوف سے کہ دیر پہنچنے میں ہونہ جائے
 چلتے عجیب ڈھنگ سے بعض اہل کار ہیں
 بند آنکھیں ہوش باختہ سر جھاڑ منہ کو پھاڑ
 دفتر کو جاتے جوں شتر بے ہمار ہیں
 رہتی ہے جن کی ناک پہ عینک چڑھی ہوئی
 اس وضع کے بھی کوتاہ نظر بے شمار ہیں
 القصہ آپ ہانکے گاڑی تو خوب سر
 ہے سو جھتا جو اک کو تو اندھے ہزار ہیں
 (علی شبیر شبیر)

مجنون اور مجنون کی ساس

خدا حافظ مسلمانوں کا کہہ رہا ہے
 سناؤں تم کو اک فرضی لطیفہ
 کہا مجنوں سے یہ لیلیٰ کی ماں نے
 تو فوراً دوں بیاہ لیلے کو تجھ سے
 کہا مجنوں نے یہ اچھی سُنائی
 بڑی بی! آپ کو کیا ہو گیا ہے
 یہ اچھی قدر دانی آپ نے کی
 یہی ٹھہری جو شرط وصل لیلے
 تو استغفرتی مرا با حسرت ویاس

ہمیں تو ان کی خوشحالی سے ہے یاس
 کیا ہے جس کو میں نے یہ قمر طاس
 کہ بیٹا تو کرے ایم۔ اسے اگر پاس
 بلا وقت میں بن جاؤں تری ساس
 کجا عاشق کجا کالج کی بکواس
 ہرن پر لا دی جاتی ہو کہیں گھاس
 مجھے سمجھا ہے کوئی ہر چہند اس

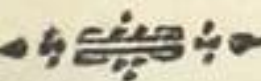
(اکبر الہ آبادی)

برسات کی شب بے ات

بگڑی ہو کیا انار پٹاخوں کی ایک بات
بارود ہے خراب پٹاخے ہیں پھسٹھے
مہتاب میں مزا ہو نہ کچھ پھلجھڑی میں لطف
پیسے گئے فضول تو خیر اس کا غم نہیں
پاتا ہے اس جہان میں کچھ کھوکے آدمی
بس چھوڑ کھیل کود کہ حلو اسے گرم گرم
شیریں ہو خوش قوام ہو چٹ کیجئے اسے
بدعت کہو، گناہ کہو یا چٹور بن
بچوں کی واسطے ہے خور و نوش کھیل کود
ساون میں اتفاق سے آئی شب بے ات
کمزور ہیں انار چھو بند رہے واہیات
پیسے ہمارے مفت گئے یونہی آٹھ سات
ہو سال بھر کے کھیل کی گویا ہی زکوٰۃ
آئندہ ایسے کھیل مار گئے ہم بھی لات
شامل ہو جس میں ذائقہ قند اور نبات
حلوہ کی چاشنی سے ہو مصری بھی آج بات
اچھا نہیں سمجھتا اسے زمرہ ثقات
اصحاب اتقا کے لئے صوم اور صلوة

جاگیں گے آج اہل عبادت تمام شب
درگاہ کبریا سے کریں گے طلب نجات

(اسمعیل)



مشققات

ہمارا طرز حکومت

کبھی بننے بھی کی تھی حکمرانی ان ممالک گمروہ حکمرانی جس کا سکہ جان و دل پر تھا

قرابت اجماع ہند سے اکبر نے جب چاہی کہ یہ رشتہ عروس کشور آرائی کا زیور تھا
 تو خود فرماندہ بیچے پورے نسبت کی خوشی اگرچہ آپ بھی وہ صاحب و سیم وافر تھا
 ولی عہد حکومت اور خود شاہنشاہ اکبر گئے انیر تک جو تخت گاہ ملک کشور تھا
 اوپر راجہ کی نور دیدہ گھر میں محلہ آرا تھی ادھر شہزادے پرچہ عروسی سایہ گستر تھا
 دھن کو گھر سے منزل گاہ تک اس شان سے لائے کہ کوسوں تک میں پر فرش فیائے مشجر تھا
 دھن کی پالکی خود اپنے کندھوں پہ چولائے تھے وہ شاہنشاہ اکبر اور جہانگیر ابن اکبر تھا

یہی ہیں وہ شہیم انگیزیاں عطر محبت کی کہ جن سے بوستان ہند برسوں تک معطر تھا
 تھیں لے دے کے ساری لہتاں میں یاد دہاتا
 کہ عالمگیر ہندو کش تھا ظالم تھا، سنگم تھا

(شعبدلی)

میرا دیوان خانہ

ہائے کتنی دلکشی ہے میرے اس دالان میں
 لطف کب ہے یہ کسی کے قصرِ عالیشان میں
 ہے پُرانی چھت مگر مضبوط ہے اور خوب ہے
 ہر کڑی ہر تختہ نظروں کو مری مرغوب ہے
 میں چھپاؤں گا نہ چھتگیری سے اس کی خوبیاں
 خوب چھتگیری ہے لیکن حسن وہ اس میں کہاں
 اس کی دیواریں ہیں اچھی اس کے درمیں خوشنما
 طاق یہ چھوٹے بڑے سب کس قدر ہیں خوشنما
 اس کے سادہ حسن کو ہرگز مٹاؤں گا نہ میں
 اس کی دیواروں پہ تصویریں لگاؤں گا نہ میں
 اس کا یہ چھوٹا سا آئین اس میں چھوٹا سا چمن
 دیکھ کر جس کی طرف ہوتا ہے دل میرا گمن
 اس میں جو ہے جس طرح ہے اس سے سکھ پاتا ہوں میں
 کوئی تبدیلی اگر ہوتی ہے گھبراتا ہوں میں

مجھ کو دنیا ہی میں جنت کا پتہ دیتا ہے یہ
 سچ یہ ہے میرے خیالوں کو جلا دیتا ہے یہ
 اس کا میں ہمراز ہوں اور یہ مرا ہمراز ہے
 یہ مرا ساتھی ہے میرا دوست و مساز ہے
 رات بھر پڑھتا ہوں میں اور اُت بھڑکتا ہے یہ
 جاگتا ہوں میں تو گویا جاگتا رہتا ہے یہ
 جب تڑپ کر چاندنی راتوں میں کچھ گانا ہون میں
 شوق سے اک سُننے والا پاس ہی پاتا ہوں میں
 دخل اس کو کچھ نہ کچھ ہی میری ہر اک بات میں
 اس کا حصہ بھی ہے کافی میری تصنیفات میں
 یہ سحر کا وقت یہ چڑیوں کا گانا اور میں
 ہائے افسر یہ مرا دیوان خانہ اور میں

(حامد اللہ افسر)

راحتِ سپر

نعمت کوئی دنیا میں سپر سے نہیں بہتر راحت کوئی آرامِ جگر سے نہیں بہتر
لذت کوئی پاکیزہ ثمر سے نہیں بہتر نکمت کوئی بوئے گل سے نہیں بہتر

صدموں میں علاجِ دل مجروح ہی ہے

ریجاں ہو ہی روح یہی رُوح ہی ہے

ماں باپِ دل غنچہ بخنداں ہو اسی سے وہ گل ہو کہ گھرِ شک گلستاں ہو اسی سے

سب راحتِ آرام کا ساں ہو اسی سے آبادی کا شانہ انساں ہے اسی سے

کس طرح کھلے دل کہ جگر بند نہیں ہے

گھرِ قبر سے بدتر ہو جو فرزند نہیں ہے

یہ ہو وہ عصا پر جواں رہتا ہو جس سے یہ ہو وہ نگیں نام و نشاں رہتا ہو جس سے

وہ شمع ہے پر نور مکاں رہتا ہو جس سے وہ دُر ہو قوی رشتہ جاں رہتا ہو جس سے

کھوتے نہیں یہ مالِ زرو مال کے بدلے

موتی بھی لٹا دیتے ہیں اس لال کے بدلے

دنیا میں بس اک مرجعِ آمال ہی ہے ثروت ہی حشمت ہی اقبال ہی ہے

سرمایہ ہی نقد ہی مال ہی ہے گوہر ہی یا قوت ہی لال ہی ہے

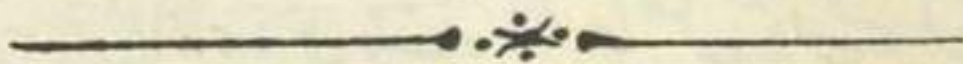
دل بند ہو پہلو میں تو غم پاس نہیں ہے
 کچھ پاس نہیں گر یہ غم پاس نہیں ہے
 ماں باپ کی آسائش و راحت سے
 تلخی میں بھی جینے کی صلاحیت سے
 خون جسم میں آنکھوں میں بھاری سے
 ایام ضعیفی میں بھی طاقت سے
 آرام جگر قوتِ دلِ راحت جاں ہے
 پیری میں یہ طاقت کہ فرزند جاں ہے
 وہ شے ہو خوشی در پہ گھڑی رہتی ہو جس سے
 وہ چین ہو راحت کی گھڑی رہتی ہو جس سے
 وہ لعل ہو اُمید بڑھی رہتی ہو جس سے
 وہ دُربے دُرجان لڑی رہتی ہو جس سے
 آرام جگر تاب تو اس ساتھ ہے اُس کے
 پھرتا ہے جدھر رشتہ جاں ساتھ ہے اُس کے
 مالک سے بھرے گھر کے اُجر جانے کو پوچھو
 گھر والوں سے اس تفرقہ پڑ جانے کو پوچھو
 ماں باپ سے قسم کے بگڑ جانے کو پوچھو
 یحییٰ سے یوسف کے پکڑ جانے کو پوچھو
 اللہ دکھائے نہ الم نور نظر کا!
 بہہ جاتا ہے آنکھوں سے اہوِ قلبِ بگر کا

(میرزا)

یاربِ مرا ویرانہ

کہتا ہوا پھرتا ہے محشر میں یہ دیوانہ
 دیکھانہ زمانہ میں مجذوب سامتانہ
 ہو نور سے پُر ساقی ہستی کا سیہ خانہ
 جی میں ہے چڑھا جاؤں میخانہ کا میخانہ
 اتنی تو پلاساقی اب اس سے بھی کیا کم ہو
 ساقی نے بدل ڈالی دنیا مری ہستی کی
 یاربِ مرا ویرانہ یاربِ مرا ویرانہ
 فرزانہ کا فرزانہ دیوانہ کا دیوانہ
 کر دیدہ و دل روشن لاشیشہ و پیمانہ
 ہاں ساقی دریا دل پیمانہ پیا پیمانہ
 لبریز تو ہو جائے یہ عمر کا پیمانہ
 آنکھیں ہیں کہ میخانے دل ہو کہ پر میخانہ
 دے تاؤ نہ اب اتنا کر آج ذرا ہلکی
 تیزی پہ ہے مے ساقی اُڑ جائے نہ میخانہ

(مجذوب)



ایک پیرزن محمود کے دربار میں

تھا ہوں میں یادگار ہے محمود غزنوی
 تھا اس کے ڈر سے رعشہ براند ام ایشیا
 کہتے ہیں اُس کے دور میں اک قافلہ لٹا
 اس کارواں میں ایک جواں بھی ہوا شہید
 محمود کے حضور میں آئی وہ غم نصیب
 محفوظ جب نہیں ہے رعایا کا جان مال
 محمود نے کہا ہے وہ خطہ یہاں گور
 بولی بہت ادب سے یہ سن کر وہ پیرزن
 قبضہ ہی تو نے دور کے ملکوں پہ کیا
 جو راج تیرے بس ہیں ہوشاہ ذی وقار
 محمود پر اثر ہوا عورت کی بات کا
 حاصل ہوا ایسے راج سے کیا بیہوش تو ذری
 بولا کہ اب نہ ہوگی کہیں یہ ستگری

اس پیرزن کی جھولی جواہر سے پُر کرو
 غرنی کے بادشاہ پہ ہے اس کو برتری

(حادثہ افسر)

عدل جہانگیری

قصر شاہی میں کہ ممکن نہیں غیروں کا گزر
کوئی شامت زدہ ریگہیر اُدھر آنکلا
غیرت حسن سے بیگم نے طمنچہ مارا
ایک دن نورجہاں بام پہ تھی جلوہ شکن
گرچہ تھی قصر میں ہر جا پرست قدغن
خاک پر ڈھیر تھا اک کشتہ بے گور و فن

ساتھ ہی شاہ جہانگیر کو پہونچی یہ خبر
حکم بھیجا کہ کنیزان شبستان شہی
غیظ سے آگئی ابروئے عدالت پہ شکن
جا کے پوچھ آئیں کہ سچ یا کہ غلط ہو یہ سخن

خوت حسن سے بیگم نے بصد ناز کہا
ہاں مجھے واقعہ قتل سے انکار نہیں
اسکی گستاخ نگاہی نے کیا اسکو ہلاک
مفتی دیں سے جہانگیر نے فتویٰ پوچھا
مفتی دیں نے یہ بے خوف خطر صاف کہا
لوگ اس حکم سے دربار میں تھڑا اٹھے
شرکنوں کو یہ دیا حکم کہ اندر جا کر
پھر اسٹیج ادب سے کھینچ آئے باہر لائیں
میری جانب سے کرو عرض آئیں حسن
مجھ سے ناموس چمانے یہ کہا تھا کہ "بزن"
کشور حسن میں جاری ہو یہی شرع کہن
کہ شریعت میں کسی کو نہیں کچھ جائے سخن
شرع کہتی ہے کہ "قاتل" کی اُڑادو گردن
پر جہانگیر کے ابرو پہ نہ بل تھا نہ شکن
پہلے بیگم کو کریں بستہ زنجیر و سن
اور جلاؤ کو دیں حکم کہ ہاں تیغ بزن

یہ وہی نور جہاں ہو کہ حقیقت میں ہی
 اس کی پیشانی نازک پہ جو پڑتی تھی گرہ
 ایشا وہ نور جہاں ہے نہ وہ امدادِ غور
 اب وہی پاؤں ہر اک کام پہ تھراتے تھے
 ایک مجرم ہے کہ جس کا کوئی حامی نہ شفیع
 تھی جہانگیر کے پردے میں شہنشاہِ زن
 جا کے بنجانی تھی اور اق حکومت پہ شکن
 نہ وہ غمزدے ہیں نہ وہ عہدہ صبر شکن
 جن کی رفتار سے پامال تھے مرغانِ چین
 ایک سکیں ہو کہ جس کا کوئی گھر ہے نہ وطن

خدمتِ شاہ میں سیکم نے یہ بھیجا پیغام
 مفتی شرع سے پھر شاہ نے فتویٰ پوچھا
 وارثوں کو جو دئے لاکھ درم سیکم نے
 ہم کو مقتول کا لینا نہیں منظور قصاص
 خوں بہا بھی تو شریعت میں اک امر حسن
 بولے جائز ہے رضامند ہوں گزرتچہ وزن
 سبے دربار میں کی عرض کہ ایشاہ زن
 قتل کا حکم جو مل جائے تو ہے مستحسن

ہو چکا جب کہ شہنشاہ کو پورا یہ یقین
 اٹھ کے دربار سے آہستہ چلا سونے حرم
 کہ نہیں اس میں کوئی شائبہ حیلہ و فن
 تھی جہاں نور جہاں معتکف بیت جن
 دفعۃً پاؤں پہ سیکم کے گرا اور یہ کہا
 تو لڑکشتہ شدی آہ اچھمی کہ دم من

(شبلی رحوم)

جلوہ دربار

سر میں شوق کا سودا دیکھا دہلی کو ہم نے بھی جا دیکھا
 جو کچھ دیکھا اچھا دیکھا کیا بتائیں کیا کیا دیکھا
 نظم ہے مجھ کو بادہ صافی شغل یہی ہے دل کو کافی
 مانگتا ہوں یاروں سے معافی خیر اب دیکھئے لطف قوافی
 جناحی کے پاٹ کو دیکھا اچھے ستھرے گھاٹ کو دیکھا
 سبے اونچے لاٹ کو دیکھا حضرت ڈیوک کناٹ کو دیکھا
 پلٹن اور رسالے دیکھے گورے دیکھے کالے دیکھے
 سنگینیں اور بھالے دیکھے بینڈ بجانے والے دیکھے
 خیموں کا اک جنگل دیکھا اُس جنگل میں منگل دیکھا
 برمھا اور ورنگل دیکھا عزت خواہوں کا جنگل دیکھا
 سڑکیں تھیں ہر کسے جاری پانی تھا ہر پے سے جاری
 نور کی موجیں لہے جاری تیزی تھی ہر کسے جاری
 کچھ چہروں پر مردی دیکھی کچھ چہروں پر زردی دیکھی
 اچھی خاصی سردی دیکھی محفل میں سارنگی دیکھی

بے رنگی بارنگی دیکھی دہر کی رنگا رنگی دیکھی
 اچھے اچھوں کو جھٹکا دیکھا بھیڑ میں کھاتے جھٹکا دیکھا
 منہ کو اگرچہ لٹکا دیکھا دل دربار سے اٹکا دیکھا
 ہاتھی دیکھے بھاری بھر کم اُن کا چلنا کم کم تھم تھم
 زریں جھولیں نور کا عالم میلوں تک وہ چم چم چم چم
 پُر تھا پہلوئے مسجد جامع روشنیاں تھیں ہر سولامع
 کوئی نہیں تھا کسی کا سامع سب کے سبچے دید کے طامع
 سُرخ سڑک پہ گشتی دیکھی سانس بھی بھیڑ میں گھٹتی دیکھی
 آتش بازی چھٹتی دیکھی لطف کی دولت لٹتی دیکھی
 چوکی اک جو لکھی دیکھی خوب ہی چکھی پکھی دیکھی
 ہر سو نعمت رکھی دیکھی شہد اور دودھ کی کھلی دیکھی
 ایک کا حصہ من و سلوا ایک کا حصہ تھوڑا سا حلوا
 ایک کا حصہ بھیڑا اور بلوا میرا حصہ دور کا جلوا
 اوج برٹش راج کا دیکھا پر تو تخت و تاج کا دیکھا
 رنگ زمانہ آج کا دیکھا رُخ کرزن مہراج کا دیکھا
 پہنچے پھاند کے سات سمندر تخت میں اُنکے بیسیوں بندر
 حکمت و دانش اُن کے اندر اپنی جگہ ہر ایک سکندر

اوج بخت ملاقی اُن کا
 محفل اُن کی ساتی اُن کا
 ہم تو اُن کے خیر طلب ہیں
 ان کے راج کے عمدہ ڈھب ہیں
 اگز بشن کی شان انوکھی
 اقلیدس کی ناپی جو بکھی
 جشن عظیم اس سال ہوا ہے
 روشن ہر اک ہال ہوا ہے
 ہے مشہور کوچہ و برزن
 طائر ہوش تھے سب کے پرزن
 ہال میں حکمیں آکے یکا یک
 محو تھا اُن کا اوج سما تک
 گو رقا صہ اوج فلک تھی
 اندر کی محفل کی جھلک تھی
 کی ہے بندش ذہن سانسے
 سنتے ہیں ہم تو یہ فسانے
 چرخ ہفت طباقی اُن کا
 آنکھیں میری باقی اُن کا
 ہم کیا ایسے ہی سب کے سب ہیں
 سب سامان عیش و طرب ہیں
 ہر شے عمدہ ہر شے چوکھی
 من بھر سونے کی لاگت سوکھی
 شاہی فورٹ میں بال ہوا ہے
 قصہ ماضی حال ہوا ہے
 ہال میں ناچیں لیڈی کرن
 رشاکے دیکھ رہی تھی ہر زن
 زریں تھی پوشاک جھکا جھکا
 چرخ پہ زہرہ انکی تھی گاہک
 اس میں کہاں یہ نوک پلک تھی
 بزم عشرت صبح تلک تھی
 کوئی مانے خواہ نہ مانے
 جس نے دیکھا ہو وہ جانے
 (سید اکبر حسین اکبر)

کلام عزیز

— (۱) —

ہم کو دیدار سے فرصت ہی نہیں
دیکھنا ہو تو رُخ یار کو دیکھ
کر دیا اس کی محبت نے غنی
عشق ایمان ہے اور دین و فا
جب سے عاشق ہوئے غم کھاتے ہیں
اس کی ہر شان قیامت ہے آج
تجھ کو بکنا ہو بکا کر و اعظا
میں نے دیکھی ہیں وہ آنکھیں ساقی
کچھ سوا اس کے عبادت ہی نہیں
اس سے بڑھ کر کوئی دولت ہی نہیں
اب کسی بات کی حسرت ہی نہیں
عاشقوں کی کوئی ملت ہی نہیں
آہ وہ دل وہ طبیعت ہی نہیں
کل جو ہوگی وہ قیامت ہی نہیں
ہم کو پروائے ملامت ہی نہیں
جامِ مے کی مجھے حاجت ہی نہیں

یار کی شکل کو بس دیکھ عزیز
اور حق کی کوئی صورت ہی نہیں

(عزیز صفی پوری)

— ❦ —

— (۲) —

الفیتِ زندگی نہیں جاتی جان بے عشق دی نہیں جاتی
 باندھتے میرے قتل پر لیکن کمر آن سے کسی نہیں جاتی
 جائے گی اس فراق میں یہ جان کیا ہوا اگر ابھی نہیں جاتی
 ناتواں کر دیا جدائی نے اب مصیبت سہی نہیں جاتی
 جان جائے تو آرزو جائے یہ بلا جیتے جی نہیں جاتی
 ہوش جاتے ہیں جب آتے ہیں دل کی حالت کی نہیں جاتی
 ضعف کیا سبک ہو میری بات گر سناؤں سنی نہیں جاتی
 دل میں ہر وقت کچھ کھٹک سہی ہے آہ چھیڑ آپ کی نہیں جاتی
 زندہ کرتی ہے پھر جو مرتا ہوں یہ محبت کبھی نہیں جاتی

کیا کہوں طرفہ ماجرا ہے عزیز
 دل گیا بے خودی نہیں جاتی

(عزیز صنفی پوری)

کلام شاد عظیم آبادی

— ❦ —

بھول نہ اس کو دھن ہے جدھر کی، چونک مسافرات نہیں ہے
 شکل نمایاں ہوگی سحر کی، چونک مسافرات نہیں ہے
 آنکھیں ملتے صحن چمن میں جھوم کے اُٹھے نیند کے ماتے
 دیکھ صبا نے ”آ کے خبر“ کی چونک مسافرات نہیں ہے
 نیلے نیلے رنگ کے اوپر بڑھتی ہی جاتی اب ہے سفیدی
 ہو گئی رنگت زرد قمر کی، چونک مسافرات نہیں ہے
 زور نہ طاقت سنگ نہ ساتھی پاؤں سے اپنے اب ہے چلنا
 تجھ پہ ہے بھاری راہ سفر کی چونک مسافرات نہیں ہے
 پنکھ پکھیر و خواب سے چونکے سب نے خوشی کے نعرے مارے
 آئی صدا مرغان سحر کی، چونک مسافرات نہیں ہے
 کوچ کی ساعت آگئی سر پر شاد اُٹھالے جھولی بستر

— ❦ —

— ۲۰۰ —

یہ رات بھیانک ہجر کی ہے کاٹیں گے بڑے آلام سے ہم
 ملنے کی نہیں یہ کالی بلا سمجھے ہی ہوئے تھے شام سے ہم
 تھا موت کا کھٹکا جاں فرسا، صد شکر کہ نکلا وہ کانٹا
 گو ہو نہ قیامت کا دھڑکا، اب ہیں تو بڑے آرام سے ہم
 سا منزلِ جاناں ساتھ رہا کجختِ تصورِ غیروں کا
 شوق اپنے قدم کھینچا ہی کیا پلٹا ہی کئے ہر گام سے ہم
 باتوں میں گزرتے ہجر کے دن اے کاش کہ دونوں ملجاتے
 ہم سے ہے دل ناکام خفا آزر وہ دل ناکام سے ہم
 یوں ان کے ادب یا خاطر سے ہر بات کو لے لیں اپنے سر
 جب دل ہے انھیں کے قابو میں ہیں پاک ہر ایک لزام سے ہم
 اے ہم فسو دم لینے دو وہ بھولے نغمے یاد آ لیں
 آئے ہیں چین میں اڑ کے ابھی چھوٹے ہیں اسی دم دم سے ہم
 وہ سمجھے کہ میں نے مار لیا ہم سمجھے ملیں گے آخر وہ
 ملتے ہی نگہ کے دونوں خوش آغاز سے وہ انجام سے ہم
 دنیا میں تخلص کوئی نہ تھا کیا نیل کا ٹیکہ شاد ہی تھا
 تم وجہ نہ پوچھو کچھ اس کی چڑ جاتے ہیں کیوں اس نام سے ہم
 (شاد)

کلام اقبال

محبت کا جنوں باقی نہیں ہے مسلمانوں میں غوں باقی نہیں ہے
صفیں کج دلچیشاں سجے اپنے فوق کہ جذب اندروں باقی نہیں ہے

ترے سینہ میں دم ہے دل نہیں ہے ترا دم گرمی محفل نہیں ہے
گزر جا عقل سے آگے کہ یہ نور چراغ راہ ہے منزل نہیں ہے

نہ مومن ہے نہ مومن کی امیری رہا صوفی گئی روشن ضمیری
خدا سے پھر وہی قلب نظر مانگ نہیں ممکن امیری بے فقری

نگہ اُبھی ہوئی ہے رنگ بو میں خرد کھوئی گئی ہے چار سو میں
نہ چھوڑاے دل فغانِ صبح گاہی اماں شاید ملے اللہ ہو میں

کوئی دیکھے تو میری نے نوازی نفس ہندی مقامِ نغمہ تازی
نگہ آلودہ اندازِ افرنگ طبیعت غزنوی قسمتِ یازی

رہ و رسم حرم نامحرمانہ
تبرک ہے مرا پیراہن چاک
کلیسا کی ادا سوداگرانہ
نہیں اہل جنوں کا یہ زمانہ

فقر کے ہیں بحرِ اتناج و سرِ پُسیاہ
علم کا مقصود ہے پاکی عقل و خرد
فقر ہے میروں کا میر فقر ہے شاہوں کا شاہ
فقر کا مقصود ہے عفتِ قلب و نگاہ
ایک سپاہی کی ضرب کرتی ہو کارِ سپاہ
پڑھتی ہے جبرِ کسان پہ تیغِ خودی
تیری نگہ توڑ دے آئینہ ہر و ماہ
دل اگر اس راہ میں زندہ و بیدار ہو

کھونہ جا اس سحر و شام میں اے صاحبِ ہوش
اک جہاں اور بھی ہے جس میں نہ فردا ہے نہ دوش
کس کو معلوم ہے ہنگامہٴ فردا کا مقام
مسجد و مکتب و میخانہ ہیں مدت سے خموش
میں نے پایا ہے اُسے اشکِ سحر گاہی میں
جس دُرِ ناب سے خالی ہے صدف کی آغوش
نئی تہذیب تکلف کے سوا کچھ بھی نہیں
چہرہ روشن ہو تو کیا حاجت گلگونہ فروش

دل ہے مسلمان میرا نہ تیرا تو بھی نمازی میں بھی نمازی
 ترکی بھی شیریں تازی بھی شیریں حرفِ محبت ترکی نہ تازی
 تو زندگی ہے پائندگی ہے باقی ہے جو کچھ سب خاکِ کبازی

نہ تخت و تاج میں نے لشکر و سپاہ میں ہے
 جو بات مردِ قلندر کی بارگاہ میں ہے
 وہی جہاں ہے ترا جس کو تو کرے پیدا
 یہ سنگِ دُشت نہیں جو تری نگاہ میں ہے
 مہ و ستارہ سے آگے مقام ہے جس کا
 وہ مشیتِ خاک بھی آوارگانِ راہ میں ہے
 تلاشِ اُس کی فضاؤں میں کفرِ نصیب اپنا
 جہانِ تازہ مری آہِ صبحِ گاہ میں ہے
 مرے سب کو غنیمت سمجھ کہ بادِ ناب
 نہ بدر سے میں ہے باقی نہ خانقاہ میں ہے

ہو نہ زور سے اس کے کوئی گریباں چاک
 اگر چہ مغربوں کا جنوں بھی تھا چالاک

زمانہ عقل کو سمجھا ہوا ہے مشعلِ راہ

کسے خبر کہ جنوں بھی ہے صاحبِ ادب اک

یہی زمانہ حاضر کی کائنات ہے کیا

دماغ روشن و دل تیسرہ و نگہ بیاک

جہاں تمام ہے میراثِ مردِ مومن کی

مرے کلام پہ حجت ہے نکتہ لولاک

منزلِ راہرواں دور بھی دشوار بھی ہے کوئی اس قافلہ سالار بھی ہے

علم کی حد سے پرے بندہ مومن کیلئے لذتِ شوق بھی ہو نعمتِ یدِ ربی ہے

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں

آفتاب نہ کر عالمِ رنگ بے بو ہیں چمن اور بھی آشیاں اور بھی ہیں

اگر کھو گیا اک شیمین تو کیا غم مقاماتِ آہ و فغاں اور بھی ہیں

تو شاہیں ہے پرواز ہے کام تیرا ترے سامنے آسماں اور بھی ہیں

اسی روز شب میں اُلجھ کر نہ رہ جا کہ تیرے زمانِ مکاں اور بھی ہیں

جب عشق سکھاتا ہے آدابِ خود آگاہی کھلتے ہیں غلاموں پر اسرارِ شہنشاہی

اے طائر لاہوتی اس رزق کی موت اچھی
دارا و سکندر سے وہ مرد فقیر اولے
جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی
ہو جس کی فقری میں بوئے اسد اللہی
آئین جو افراد حق گوئی و بیباکی
اللہ کے شیروں کو آتی نہیں رو بہی

خرد نے مجھ کو عطا کی نظر حکیمانہ
نہ بادہ ہے نہ صراحی نہ دور پیمانہ
سکھائی عشق نے مجھ کو حدیث اندانہ
فقط نگاہ سے رنگیں ہے بزم جانانہ
میری نوائے پریشاں کو شاعری نہ سمجھ
مقام عقل سے آساں گزر گیا اقبال
کہ میں ہوں محرم راز و رون میخانہ
مقام شوق میں کھویا گیا وہ فرزانہ

نہ تو زمیں کیلئے ہے نہ آسماں کے لئے
ہے گاراوی و نیل و فرات میں کبتک
جہاں ہو تیرے لئے تو نہیں جہاں کیلئے
ترا سفینہ کہ ہے بحر بیکراں کیلئے
وہی بات تھی اندیشہ عجم نے اُسے
بڑھا دیا ہے فقط زیب امتاں کیلئے

نگاہ فقیریں شان سکندر ہی کیا ہے
بتوں سے بھکوا میدیں خدا سے نو میدی
خراج کی جو گدا ہو وہ قیصری کیا ہے
مجھے بتا تو سہی اور کافر ہی کیا ہے
فلک نے ان کو عطا کی ہو خواجگی کہ جنہیں
فقط نگاہ سے ہوتا ہے فیصلہ دل کا
خبر نہیں روش بندہ پروری کیا ہے
نہ ہونگاہ میں شوخی تو دلبری کیا ہے

کسے نہیں ہے تنائے سرور می لیکن خودی کی موت ہو جیوں وہ سرور کیا ہے
خوش آگئی ہے جہاں کو قلندر میری دگر نہ شعر مرا کیا ہے شاعری کیا ہے

حدیثِ دل کسی درویش بے کلیم سے پوچھ خدا کرے تجھے تیرے مقام سے آگاہ
برہنہ سر ہے تو عزم بلند پیدا کر یہاں فقط شرابیں کیواسطے ہے کلاہ

یہ پیام دے گئی ہے مجھے باوصی جگاہی کہ خودی کے عارفوں کا یہ مقام پادشاہی
تری زندگی اسی تری آبرو اسی سے جوہی خودی تو شاہی نہ رہی تو دوسیاہی

عقل گو آستان سے دور نہیں اس کی تقدیر میں حضور نہیں
دل بینا بھی کر خدا سے طلب آنکھ کا نور دل کا نور نہیں
علم میں بھی سرور ہے لیکن یہ وہ جنت ہے جس میں حور نہیں
کیا غضب ہے کہ اس مانہ میں ایک بھی صاحب سرور نہیں

لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی ڈھونڈھ لی قوم نے فلاح کی راہ
روش مغربی ہے مگر نظر وضع مشرق کو جانتے ہیں گناہ
یہ ڈراما دکھائے گا کیا سین پردہ اٹھنے کی منتظر ہے نگاہ

انتہا بھی اسکی ہو آخر خریدیں کب تک
چھترپاں رومال مفلز پیرن جاپان سے
اپنی غفلت کی یہی حالت اگر قائم رہی
آئینکے غسال کابل سے کفن جاپان سے

تہذیب کے مریض کو گولی سے فائدہ
دفع مرض کے واسطے بل پیش کیجئے
تھے وہ بھی دن کہ خدمت استاد کے عوض
دل چاہتا تھا ہدیہ دل پیش کیجئے
بدلا زمانہ ایسا کہ لڑکا پس از سبق
کہتا ہے ماسٹر سے کہ بل پیش کیجئے

ہم مشرق کے مسکینوں کا دل مغرب میں چاہا ہے
واں کنٹرب توری ہیں یاں ایک پُرانا مشکا ہے
اس دور میں سب مٹ جائینگے ہاں باقی وہ رہ جائیگا
جو قائم اپنی راہ پہ ہے اور پکا اپنی ہٹ کا ہے
یا باہم پیار کے جلسے تھے دستور محبت قائم تھا
یا بحث میں اردو ہندی ہو یا قربانی اور جھجکا ہے

ممبری اسپرل کو نسل کی کچھ مشکل نہیں
دوٹ تول جائینگے پیسے بھی دلوائینگے کیا
میرزا غالب خدا بخشے بجا فرما گئے
”ہم نے یہ مانا کہ دلی میں ہیں کھائینگے کیا“

اٹھا کر پھینک دو باہر گلی میں
نئی تہذیب کے انڈے ہیں گندے
الکشن ممبری کو نسل صدارت
بنائے خوب آدھی نے پھندے
میاں بنجار بھی پھیلے گئے ساتھ
نہایت تیز ہیں یورپ کے رندے

مسجد تو بنا دی شب بھر میں ایمان کی حرارت والوں نے
 من اپنا پڑانا پانی ہے برسوں میں نمازی بن نہ سکا
 کیا خوب امیر فیصل کو سنو سنی نے پیغام دیا
 تو نام و نسب کا حجازی ہے پر دل کا حجازی بن سکا
 تر آنکھیں نہ ہو جاتی ہیں پر کیا لذت اس رونے میں
 جب خون جگر کی آمیزش سے اشک پیازی بن سکا
 اقبال بڑا آپدیشک ہے من باتوں میں موہ لیتا ہے
 گفتار کا غازی تو یہ بتا کر دار کا غازی بن نہ سکا

ہر کوئی مست مئے ذوق تن آسانی ہے تم مسلمان ہو، یہ انداز مسلمانی ہے
 حیدری فقر ہے نے دولت عثمانی ہے تم کو اسلاف سے کیا نسبت عانی ہے
 وہ زمانہ میں معزز تھے مسلمان ہو کر
 اور تم خوار ہوئے تارک قرآن ہو کر
 منفعت ایک اس قوم کی نقصان بھی ایک ایک ہی سبب نبی دین بھی ایمان بھی ایک
 حرم پاک بھی اللہ بھی قرآن بھی ایک کچھ بڑی بات تھی ہوتے جو سلطان بھی ایک
 فرقہ بندی ہے کہیں اور کہیں فتنیں ہیں
 کیا زمانہ میں پنپنے کی یہی باتیں ہیں

فقیر کی دُعا

— ❖ — ❖ —

تو نے دعائیں مانگیں میرے لئے خدا سے
پھل پائے میں نے کیا کیا بابا تری دعا سے

اے پاک باز بندے

اے بے نیاز بندے

تجھ کو خدا جزا دے

میرے چمن کی رونق یہ خوشنما کلی ہے
تیری دُعا مجھم آگے ترے کھڑی ہے

یہ بھولی بھولی صورت

پانی تری بدولت

تجھ کو خدا جزا دے

رگ رگ میں تھا یہ میری روزا زلِ معینی
یوں مجھ میں چھپ رہا تھا فطلوں میں جیسے معنی

تیری دعا بر آئی

میں نے مراد پائی

تجھ کو خدا جزا دے

تیری دعائیں لے کر آئی ہوں تیرے در پر

میں اپنے گھر کی دولت لائی ہوں تیرے در پر

یہ خوش رہے جہاں میں

پھولے پھلے جہاں میں

اب اس کو کچھ دعا دے تجھ کو خدا جزا دے

— ۲ —

کر شکر حق کا بیٹی! جس نے یہ دی ہے نعمت

اس پر خدا کا سایہ اس پر خدا کی رحمت

یہ خوش رہے جہاں میں

پھولے پھلے جہاں میں

سب کچھ اسے خدا دے

آجائے اس کلی سے سارے چین میں رونق

ہو اس کے دم قدم سے پیاے وطن میں رونق

یہ خوش رہے جہاں میں
 پھولے پھلے جہاں میں
 سب کچھ اسے خدا دے
 دنیا کی تیرگی میں یہ نور بن کے چمکے
 دنیا سے دور کر دے آثار رنج و غم کے
 یہ خوش رہے جہاں میں
 پھولے پھلے جہاں میں
 سب کچھ اسے خدا دے
 دنیا سے دکھ مٹائے ہر درد کی دوا ہو
 مایوس کا سہارا بیکس کا آسرا ہو
 یہ خوش رہے جہاں میں
 پھولے پھلے جہاں میں
 دنیا سے وعدے سب کچھ اسے خدا دے

(حامد الشدائفسر)



کور برتن

کورے برتن ہیں کیاری گلشن کی جس سے کھلتی ہے ہر کلی تن کی
 بوند پانی کی ان میں جب کھنکی کیا وہ پیاری صدا ہے سن سن کی

تازگی جی کی اور تری تن کی
 واہ کیا بات کورے برتن کی

پانی کی آب بڑی ہے ذات قطرہ قطرہ ہے جس کا آب حیات
 کورے برتن میں جب کہ آیات پھر تو آب حیات بھی ہے مات

تازگی جی کی اور تری تن کی
 واہ کیا بات کورے برتن کی

وہ جو پانی کی کوری گولی ہے وہی آنہ کے مول گولی ہے
 کیا ہی ٹھنڈی دوا کی گولی ہے کیا کہوں گولی گولی گولی ہے

تازگی جی کی اور تری تن کی
 واہ کیا بات کورے برتن کی

یہ جو گولی کی بولیاں باندھیں ہم نے پانی کی گولیاں باندھیں
 سوندھی سوندھی ٹھولیاں باندھیں دل نے پھولوں کی جھولیاں باندھیں

تازگی جی کی اور تری تن کی
 واہ کیا بات کورے برتن کی

کورا پنہاری کا جو ہے مٹکا اس کا جو بن کچھ اور ہی چٹکا
لے گیا جان پاؤں کا کھٹکا دل گھڑے کی طرح سے دے پٹکا

تازگی جی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کورے برتن کی

کوری ٹھلیا پہ دیکھ کر لوٹا دل لگا ہونے کچھ کھرا کھوٹا
گرچہ لوٹا وہ قد کا ہے چھوٹا جس نے دیکھا اسی کا دل لوٹا

تازگی جی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کورے برتن کی

کوئے کوزوں کو دیکھ عالم میں کوزے مصری کے بھر گئے غم میں
یوں وہ رستے ہیں آب کے غم میں جیسے ڈوبے ہوں پھول شبنم میں

تازگی جی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کورے برتن کی

وہ جو کورا سفید جھجڑ ہے جن کی جاگیر ملک جھجڑ ہے
بیل بوٹے سے اس جھک پر ہے تاش کمنواب یا مشجڑ ہے

تازگی جی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کورے برتن کی

جس صراحی میں سر د پانی ہے موتی کی آب پانی پانی ہے
زندگی کی یہ نشانی ہے دوستو یہ بھی بات پانی ہے

تازگی جی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کورے برتن کی

جتنے نذر و نیاز کرتے ہیں اور جو پیروں سے اپنے ڈرتے ہیں
جب کہ لا پھول پانچ پھرتے ہیں وہ بھی کوری ہی ٹھلیاں بھرتے ہیں

تازگی جی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کورے برتن کی

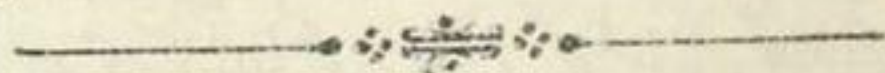
خاک سے جب کہ ان کو گڑھتے ہیں بسندگی سے یہ اپنی بڑھتے ہیں
کوروں پر پھول ہار چڑھتے ہیں حور و غلماں درود پڑھتے ہیں

تازگی جی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کورے برتن کی

کوروں پر جو نظیر جو بن ہے جو جرے میں کہاں وہ کھن کھن ہے
جس گھڑو پچی پہ کورا باسن ہے وہ گھڑو پچی نہیں ہے گلشن ہے

تازگی جی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کورے برتن کی

(نظیر)



بربادی خانماں

وہ برادر کہ مرا یوسف کنعانی تھا!
وہ کہ گھر بھر کیلئے رحمت یزدانی تھا
جوش اُسی کا تھا جو میرے سر پر شوریں تھا
ہمسے بیکاروں کی اک قوتِ عامل تھا وہی
مسندِ والدِ مرحوم کے قابل تھا وہی
اب وہ مجموعہٴ اخلاق کہاں کے لاؤں
جب کیا والدِ مرحوم نے دنیا سے سفر
سن گیا آپ اکیلا وہ ہر آفت میں سپر
خود گرفتار رہا تاکہ میں آزاد رہوں
اسکا صدقہ تھا کہ ہر طرح سے تھا میں نے غم
میں راحت کے جو ساماں تھے ہر طرح بہم
اسکے صدقے سے تھی میری سخن آرائی بھی
تازہ تھا دل پہ مرے مہدی مرحوم کا داغ
اسکو جنت میں جو خالق نے دیا کنجِ فراغ

وہ کہ مجسموئے ہر خوبی انسانی تھا
قوتِ دست و دل شبلی نعمانی تھا
بل اسی کا یہ مرے خامہ پُر زور میں تھا
مایہ عزتِ اجداد کا حامل تھا وہی
یوں تو سب بھی اعضا میں مگر دل تھا وہی
ہائے افسوس میں اسحاق کہاں کے لاؤں
گھر کا گھر تھا ہفت ناک صد گونہ خطر
تیر جو آئے گیا آپ وہ ان کی زد پر
اسنے غم اس لئے کھائے تھے کہ میں شاد رہوں
گھر کے جھگڑوں سے کچھ فکر نہ کچھ رنج و الم
میں تھا اور مشغلہٴ نامہ و قرطاس و سلم
اس کا ممنوں تھا مرا گوشہٴ تنہائی بھی
کہ مراقبتِ بازو تھا مرا چشم و چراغ
میں یہ کہتا تھا کہ اب بھی تروتازہ ہو یہ باغ

یعنی وہ آئینہ خوبی و اخلاق تو ہے!
 آج افسوس کہ وہ نیرتاباں بھی گیا
 اب وہ شیرازہ اوراق پریشاں بھی گیا
 گکہ خوبی تقدیر رہا جاتا ہے
 تجھ کو اسے خاکِ کد آج اہل نے سوپی
 بسکہ فطرت میں دویت تھی نفاسِ طلبی
 دیکھنا اڑ کے غبار آئے نہ دامن پہ کہیں
 اس کے اخلاق کھٹک جاتے ہیں دل میں مہربا
 وہ وفا کیشی اجباب وہ مروانہ شعار
 صحبت رنج بھی اک لطف کٹجاتی تھی
 حق نے کی تھی کرم و لطف اسکی تخمیر
 بات جو کہتا تھا ہوتی تھی وہ پتھر کی لکیر
 بسکہ خوش طبع تھا وہ صاحب تدبیر بھی تھا
 اسکو شہرتِ طلبی سے کبھی کچھ کام نہ تھا
 اسکی ہر بات میں اک لطف تھا ابرام نہ تھا
 اسکو مطلوب کبھی گرمی بازار نہ تھی
 اسکو معلوم جو تھا وسعتِ تعلیم کا راز

اٹھ گیا مہدی مرحوم جو بحق تو ہے
 میری جمیعتِ خاطر کا وہ ساماں بھی گیا
 عتبہ والد مرحوم کا درباں بھی گیا
 نوجواں جاتے ہیں اور پیر ہا جاتا ہے
 وہ امانت جو مرے والد مرحوم کی تھی
 ناز پروردہ نعمت تھا بہ اس سادہ شی
 گرد پڑ جائے نہ اس عارضِ روشن پہ کہیں
 وہ شکر ریز تبسم وہ متانت وہ قرار
 وہ دل آویز می خواؤ وہ نگہ الفت یار
 اسکی ابرو پہ شکن آ کے پلٹ جاتی تھی
 خوبی خلق و تواضع میں نہ تھا اس کا نظیر
 اس کی اک ذات تھی مجموعہ اوصافِ کثیر
 سچ تو یہ ہے کہ وہ نوخیز بھی تھا پیر بھی تھا
 وہ گرفتار کند ہو س خام نہ تھا
 وہ کبھی مدعی مہربری عام نہ تھا
 اسکی جو بات تھی کردار تھی گفتار نہ تھی
 اس نے دیکھے تھے جو منزل کے نشیب و فراز

نہ اس نے یہ کام نئی طرح کیا تھا آغاز
 کوششوں کے جو نتیجے تھے اسے مل سکے
 آہ بھائی تیرے مرنے کے تھے یہ بھی کوئی دن
 مسد حلقہ اجابا ہے سوئی تجھ بن
 دن جب آئے کہ تجھے رہبر جمہور کہوں
 یہ بھی اے جان برادر کوئی جانے کا ہر طور
 ابھی آنے بھی نہ پایا تھا تیرے اورج کا دور
 چھوڑ کر بچوں کو بے صبر و سکون جاتا ہے
 آہ اے مرگ کسی شے کی نہیں تجھ کو تمیز
 میں نے مانا تیرے نزدیک تھا وہ کوئی چیز
 لاڈلے ہیں کہ کسی اور کے بس کے بھی نہیں
 اے خدا شبلی دل خستہ بایں موئے سفید
 مرنے والے کو نجات ابدی کی ہو نوید
 کیا لکھوں قصہ غم تاب رقم بھی تو نہیں
 اب مے خامہ پر زویریں دم بھی تو نہیں

(دشمنی)

————— ❦ —————

تمام شد